



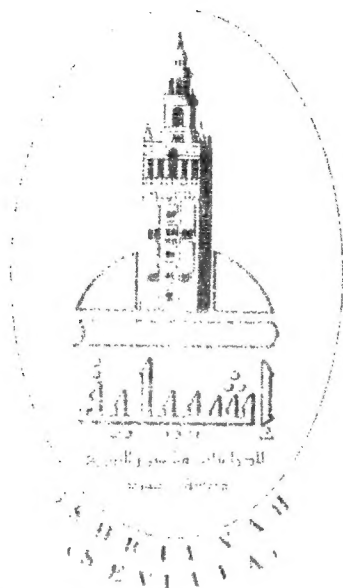
مجلة جامعة دمشق للآداب

والعلوم الإنسانية والخرسانية

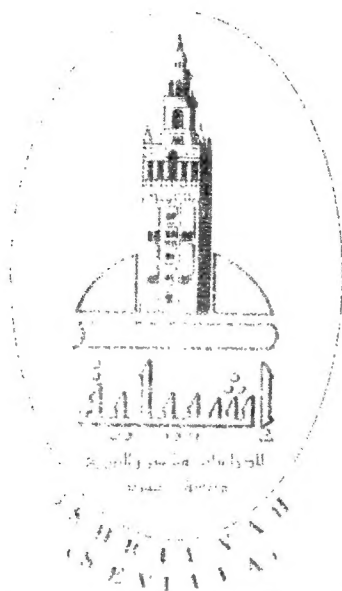
مجلة علمية محكمة



إشبيلية
للطباعة والنشر والتوزيع
دمشق - سورية



Studies, Publication & Distribution
 OPTASCOUS P. O. Box 1363 SYRIA



Studies, Publication & Distribution
DAMASCUS P. O. Box 1363 SYRIA

مَجَلَّة
جَامِعَة دِمَشْق
لِلآدَاب وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَةِ وَالتَّرْبَوِيَةِ



مجلة علمية محكمة دورية

المجلد ١٥ - العدد الأول - ١٩٩٩

المدير المسؤول

الأستاذ الدكتور عبد الغني ماء البارد رئيس جامعة دمشق

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور علي سعد

نائب رئيس التحرير

الدكتور أنطون حمصي

هيئة التحرير

أ.د. أسعد لطفي	كلية التربية
د. أديب حضور	كلية الآداب
أ.د. صادق العظم	كلية الآداب
أ.د. طيب تزيني	كلية الآداب
أ.د. عبد النبي اصطياف	كلية الآداب
أ.د. عمر موسى باشا	كلية الآداب
د. فيصل قماش	كلية الآداب
أ.د. محمد خير فارس	كلية الآداب
أ.د. محمود السيد	كلية التربية
د. مها زحلوق	كلية التربية
أ.د. نجيب الشهابي	كلية الآداب

مدير التحرير

د. محمد العمر

أمانة السر

ندى معاد

التنفيذ والإخراج الفني

مهند الدعان — نبيل شاهين

ملاحظة: الترتيب حسب الأحرف الأبجدي.

شروط النشر في مجلة جامعة دمشق

للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية

تقبل المجلة البحوث العلمية المبتكرة في العلوم الإنسانية والتربوية باللغة العربية أو بإحدى اللغات الحية، على أن تحقق الشروط التالية:

- ١- أن يكون البحث جديداً ولم ينشر مضمونه من قبل.
- ٢- يوضع اسم الباحث وصيفته العلمية وعنوانه باللغتين العربية والانكليزية تحت عنوان البحث مباشرة.
- ٣- يكتب على ورقة مستقلة عنوان البحث واسم صاحبه وصيفته العلمية مع تخصيصهن عن البحث أحدهما باللغة العربية والآخر بإحدى اللغتين الانكليزية أو الفرنسية على ألا يتجاوز كل منهما /١٥٠/ كلمة.
- ٤- ترسل ثلاث نسخ من البحوث مطبوعة على وجه واحد من الورق 210×297 مم (A4) ومنضدة على الحاسوب (وفق القياس والنموذج المنشور في هذا العدد)، ويرفق مع هذه النسخ «الديسك».
- ٥- يجب ألا يتجاوز عدد صفحات البحث /٣٠/ صفحة بما في ذلك الأشكال والرسوم والجداول والصور والمراجع.
- ٦- توضع قائمة بالمراجع في آخر البحث، على ورقة أو أوراق مستقلة وفق الترتيب الأبجدي لأسماء أسر المؤلفين وبون أرقام.
- ٧- يتجنب الاختزال مالم يشر إلى ذلك.

٨- يقدم كل من أشكال البحث مرسوماً بالحبر الأسود على ورقة مستقلة لا تتجاوز أبعادها أبعاد الصفحة النموذجية.

٩- تقدم الصور واضحة على ورق صقيل بأبعاد بطاقة البريد.

١٠- يُضمن البحث المقالات الأجنبية للمصطلحات العربية المستخدمة مرة واحدة عند ورودها لأول مرة.

١١- تخضع البحوث المقدمة للتقويم لبيان مدى صلاحيتها للنشر.

١٢- لاتعاد البحوث إلى أصحابها إذا لم تُقبل للنشر.

١٣- يحصل الباحث (الباحثون) على ثلاث نسخ من العدد الذي ينشر فيه البحث.

١٤- تتم جميع المراسلات باسم:

مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية - دمشق - الجمهورية العربية السورية

ص.ب: 5735 - هاتف: 2215743 - فاكس: 2129807

المحتوى

- ♦ مستويات الأمن النفسي لدى الشباب الجامعي د. علي سعد ٩
- ♦ لقول العرب في كتاب سيبويه د. عوض القوزي ٥٣
- ♦ حفرية مغارّة مزار — الولي، والأهوية الدينية لمنطقة مؤتة خلال الحضور الإسلامية الوسيطة د. جمعة كريم ١٠١
- ♦ الفموض في الشعر العربي المعاصر د. خليل الموسى ١٦١
- ♦ العادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية د. محمد الشيخ حمود ١٩١
- ♦ اتجاهات طلبة جامعة اليرموك — الأردن نحو الأنشطة الترويحية ولوقت الفراغ د. وليد مراديني ٢٢٩
- ♦ مذهب وحدة الوجود عند ابن عربي د. محمود خضرة ٢٥٥
- ♦ وفرة المصطلح والاحتياجات الاصطلاحية د. نبيل اللو ٢٩٥
- ♦ ظاهرة الإلحاح في لهجة بني صغر وقواعد صوتية أخرى د. محمد البدراين ٢٩٧
- ♦ رسائل الدكتوراه والمجستير ٢٩٩

مستويات الأمن النفسي لدى الشباب الجامعي

بحث ميداني عبر حضاري مقارن

د. علي سعد

قسم الصحة النفسية - كلية التربية

جامعة دمشق

الملخص

يتطرق البحث في تحديده لموضوعه إلى تاريخية العلوم النفسية عبر الحضارية ومراحل تطورها وانتشار الدراسات التي تعتمد المنهج عبر الحضاري، موضحاً ما ترمى إليه هذه الدراسات والطرائق المستخدمة للوصول إلى المعلومات المطلوبة.

يحدد البحث موضوعه في إطار عواقبه ويبرز أهميته، ويختار عينته من طلبة السنة الثانية والأخيرة من كليات التربية في دمشق والكويت وأنسيبر (بريطانيا). في الإطار النظري يستعرض البحث مفهوم الأمن النفسي ومكثته، لينتقل إلى تحديد مفهومه الخاص بالأمن النفسي كظاهرة تكاملية تراكمية نفسية معرفية - فلسفية - اجتماعية - كمية.

ينتقل بعدها للبحث عن عوامل الأمن النفسي في ضوء أطر مرجعية متعددة ويستعرض من ثم الدراسات السابقة في ميدان البحث، ليحدد بعدها أهدافه وفرضياته ومنهج البحث وأدقّه، حيث اعتمد قائمة مسأله للأمن النفسي.

أما في الإطار الميداني فيعرض لنتائج ويحللها ويشير إلى ما آلت إليه الفرضيات من رفض: الأول (ب)، (ج)، والثانية (أ) والثالثة (ب)، (ج)، والرابعة (ب)، (ج)، والخامسة (أ)، (ب)، والسادسة (ج) وتمثلت جميع الفرضيات الأخرى.

يقف البحث في طليعة البحوث النفسية عبر الثقافات الملائمة في بيئة
البحث و يتوقع أن يفتح آفاقاً طيبة للمضي في هذه البحوث التي يحتاجها
الميدان التخصصي لما يلقى من ضوء على كثير الواقع الثقافي في السلوك
الإيجابي لهما وتشخيصاً وعلاجاً.

موضوع البحث وأهميته:

يدخل هذا البحث في إطار ما يعرف بشكل عام بالدراسات عبر الحضارية أو عبر الثقافية، وفي إطار علم النفس عبر الحضاري Cross Cultural Psychology بشكل خاص.

نشط هذا النوع من الدراسات عندما بدأت تتوضح أكثر فأكثر العلاقات المتينة بين أنماط سلوك الأفراد والأطر المرجعية الثقافية التي يعيشونها في سياق الزمان والمكان والشروط الثقافية المعينة، الأمر الذي يمنع معه تعميم القوانين المتعلقة بالسلوك الإنساني بعيداً عن هذه الشروط. ولعل المجال السلوكي الثقافي الذي تتميز به الثقافات يلعب دوراً أساسياً في الفروق بين المنتمين لها.

فما يعتقد للناس وما يربطهم من علاقات وما يطمحون إليه فضلاً عن ظلال ماضيتهم ومتغيرات حاضرتهم والوجدان الاجتماعي والنفسي الذي يسلكون في ضوئها كلها عوامل تكمن وراء الفروق الحضارية في السلوك البشري، من خلال تنشئة اجتماعية لها قوانينها ومصطلحات حياتها الخاصة.

ولقد بدأ الاهتمام بالدراسات النفسية عبر الحضارية عندما تم اكتشاف عدم فعالية تعميم القوانين النفسية المستخدمة في مجتمع ما على مجتمع آخر دون تعديل أو تقييد هذه القوانين. وعندما بدا أن أعراض السلوك ومظاهره وعوامله في حالة السواء والشذوذ، متميزة ولكل منها هويته وعلامته الدالة عليه.

وكانت البدايات الأولى عندما بدأت المجالات المتخصصة بنشر الأبحاث عبر الحضارية مثل مجلة علم النفس الدولي The International Journal of Psychology ومجلة علم النفس عبر الحضاري، ثم كان تأسيس الجمعية الدولية لعلم النفس عبر الحضاري التي عقدت عدة مؤتمرات عالمية في هونغ كونغ (١٩٧٢)

وفي كندا (١٩٧٤) وفي هولندا (١٩٧٦) وفي ألمانيا (١٩٧٨) وفي تركيا (١٩٨٦). أما الخطوة التي أقرت الفرع وكرسته بصورة نهائية فكانت خطوة إدخاله في الجامعات على أنه اختصاص أكاديمي منفرد، وكانت البداية في معهد التكنولوجيا في جامعة جيمس كوك وجامعة فلاندرز وجامعة تشارلز في استراليا، وفي جامعة كراتشي وتايلاند وفي بيروت (الجامعة الأمريكية) وجامعات الولايات المتحدة الأمريكية، وكذلك في ليبيريا ونيجيريا.

هذا الانتشار عزز استمرارية مجلة علم النفس عبر الحضاري.

Journal of Cross-Cultural Psychology كما دعم مكانتها الدولية (١-١٩٩٦ ص ١٥٥).

ويرصد Joseph G. Ponterotto and others في كتابهم Handbook of Multicultural Counseling بطريقة علمية تاريخية، تطور مفهومات التعددية الثقافية (الحضارية) Multiculturalism التواصل عبر الثقافي الحضاري-Cross Cultural - Communication والدداخل عبر الثقافي (الحضاري) Cross Cultural Intervention مشيرين إلى أن هذه المفهومات الرائجة الآن في استخدام مكثف ومداخل إلى درجة عدم الوضوح بينها، ترتبط بداياتها بالتاريخ الإنساني. حيث أن مفهومات كهذه كانت معروفة في حضارات الشرق الأوسط القديم - وعند الفراعنة - وكذلك في روما واليونان... الخ.

ويتم التركيز في هذا الكتاب القيم على الإرشاد النفسي عبر الثقافي للسذي تنضوي موضوعاته على مفهومات بحثاً الحالي فتابع التطور التاريخي عبر ثلاثة عقود. عقد الستينات والسبعينات والثمانينات، ليجد أن التبعينات تشهد نقلة نوعية في الكتابة عن الثقافات الأخرى وأنماطها السلوكية وسبل التدخل فيها، إلى الكتابة والاهتمام

والمقارنة بالثقافات الأخرى بالتقدير نفسه (Joseph G. Ponterotto 1995-٢) ويحدد محمد عثمان نجاتي (١٩٦٥) هدفين رئيسيين للدراسات عبر الثقافية:

١ - محاولة الوصول إلى مبادئ عامة للسلوك الإنساني تنطبق على الناس بوجه عام بصرف النظر عن اختلافات الثقافات والمجتمعات.

٢ - معرفة كيف يتأثر السلوك الإنساني بأنواع الثقافات المختلفة التي ينشط فيها الإنسان (٣ - ١٩٩٥ ص ٤٧).

وإذا كان تعبير عبر حضاري Cross Cultural يشير إلى عملية المقارنة بين الحضارات وأنماط سلوكها فإنه من المنتظر من هذه المقارنات أن تتعدى اختبار عمومية القوانين السلوكية، لتكتشف خصائص كل حضارة من الحضارات الأخرى مما يسهل عملية ربط أشكال السلوك بأسسها النفسية والعرقية والجغرافية والاجتماعية والتاريخية.

وعند دراسة الفروق بين أداء الجماعات المختلفة في الثقافات المتعددة فإنه يمكن اللجوء إلى إحدى الطرائق التالية: (٣ - ص ٤٨).

الطريقة الأولى: الاعتماد على المعلومات والبيانات التي قام بجمعها أشخاص آخرون عن الجامعات أو الثقافات قيد الدراسة.

الطريقة الثانية: جمع البيانات والمعلومات من عينات تمثل هذه الثقافات حيث تحتاج البيانات والمعلومات في هذه الطريقة إلى وقت وجهد كبيرين، وإلى عينة كبيرة ممثلة لهذه المجتمعات مع الحاجة إلى أكثر من شخص للقيام بهذه المهمة والإلمام بأكثر من لغة، إضافة إلى تكوين العلاقات الاجتماعية الجيدة مع أفراد المجتمع الذي سوف تجري فيه الدراسة.

اختار هذا البحث الطريقة الثانية، لضبطه شروط هذه الطريقة وتوافر الإمكانيات لها، ولأن في موضوع الأمن النفسي الذي اختار هذا البحث. الخوض فيه لدى عينة من الشباب الجامعي ينتمون إلى ثقافات فيها الكثير من التشابه والاختلاف ما يغري للخوض في مثل هذا الميدان.

فالأمن النفسي ومستوياته، حتى ولو بدأ عملية فردية داخلية تتحكم فيها طلاقات نفسية حيوية شخصية، فهو نتاج اجتماعي ثقافي بالمحصلة تتحكم فيه متغيرات ببنية محددة في سياق خاص. وينتظر بالتالي عند دراسة المستويات النفسية الوقوف على آثار تلك المتغيرات البيئية ومقارنتها تبعاً لإطارها الثقافي.

أما لماذا الشباب الجامعي مجتمعاً للدراسة...؟ فلأن أمن الشباب الجامعي النفسي هو أمن للمجتمع، ول مستقبل المجتمع، فشباب اليوم هم قادة tomorrow. مستقبل ومهما قيل عن عوامل خارجية في النمو الاجتماعي، يبقى الحديث عن العوامل الذاتية هو الحديث الجوهري وتبقى المراهنة على صحة الشباب النفسية ومشاعر القوة والطمأنينة لديهم مراهنة محسوبة تصب في مصلحة المجتمع.

كما أن مقارنة مستويات الأمن لدى شبابنا الجامعي العربي في بلدين شقيقين مسوريا والكويت وبلد غربي بريطانيا (إنبرة) تجعلنا كما نأمل من البحث في موقف المعارف لجانب هام من جوانب الصحة النفسية، إن لم تكن الصحة النفسية بذاتها، لدى هؤلاء، مقارنة مع مجتمع آخر. مما يرتب معرفة أعمق في كيفية التعامل معهم. وتقديم متطلبات الحياة النفسية بالشكل الأفضل (الأمن النفسي من المفاهيم الأساسية في مجال الصحة النفسية/ القوصي ١٩٦٦/، زهران ١٩٧٤/ فهمي ١٩٦٩/ ٤ - ص ١٣٦).

تأسيساً على ما تقدم فقد تم اختيار موضوع البحث بالتالي:

مستويات الأمن النفسي لدى الشباب الجامعي/

بحث ميداني عبر حضاري مقارنة بين طلبة

كليات التربية في: دمشق - الكويت - انبيرة

كما تم اختيار المدخل الثقافي للمقارنة للتعامل مع الموضوع، وتتبع أهمية البحث في اعتقاد الباحث من:

- ١ - أهمية تطوير الدراسات عبر الثقافية وتعميقها في تناول الظواهر السلوكية.
- ٢ - أهمية تعرف مستويات الأمن النفسي لدى الشباب الجامعي بما يترتب على ذلك من آثار تربوية تشخيصية إرشادية.
- ٣ - أهمية المقارنة بين أنماط سلوكية تنتمي إلى حضارتين متشابهتين - سورية والكويت - وحضارتين مختلفتين - عربية وبريطانية -.
- ٤ - أهمية معرفية تكمن في إضافة أصيلة. (حسب اطلاع الباحث) في موضوع البحث، وما يليه في معالجة نقص ملحوظ في مكتبتنا على المستوى المحلي.

الإطار النظري للبحث:

أ - الأمن النفسي

بعد مفهوم الأمن النفسي من المفاهيم المركبة في علم النفس ويتداخل في مؤشراته مع مفاهيم أخرى مثل: (الطمأنينة الانفعالية - الأمن الذاتي - التكيف النفسي - الرضا عن الذات - مفهوم الذات الإيجابي الخ) مثلما يتبادل المواقع عندما يكون الحديث عن مستوى في الدراسات النفسية مع مفاهيم (القلق - الصراع - الشعور بعدم الثقة - توقع الخطر - الإحساس بالضغط - الإحساس بالزلزلة، لدرجة يصعب معها توضيح حدوده بجلاء). ومع إقرار البحث الحالي بحقيقة تقاطع مفهوم الأمن

النفسي مع مفهومات عدة في علم النفس، فإن طبيعة البحث تتطلب القياس بمحاولة إبراز هذا المفهوم من جوانب تخدم البحث.

أولاً : معنى الأمن النفسي في اللغة العربية

يفهم من استعمال لفظ الأمن في اللغة العربية أنه يفيد معنى الاطمئنان وعدم الخوف فإنه يقال: أمن آمناً وأماناً وأمنه إذا اطمأن ولم يخف فهو آمن وأمين، ويقال أمن فلان على كذا إذا وثق به واطمأن إليه (المعجم الوسيط ج ١/١٨). (٥ - ص ١٧).

أما في لسان العرب: الأمن الأمانة ضد الخوف وأمنته ضد أخفته والأمن ضد الخوف والأمنة والأمن والمأمن موضع الأمن (٥ - ص ١٧). يشير التعريف اللغوي للأمن إلى مسألة التداخل بين الإحساس بعدم الخوف والأمن، النفسي فضلاً عن التقاطع مع مفهوم الطمأنينة وإحساس الفرد بالرضا والراحة النفسية.

ثانياً: مفهوم الأمن النفسي:

الأمن النفسي هو الطمأنينة النفسية أو الانفعالية وهو الأمن الشخصي، أو أضمن كل فرد على حدة. وهو حالة يكون فيها إشباع الحاجات مضموناً وغير معرض للخطر وهو محرك الفرد لتحقيق أمنه ولدفع الخطر الذي يهدد أمنه، وترتبط الحاجة إلى الأمن ارتباطاً وثيقاً بفرصة المحافظة على البقاء (٦ - ١٩٨٩ - ص ٢٩٦ - ٢٩٧).

والشخص الأمن نفسياً هو الذي يشعر أن حاجاته مشبعة وأن المقومات الأساسية لحياته غير معرضة للخطر، والإنسان الأمن نفسياً يكون في حالة توازن أو توافق أممي (٦ - ص ٢٩٦).

الأمن النفسي: هو سكون النفس وطمأنينتها عند تعرضها لأزمة تحمل في ثناياها خطراً من الأخطار، كذلك شعور الفرد بالحماية من التعرض للأخطار الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية المحيطة به (٧ - ١٩٩٥ ص ٧٠).

أما ماسلو Maslow فقد كان من أكثر علماء النفس اهتماماً بمفهوم الأمن النفسي ويرى الباحث أنه قدم أفضل إسهام في هذا المجال، لأنه من النادر أن يخلو بحث عن الأمن النفسي من الإشارة إلى مفهوم ماسلو أو دراساته في هذا الميدان.

لم يقف (ماسلو) عند محاولة تقليدية لتعريف الأمن النفسي، بل بذل جهوداً طيبة من أجل الوصول وبطرائق علمية عيادية ميدانية إلى تحديد شامل لمفهوم الأمن النفسي في محاولة متكاملة تظهر معها مؤشرات الأمن النفسي في مستويين، مستوى الإحساس بالأمن، ومستوى عدم الإحساس بالأمن. ويفصل بينهما مستويات تتجه باتجاه التوسط. ولأن البحث الحالي سيعتمد مفهوم ماسلو للأمن النفسي ويستخدم الأداة التي عن طريقها توصل ماسلو إلى مفهومه بمؤشرات المتكاملة. فإننا سنتعرض

لهذا المفهوم تفصيلاً معتمدين على الكتيب الذي أعده ماسلو ومساعدوه وهو كتيب خاص باختبار الأمن النفسي (أداة هذا البحث) يتضمن مؤشرات الأمن النفسي مثلما يتضمن مؤشرات عدم الأمن النفسي. يتحدث ماسلو عن أربعة عشر مؤشراً للأمن النفسي. ويقدمها وفق السياق التالي : (٨ - ١٩٥٢ ص ٣).

١. الشعور بمحبة الآخرين وقبولهم ومودتهم.
٢. الشعور بالعالم كوطن وبالانتماء والمكانة بين المجموعة.
٣. مشاعر الأمان وندرة مشاعر التهديد والقلق.
٤. إدراك العالم والحياة بدفء ومسرة حيث يستطيع الناس العيش بأخوة وصدقة.
٥. إدراك البشر بصفاتهم الغيرة من حيث الجوهر وبصفاتهم ودودين وخيرين.
٦. مشاعر الصداقة والثقة نحو الآخرين حيث التسامح وقلة العدوانية ومشاعر المودة مع الآخرين.

٧. الاتجاه نحو توقع الخير والإحساس بالتفاؤل بشكل عام.
 ٨. الميل للسعادة والقناعة.
 ٩. مشاعر الهدوء والراحة والاسترخاء وانتفاء الصراع، والاستقرار الانفعالي.
 ١٠. الميل للانطلاق من خارج الذات والقدرة على التفاعل مع العالم ومشكلاته بموضوعية دون التمرکز حول الذات.
 ١١. تقبل الذات والتسامح معها وتفهم الانفعالات الشخصية.
 ١٢. الرغبة بامتلاك القوة والكفاية في مواجهة المشكلات بدلاً من الرغبة في السيطرة على الآخرين، الحزم – الإيجابية – قاعدة طيبة لتقدير الذات الإحساس بالقوة والشجاعة.
 ١٣. الخلو النسبي من الاضطرابات العصبية أو الذهانية وقدرة نظامية في مواجهة الواقع.
 ١٤. الاهتمامات الاجتماعية وبروز روح التعاون والطف والاهتمام بالآخرين وإذا كانت (كما يشير ماسلو) المؤشرات الثلاثة الأولى بمنزلة أسباب أو عوامل فإن المؤشرات الباقية تد من وجهة النظر نفسها نتائج.
- لا تقف مؤشرات ماسلو المذكورة آنفاً عند حدود التعريف بالأمن النفسي ومظاهره بل تتعدى ذلك لتبين مجموعة من المظاهر التي يصلح عدها عوامل تسهم في تكوين المناخ النفسي الأمن وفي الوقت نفسه نتيجة له، فالإحساس بالمحبة والقبول وانتفاء مصادر التهديد والثقة بالنفس وبالآخرين وما يتبعها من انطلاقة أمانة نحو الإنجاز وتحصيل التكيف الاجتماعي والتحرر من مشاعر الشدة وتوفير الطاقات التي يستنفذها الضغط والتوتر، كلها عوامل للأمن النفسي وهي بالضرورة تنتج عنه.

ثالثاً: مفهومنا للأمن النفسي.

الأمن النفسي ظاهرة تكاملية تراكمية نفسية معرفية فلسفية اجتماعية كمية إنسانية.

أ - نفسية: تستند إلى قدر من الطاقة النفسية يعبر عنه في مستويات من الكبت والتوتر والسيطرة الإرادية والإدارية للأنفعالات والانفعالات الشخصية. قابل للقياس في ضوء محك للإنجاز الشخصي والاجتماعي حيث يؤثر ويتأثر أمن الشخص النفسي بهما، فضلاً عن أثر نمط الشخصية ومفهوم الذات لديها.

ب - معرفية فلسفية: يتحدد الأمن النفسي أول ما يتحدد بقيمة الأشياء والموضوعات المهددة للذات ومعانيها المعرفية، إذ قلما نخشى أو نهذب أو نساء إلى اتزاننا ونسلك سلوكاً مادياً يجسد ذلك، قبل أن نكون قد حكمنا مسبقاً أفكاراً معرفية فلسفية تشكل جزءاً من منظومتنا المعرفية بطبيعة ونمط السلوك الذي نملك. إن اتجاهاتنا السلبية أو الإيجابية وتقويماتنا المعرفية الفلسفية لها تلعب دوراً فاعلاً في تحديد آثارها ومشاعر القلق والخوف والإحساس بالرفض ترتبط بشكل أساس بالقيمة الفلسفية التي نقوم بها أسباب تلك المشاعر. هناك فرق كبير بين شخص يقوم الحياة بتغييراتها تقوياً عالياً ويعدها جديرة بالحياة والعمل من أجلها وبين آخر يعدها عبئاً وغير جديرة بأن تعاش.

ج - اجتماعية: فالعلاقة مع المجتمع ليست علاقة خارجية تفرضها ظروف بعيدة عن الذات، عن طريق علاقة ما مع القوانين. والنسيج الاجتماعي المستقل نظرياً عن نسيج هذه الذات، وإنما علاقة تتطبع وفق للتنشئة الاجتماعية في وجدان الفرد وخريطته المعرفية وتصحيح قدرة على العمل داخل الفرد حتى في غياب عامل المباشرة في العلاقة مع الفلسفة الاجتماعية وتشريعاتها المكتوبة غير المكتوبة، ولذلك يصعب الحديث عن أمن نفسي شخصي دون هوية اجتماعية محددة. فما يهدد الاستقرار النفسي في مجتمع ما قد لا يؤثر لأنى درجات الاهتمام في مجتمع آخر.

د - كمية: ينطوي مفهوم الأمن النفسي على وجود بمقدار كمي له وزن ما يمكن قياسه /يظهر على شكل سلوك أو طاقة/ وهذا ما جعل الحديث عن مستويات الأمن النفسي معقولاَ ويستند إليه عمل تشخيصي يصنف أنماط السلوك وكذلك أنماط الشخصيات إلى سلوك آمن بمقدار أو شخصية آمنة بمقدار. هذا الفهم الكمي للأمن النفسي يوفر إمكانية للتدخل العلمي على مستوى القياس والتشخيص والعلاج.

هـ - إنسانية: فالأمن النفسي سمة يشترك فيها أبناء البشر مسهما كانت مراحلهم العمرية أو مستوياتهم الاجتماعية الثقافية أو المعرفية. وبالتالي فهو سمة إنسانية وتحصين هذه السمة والتدخل للتأثير الإيجابي بمستويات عدم أمنها هو مهمة إنسانية تؤدي إلى إنسانية آمنة منتجة ومبدعة.

رابعاً: العوامل في الأمن النفسي:

لمسنا عند تحديد مفهوم الأمن النفسي تداخلاً شديداً ومعتداً بين مجموعة المتغيرات التي تتدخل في هذا التحديد، وأشرنا إلى أن هذه المتغيرات تشكل حيناً عاملاً وحيناً آخر نتيجة، لا نريد الدخول في مآهة البحث عن الوقت الذي يكون فيه المتغير عاملاً أو نتيجة. ولكننا نعتقد خدمة للبحث بضرورة التركيز على بعض العوامل المركبة التي يركز عليها الباحثون في هذا الميدان، ولهؤلاء الباحثين فسي تصديهم لتحليل عوامل النمو النفسي بما يرتبه من أمن نفسي مذاهب عدة:

١ - الوراثة والبيئة:

من غير الموثوق به الركوز إلى دور الوراثة في الأمن النفسي مع غياب دراسات قابلة للتعميم في هذا المجال، والعال سباق بين أنصار البيئة من الباحثين وبين أنصار الوراثة منهم. فقد ذكر (كافل ١٩٦٦) نتيجة دراساته المعتمدة على التحليل العائلي أن القلق/ وهو أحد محكات الأمن النفسي/ يرجع ٣٥% منه إلى الوراثة وأن للبيئة الأثر الأكبر، كما أشارت دراسات كل من (ايزنك Eysenck وسلاتر Slater) إلى أن

لظروف البيئة السيئة للهور الرئيس في تنمية سمة القلق المسالي. (١٩٨٨ - ٩ ص ١١).

لا يمكن الحديث عن دور الوراثة في إطار الاضطرابات الانفعالية دون استخدام كلمات أو مفهومات تشير إلى عدم توافر الثقة الكاملة في النتائج التي تجري في هذا السياق. وغدت كلمات مثل: من المحتمل، من المرجح، من المعتقد، تخمين، كلمات مألوفة في أدبيات الوراثة، وتكفي برأينا للتأكد بأن مقدار الوثوقية في وراثة المظاهر الانفعالية مازال في ضوء التجريب، وركون الباحث للنفسى واطمئنانه غير مدركين في هذا السياق (١٠ - ١٩٩٤ ص ٣٣٣).

٢ - التشنئة الاجتماعية:

تلعب خبرات الطفولة كما يرى بعض علماء النفس دورا في نمو الشعور بالأمن فمن ذلك يرى فريق أن القلق ومشاعر الخوف ناشئة عن الخبرات والمواقف الخطيرة التي تهدد الفرد في مراحل نموه وما يتعرض له الطفل من إحباطات تتصل بإشباع حاجاته الأولية. بينما يركز فريق آخر من العلماء على دور أساليب معاملة الأطفال على الشعور بالأمن، ويشير إلى أن التسلط والميطرة وعدم احترام حاجات الطفل الفردية وحرمانه من الجنان أو الحماية الزائدة من أهم مصادر عدم الشعور بالطمأنينة. ومن البحوث التي أكدت أثر خبرات الطفولة على تنمية مشاعر الطمأنينة ما قام به (موسن Mussen) وآخرون حيث اتضح أن الذين لم يحصلوا على عطف أسري كاف كانوا أقل أمناً وأقل ثقة بالنفس وأكثر قلقاً وأقل توفيقاً من أولئك الذين يحصلون على عطف أسري. وقد وجد (محمود عطا حسين) بعد تناوله لعدة دراسات وتحليلات لعوامل الأمان النفسى (موسى ١٩٨٥ ص ١٠٠ - رحمة من دون تاريخ ١٥٢ تركي ١٩٧٤ - ص ٧٨). (١١ - ١٩٨٧ ص ١٠٣ وما بعدها) أن أساليب التشنئة الاجتماعية والعلاقات الأسرية القائمة على الاحترام المتبادل وأساليب التعامل

القائمة على تفهم الطفل وتقبله وإشعاره أنه مرغوب فيه، وأساليب الرعاية المتزنة دون إهمال أو رفض، تعد شروطاً أساسية للطمأنينة الانفعالية عند الأطفال. ولما كانت الأسرة هي المجال الاجتماعي الذي تشبع فيه الحاجة إلى الأمن وتمارس تأثيراتها في الطفل لمدة طويلة، فإن الخبرات الطفلية تعمل على تشكيل الأمن النفسي لدى الفرد. إن تكرار الخبرات الصالحة والمواقف المحببة والحرمان من الرعاية الأسرية وأساليب التعامل القائمة على الإهمال أو النبذ أو الرفض أو التسلط، تعد مصادر أساسية للقلق ومن ثم الشعور بعدم الأمن وهذا يؤدي بدوره إلى أشكال مختلفة من الاضطراب النفسي. إن درجة الأمن التي تتحقق للطفل في أسرته وبيئته الاجتماعية لها أثر كبير في قدرته على التوافق النفسي والاجتماعي فيما بعد، وإن الاستجابات الدالة على فقدان الشعور بالأمن نجدها واضحة عند العصبيين والجانحين وسيتي التوافق، في حين تظهر الاستجابات التي تدل على الأمن عند الأسوياء.

إن الفرد الذي يشعر بالأمن في بيئة أسرية مشبعة يميل إلى تعميم هذا الشعور فيرى البيئة الاجتماعية مشبعة لحاجاته. ويرى في الناس الخير والحب ويتعاون معهم ويحظى بتقديرهم فيقبله الآخرون، وينعكس ذلك على تقبله لذاته لأن هناك علاقة إيجابية بين تقبل الذات وتقبل الآخرين.

ويؤكد (فاروق سيد عبد السلام ١٩٧٩) على دور التنشئة الاجتماعية حين يفسر حالة الأمن النفسي (الإحساس بالطمأنينة الانفعالية وتمتع الفرد بها نتائجاً لعمليات التفاعل الاجتماعي بين الفرد والبيئة الاجتماعية التي عايش ويعيش فيها... إن كون الفرد آمناً من الوجهة النفسية ما هو إلا نتاج لما خبره في بيئته من خبرات ومواقف مختلفة جعلته يشعر بالأمن النفسي حيال هذه البيئة. كما أن كون الفرد غير آمن نفسياً راجع أيضاً إلى ما خبره من البيئة التي عايش فيها التي أصبح يراها على أنها بيئة مهددة ومخيفة ولا تأثير لديه إلا مشاعر عدم الأمن والقلق. (٤- من ١٢٢).

وللأمن النفسي أبعاد أساسية وثنائية. أما الأبعاد الأساسية فتتطوي على:

♦ الشعور بالتقبل والحب وعلاقات الندفء والمودة مع الآخرين، ومن مظاهر ذلك الاستقرار والزواج وهو أمن ومودة، ورحمة وألفة وإشباع حاجات والديه ورعاية الأولاد وتربيتهم.

♦ والشعور بالانتماء إلى الجماعة والمكانة فيها وتحقيق الذات والعمل الذي يدر دخلاً يكفي لحياة كريمة في الحاضر والمستقبل.

♦ الشعور بالسلامة والسلام / وغياب مهددات الأمن مثل الخطر والعنوان والجوع والخوف.

وأما الثانوية فتتطوي على:

♦ إدراك العالم والحياة على أنه بيئة مسارة دافئة يشعر بالكرامة وبالعادلة وبالاطمئنان والارتياح.

♦ إدراك الآخرين بوصفهم ودودين أخيار وتبادل الاحترام معهم.

♦ الثقة بالآخرين وحبهم والارتياح للاتصال بهم، وحسن التعامل معهم، وكثرة الأصدقاء.

♦ التسامح مع الآخرين (وعدم التعصب).

♦ التفاؤل وتوقع الخير (والأمل والاطمئنان إلى المستقبل وحسن الحظ).

♦ الشعور بالسعادة والرضا عن النفس وفي الحياة.

♦ الشعور بالهدوء والارتياح والاستقرار الانفعالي والخلو من الصراعات.

♦ الانطلاق والتحرر والتمركز حول الآخرين إلى جانب الذات (والشعور بالمسؤولية الاجتماعية وممارستها).

♦ تقبل الذات والتسامح معها، والثقة في النفس (والشعور بالنفع والفائدة في الحياة) (٦ - ص ٢٩٨).

وفي السياق ذاته يذكر حامد عبد السلام زهران ما أطلق عليه "عمليات الأمن النفسي" كأنشطة يستخدمها الجهاز النفسي لخفض أو التخلص من التوتر وتحقيق تقدير الذات والشعور بالأمان، ويضيف:

♦ يجد الفرد أمنه النفسي في انضمامه إلى جماعة تشعره بهذا الأمن إن الفرد القلق يجد الراحة والأمن في صحبة الآخرين. إنه يحتاج إلى الآخرين ليكونوا بجواره عندما يقابله خطر وعندما تحل به كارثة أو مصيبة. إن وجودهم معه يخفف لخطره وإن لم يمنعه (ليونارد بيركويتز. 1975 BerKowitz).

والأسرة السعيدة والمناخ الأسري المناسب لنمو أفرادها نموا سليما وإشباع حاجاتهم ولا سيما الحاجة إلى الأمن يؤدي إلى تحقيق الأمن النفسي، وأسرة العمل والانتفاء إلى نقابة يزيد الشعور بالأمن النفسي ويقابل هذا أمن الانتفاء إلى الوطن (جون باتيسيتا وآخرون Bateseta) وجماعات الرفاق تدعم الأمن النفسي. لأفرادها ويتضح ذلك في جماعات العمل في السلم والحرب والإنتاج حيث يعتمد بعضهم على بعض بشكل واضح حتى يشعروا بدرجة أكبر من الأمن. (المرجع السابق ص ٣٠٠-٣٠١).

ويشير علاء الدين كفاقي ١٩٨٩ في دراسة تناولت العلاقة بين تقدير الذات وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية التي يمكن أن ترتبط به ارتباطا عاليا وهي التنشئة الوالدية كما يدركها الأبناء والشعور بالأمن النفسي، إلى أن التنشئة الوالدية الصحيحة تؤدي إلى أن يشعر المراهق بالأمن النفسي وهذا يساعد في بناء وتقدير مرتفع للذات والعكس صحيح فأساليب التنشئة الخاطئة لا تجعل الطفل يشعر بسبب الأمن النفسي. (١٢ - ص ١٩٨٩ ص ١٠١ وما بعدها).

ركزنا كما هو واضح على دور التنشئة الاجتماعية في تحقيق أو عدم تحقيق الأمن النفسي لدى الأفراد لأن التنشئة الاجتماعية بجوانبها الأسرية والاجتماعية والأخلاقية والسياسية والروحية والسلوكية... الخ تشكل المجال الحيوي الذي يعيش فيه الإنسان مكتسباً لوسائل حمايته النفسية ومقنماً نفسه للآخرين على أنه شخصية فيها من الثبات النسبي من حيث السلوك ما يجعل عملية التنبؤ برود أفعالها ممكنة إلى حد كبير.... وبالتالي فإنه من الممكن القول: إن ما يسبغ على الإنسان خصائصه ويقدمه بتعريف شخصي نفسي بما تنطوي عليه من عوامل الأمن النفسي للآخرين هو أساليب التنشئة الاجتماعية.

غير أن هذا التركيز لم يمنحنا خدمة للبحث من محاولة تفصي مصادر وعوامل الأمن النفسي أيضاً لدى بعض الباحثين والنظريات والاتجاهات العلمية النشطة في ميادين التعامل مع السلوك الإنساني ومستويات سلامته النفسية نمواً أو تشخيصاً أو علاجاً وهذا ما سنفعله في الأسطر القادمة.

الجشطلتيّة (بيرلز Perles)، تركز على النظرة الكلية للشخصية، وتستبعد فكرة الاتزان والصحة النفسية في غياب التكامل بين عناصر الكل الشخصي. وبالتالي فإن الصحة النفسية ومظهرها الأسس الأمن النفسي. يبدون في تحمل المسؤولية وارتباط الحاجات الداخلية والخارجية بأبعادها المكانية والزمانية وبمتغيراتها الاجتماعية والفلسفية والنفسية... الخ ومحك ذلك هو الحاضر وامتداده في المستقبل القريب (راجع R.Nelson-Jones 13-1996 (١٣ - ١٩٩٦ ص ٤٥).

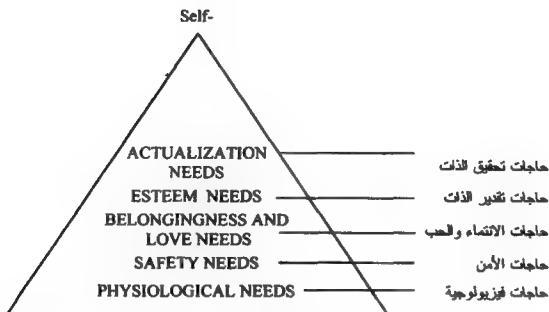
جلاس (William . Glasser) صاحب نظرية العلاج بالواقع يرى أن تحقق الأمن النفسي مرتبط بتحقيق الفرد لحاجاته الأساسية في البيئة الواقعية، وبأسلوب واقعي مقبول وفق أسس الضبط الاجتماعية، وتحقيق الاندماج الوجداني مع شخص أو أكثر

اندماجاً يتجاوز التنبؤ العادي المتبادل ليشكل سنداً حقيقياً واقعياً في البيئة الوجدانية الشخصية للفرد (راجع ١٤ - Glasser, W-965).

أما ألبرت إليز (A Ellis) فيربط بين أحاسيس الطمأنينة النفسية وبين التفكير العقلاني ويربط ربطاً شديداً بين الانفعال والتفكير بحيث يُخلد كل منهما للآخر. فالتفكير العقلاني يُخلد معه انفعالاً مريحاً يشير إلى الاتزان في مجاله، والانفعال هذا بدوره يعزز التفكير المذكور ويعكس الأمر في حال التفكير غير العقلاني الذي يتبعه الاضطراب السلوكي في ميدانه.

وبذلك فالحياة الشخصية السوية هي حياة تحصيل عن طريق التفكير العقلاني، المنطقي، ولقد أصبحت قائمة الأفكار غير العقلانية التي عصمتها أدبيات ألبرت إليز متداولة على نطاق واسع في ميادين التخصص (راجع ١٥ - Ellis). A.1996. الاتجاهات ذات الإطار المرجعي الإنساني تربط بين الأمن النفسي وبين تحقيق الحاجات الإنسانية في إطار معياري يرتبط بالعمر ومتغيرات المجتمع والمكان والطبيعة البشرية. وتشكل الحاجة إلى الأمن إحدى الحاجات المركزية التي تنتج عما قبلها وتؤسس ما بعدها من حاجات.

وغدا هرم ماسلو (الممثل البارز لهذه الاتجاهات) معروفاً جيداً على نطاق أدبيات علم النفس العالمية. هذا الهرم الذي يتضمن آلية الإحساس بالأمن النفسي من خلال العلاقة التكاملية بين حاجاته، وعد الحاجة إلى الأمن حاجة قاعدية، أساسية، بالإضافة إلى الحاجة الفيزيولوجية التي تسبقه في الهرم والحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة إلى تقدير الذات اللتين تأتيان بعده أما الحاجة إلى تحقيق الذات فقد عدها الهرم حاجة من حاجات النمو.



هرم ماسلو للحاجات (Robertj . Gatchel P 430)

ويُفسر فرويد Sigmund Freud مفهوم الأمن النفسي عبر افتراضات نظرية وآراء يدور حولها جدل لم ينقطع. فالإنسان بالنسبة لفرويد كانت ذاتية بمركبات بيولوجية غرائزية دافعية موجهة نحو تحقيق اللذة وتجنب الألم والقلق، باستخدام أشكال من الطاقة النفسية الحيوية الجنسية، وهو لا يضع حدوداً جامدة بين أشكال هذه الطاقة، فالطاقة البدنية قد تتجسد أو تتحول إلى طاقة نفسية، والعكس يحصل، والغرائز هي التي تتولى مهمة هذا التحويل بشكل مباشر أحياناً أو غير مباشرة، شعورية أو غير شعورية عن طريق الرمز والتصريح أحياناً أخرى.

يربط فرويد بين الأمن النفسي والأمن البدني وتحقيق الحاجات المرتبطة به. حين يرى الإنسان مدفوعاً لتحقيق حاجته بغرض الوصول إلى الاستقرار. وعند الفشل تتهدد الذات وتتألم وتحس بالضيق والقلق والهم.

لقد كان فرويد من أبرز الذين اهتموا على مصادر الخطر الداخلية في الإنسان التي تلوه إلى سوء تكيف وعدم استقرار مع محيطه، هينما يؤكد الموصول الطوانسة والشهوانية الشريرة التي تولد مع الإنسان، وبالتالي فإن الإنسان يحصل في هذا المعنى أصاب عدم أمنه.

ولذلك يفسر فرويد معظم محاولات الإنسانية الحضارية في ضوء رغبة الإنسان في مواجهة عناصر العداء والفرار في داخله. ولقد أوكل فرويد إلى الأنسا (ego) فسي مدخل بنوي يشمل بالإنظمة إليه ID والنا الأعلى Super ego مهمة الحفاظ على توازن الشخصية وبالتالي أمنها النفسي والاجتماعي، وافترض أن أي خلل فيسي الدور التسميقي لنا سيؤدي حتماً إلى الإحساس بالألم وفقدان اللذة المتوقعة من السلوك المعني وبالتالي إلى الاضطرابات السلوكية.

ويعيد فرويد فشل النما إلى ما يمرض له الفرد من كبت ونشاط لا شعوري وتصريف غير كاف للطاقة الحيوية والجنسية الذي يؤدي بدوره إلى تثبيت أنماط أولية من السلوك يصعب على الفرد معها التكيف مع مطالب الحياة (١٠ ص ٧٧).

ويرتبط أمن الإنسان النفسي عند Adler بمدى قدرته على تحقيق التكيف والمساعدة في ميادين العمل والعش والمجتمع. ويتم ذلك من خلال قدرة الإنسان على تجاوز قطيعة كلية يتصف بها بني البشر، الشعور بالدونية ينطوي على غائية مناسبة تسهم في تجاوز هذا النقص المصمة على البشر.

وهكذا فالأمن النفسي يتوقف على إدراك حقيقي لمسألة النقص وأسلوب حياة بغايممة مناسبة مدعوم بمستوى طموح معقول وتقويم ذاتي مرض.

الدراسات السابقة في مجال موضوع البحث:

لم يقع الباحث على دراسة تناولت موضوع البحث باستخدام الأداة المستخدمة فيه (اختبار ماسلو للأمن النفسي) على عينة من الشباب الهامشي تنتمي إلى ثقافات مختلفة. وإنما تم العثور على دراسات استخدمت الأداة لقياس الأمن النفسي في ظواهر سلوكية متنوعة. وكذلك على دراسات استخدمت مفاهيم متقابلة مع مفهوم الأمن النفسي في إطار الصحة النفسية التي يعبر عنها الأمن النفسي بدرجاته المعيارية على حد قول صاحب الاختبار ماسلو Maslow، وبالتالي سنستعرض بعضاً من هذه وذلك: - كمال دواني وهيد ديراني، ١٩٨٣، قاما بدراسة صدق الأداة على البينة الأردنية فرباه واستخرجا دلالات صدقها ونهاتها التي هاعت مشجعة، (١٧ - ١٩٨٣ ص ٤٧ وما بعدها).

- علاء الدين كفاقي (١٩٨٩) استخدم اختبار ماسلو للأمن النفسي في دراسته عن تقدير الذات في علاقته بالتقشنة الوالدية والأمن النفسي دراسة في علية وتقدير الذات لدى عينة من الطالبات القطريات وغير القطريات (١٢ - ص ١٠٠ وما بعدها). - محمود عطا حسين ١٩٨٧، مفهوم الذات وعلاقته بمستويات الطمأنينة الانفعالية، استخدم الأداة نفسها على عينة من طلاب المرحلة الثانوية في مدارس الرياض في المملكة العربية السعودية (١١ - ص ١٠٣ وما بعدها).

- فاروق عبد السلام (١٩٧٨) للهم وعلاقتها بالأمن النفسي، استخدم اختبار ماسلو للأمن النفسي على عينة من طلاب السنة الرابعة في كلية التربية بجامعة الأزهر (٤ - ص ١١٩ وما بعدها).

- سهير كامل أحمد (١٩٩١) بحثت قلق الشباب، دراسة عبر حضارية في المجتمعين المصري والسعودي على عينة من الطلبة الجامعيين في المجتمعين (١٨ - ص ٣٨٧ وما بعدها).

- جابر عبد الحميد جابر ١٩٧٨، قام بدراسة مسحية للمخاوف الشائعة لدى عينة من القطريين وغير القطريين من الجنسين (١٨ — ص٣٩٢).
- كهان راهان علي وكهان نسرأت علي ١٩٩٤ Khan - Rahan - Ali & Khan 1994 - Nusrat - Ali 1994 - درما مشاعر الأمن وعدم الأمن النفسي عند النساء لدى عينة من النساء الهنديات وفق متغيري الزواج والعمل باستخدام اختبار ماسلو (١٩ — ص٨٣ — ٨٦).
- A. 1995 - w - Sidney - Dekker درم آثار الأمن النفسي في الصحة النفسية. على عينة من العمال الأستراليين (٢٠ — ص٥٧ — ٦٣).
- Douglas and others 1995 - teti درسوا العلاقة بين الاكتئاب الأمومي وأمن لتعلق على عينة من الأمهات في التيمور (٢١ — ص٣٦٤ — ٣٧٦).
- Orpen - Chistopher 1994 درم آثار تقدير الذات والضبط الشخصي في العلاقة بين الأمن المهني والصحة النفسية، على عينة من العمال الأستراليين. (٢٢ — ص٥٣ وما بعدها)
- Roskies 1993 وآخرون درسوا طرائق مواجهة عدم الأمن المهني لدى عينة من العمال الكنديين (٢٣ — ص٦١٧ — ٦٣٠).
- Orpen Christopher 1993 درس العلاقة بين عدم الأمن المهني والصحة النفسية لدى عينة من العمال البيض والمود في جنوب أفريقيا (٢٤ — ص٨٨٥ — وما بعدها).
- Singh - Neeru 1990 قارن بين مستويات القلق وعدم الأمن النفسي لدى أمهات الأطفال المعوقين والمعادين، على عينة من الأمهات الهنديات (٢٥ — ص١٠٣ — وما بعدها).

أهداف البحث

يهدف البحث إلى مايلي:

١. تحقيق مستويات معرفية عبر حضارية أكثر غنى عن واقع الأمن النفسي لدى الشباب الجامعي.
٢. مقارنة مستويات الأمن النفسي لدى الشباب الجامعي في ضوء أطر مرجعية ثقافية متنوعة ومختلفة.
٣. تشجيع البحوث في ميادين علم النفس عبر الحضاري على أنه اتجاه علمي حديث حقق إنجازات وإسهامات قيمة تخدم ميادين المعرفة والتشخيص والوقاية والعلاج.
٤. تعرف الفروق بين الشباب الجامعي في كليات التربية وعلم النفس حسب الجامعة والجنس في مستويات الأمن النفسي.
٥. تعرف الفروق بين الشباب الجامعي في كليات التربية وعلم النفس حسب الجامعة والسنوات الدراسية في مستويات الأمن النفسي.

فرضيات البحث

حدد البحث تسع فرضيات أساسية لكل منها ثلاث فرضيات فرعية لضرورة المقارنة بين الكليات.

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥:

أ - دمشق - الكويت

ب - دمشق - الديرة

ج - الكويت - الديرة

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الذكور في كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الإناث في كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

٤. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي طلاب السنة الثانية في كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ((الفرضيات الفرعية في الفرضية الأساسية الأولى مكررة في جميع الفرضيات الأساسية الأخرى من ٢ إلى ٩))

٥. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب السنة الأخيرة في كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

٦. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الذكور في السنة الأخيرة من كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

٧. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الذكور في السنة الثانية من كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

٨. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الإناث في السنة الثانية من كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

٩. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الإناث في السنة الأخيرة من كليات التربية وعلم النفس على اختبار الأمن النفسي عند مستوى دلالة ٠,٠٥

منهج البحث وأدواته

اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي لأن البحوث الوصفية في المجالات الاجتماعية والتربوية والتفسيّة تزودنا بمعلومات حقيقية عن الوضع الراهن للظواهر المختلفة التي يتأثر بها التربويون في عملهم. ومثل هذه المعلومات ذات قيمة عملية تؤيد ممارسات قائمة أو ترشد إلى سبل تغييرها نحو ما ينبغي أن يكون. وهذا هو الهدف التطبيقي. أما ثاني الهدفين فهو الهدف العلمي حيث تقدم هذه الدراسات من الحقائق والتعميمات ما يضيف إلى رصيدنا من المعارف مما يساعد على فهم الظواهر والتنبؤ بحدوثها (٢٦ - ١٩٩٢ ص ٢٠٠).

أداة البحث

استخدم في البحث اختبار (قائمة ماسلو) للشعور بالأمن وعدم الأمن النفسي Security Insecurity Inventory عرّبه الباحث عن الأصل*. وقد استقر الرأي على استخدام هذا الاختبار المعرب أداة للبحث بعد التأكد من صدقه حيث تمت الموافقة على استخدامه من قبل محكمين متخصصين في علم النفس والتربية. كما

* - AH Maslow With The other ,manual for security - insecurity inventory - Brandies

طبق على مجموعتين الأولى معروفة باضطراباتهما وتنتمي إلى الفئة العمرية الموازية لطلبة الجامعة، في أحد مراكز المعالجة، والمجموعة الأخرى مجموعة منقاة يفترض أنها على حالة سوية من طلبة الجامعة وقد كشفت النتائج قدرة الاختبار على التمييز بين مستويات الأمن لدى المجموعتين بما ينسجم مع معايير الاختبار.

أما من أجل معرفة ثبات الاختبار فقد استخدمت طريقة إعادة تطبيق الاختبار بفواصل زمني مقبول معياريا فكان معامل الارتباط مشجعا إذ بلغ ٨٢% .

غرض الاختبار:

يتمثل غرض الاختبار الأساس كما يشير ماسلو بتحديد وقياس مشاعر الأمن النفسي التي ووفق ماسلو أيضا تعد (على النحو الوارد هنا) من أكثر مؤشرات الصحة النفسية أهمية إلى درجة يمكن اعتبارها مرادفة لها. ولكنه يؤكد أن هذا الغرض لا يتضمن قياس سلوك بقدر ما يتضمن قياس الوعي الداخلي للإحساس بالأمن النفسي. والغرض من استخدامه في هذا البحث الحالي يتمثل في كشف مستويات الأمن النفسي بالاستناد إلى المشاعر الداخلية لعينة البحث. لاستخدامها في خدمة أهدافه.

بنية الاختبار

مر الاختبار بمراحل متعددة وطبق على عينات متنوعة في مناطق مختلفة للولايات المتحدة الأمريكية وتحول بعد التجريب ولمرات عديدة من اختبار يتكون من ٣٤٩/ سؤالاً إلى اختبار يتكون من ١٣٠/ سؤالاً ليصل إلى صورته النهائية (المستخدمة في بحثنا الحالي) والذي يتكون من ٧٥/ سؤالاً مقسمة إلى ثلاث مجموعات كل واحدة منها ٢٥/ سؤالاً، وزعت على ثلاث صفحات تشكل الاختبار.

ويمكن استخدام كل صفحة منها باستقلالية تامة مع عدم تعريض القدرة على تحقيق الغرض الأساسي للخطر. ولكن يفضل استخدام الاختبار كاملاً وبصفحاته الثلاث. وهذا ما تم فعله في هذا البحث حيث استخدم الاختبار بينوده الـ /٧٥/.

تستند بنية الاختبار على مؤشرات ماسلو للأمن النفسي المذكورة في الصفحات السابقة من هذا البحث ويصح بوضع درجة على كل دائرة مسودة حيث يقابل كل سؤال ثلاثة احتمالات للإجابة (نعم - لا - لا أدري) ويشير مجموع الدرجات إلى مستوى الأمن النفسي وفق الاشارات أو الارباعيات الخاصة بالعينة الحالية.

شجع الباحث في استخدامه هذا الاختبار على طلبة الجامعات تطبيق ماسلو لاختباره في الأساس على عينات كبيرة من الجامعات الأمريكية. وبالتالي فإن هذا الاختبار صالح للمرحلة الجامعية وفق متغير العمر والاختصاص والجنس والجنسية. ويشير ماسلو في المرجع المشار إليه في هذا البحث إلى المجالات التي يستخدم فيها هذا الاختبار فيذكر أنه بالإمكان استخدام هذا الاختبار على العينات الكبيرة والصغيرة والأفراد ، في العيادات وكون مؤشرات الأمن النفسي وفق هذا الاختبار تترادف مع مؤشرات الصحة النفسية، يضيف ماسلو أنه يمكن استخدامه في الجامعات والمشافي والمؤسسات الأخرى لفرض تلك الحالات التي تحتاج إلى عناية نفسية وقائية من سوء تكيف وميول انتحارية وعصابية واضطرابات أخرى مماثلة.

كما يستفاد منه في الكليات عند تشخيص الطلاب الذين يحتاجون للعلاج. كذلك يستخدم هذا الاختبار المرشدون النفسيون في كليات الجامعة الذين لا يتعاملون مع - المرضى فحسب بل يستقبلون أفراداً قد لا يحتاجون إلا لمزيد من الشجاعة في مواجهة مشكلاتهم. وبالتالي فإن هذا الاختبار يمكن استخدامه في حالات الاضطراب والسوية، ولكن ينصح ماسلو باستخدام هذا الاختبار كجزء من بطارية اختبارات أخرى في

مقدماتها اختبارات تقدير الذات، ويؤكد على عدم عده بديلاً عن تشخيصات سريرية وعن الاختبارات الإسقاطية لأن لكل منها خصوصية وحساسيتها.

مجتمع البحث وعينته:

يتكون مجتمع البحث من طلبة السنتين الثانية والأخيرة في كل من كلية التربية في جامعة دمشق وكلية التربية الأساسية في الكويت وكلية علم النفس في جامعة أدنبرة - بريطانيا المسجلين في العام الدراسي ١٩٩٦-١٩٩٧. وقد تم سحب عينات عرضية بالطريقة الطبقيّة بنسبة ١٠% من كلية التربية في جامعة دمشق و١٥% من كلية التربية الأساسية في الكويت و١٦% من كلية علم النفس في جامعة أدنبرة موزعة كما يلي:

جدول رقم (١) توزيع عينات البحث حسب الجامعة والسنة الدراسية والجنس

الكلية	السنة الدراسية		الجنس		الإجمالي	نسبة التمثيل إلى المجتمع الأصلي
	الثانية	الأخيرة	ذكور	إناث		
تربية دمشق	٥٧	٥٠	٥٠	٥٧	١٠٧	١٠%
تربية الكويت	٧٣	٧٠	٦٣	٨٠	١٤٣	١٥%
علم النفس أدنبرة	١٠٢	٧٤	٥٣	١٢٣	١٧٦	١٦%

الاختبارات الإحصائية المستخدمة في البحث:

تحقيقاً لأهداف البحث فقد تم استخدام الاختبارات والقوانين الإحصائية التالية:

* ينوه الباحث إلى الاستشارات القيمة التي قدمها الدكتور رمضان درويش المتخصص في الإحصاء - في المعالجة الإحصائية - كما ينوه إلى مساهمة طلبة د. د. ع. في الإرشاد النفسي في بعض جوانب التطبيق الميداني

- ١- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمتغيرات البحث لإجراء اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات (٢٧ - ١٩٩٧ ص ٥٧).

$$م = \frac{\text{مجم م}}{ن}$$

حيث م: المتوسط الحسابي

ن: المفردات

ن: حجم العينة

$$ع = \sqrt{\frac{\text{مجم (م - م)}^2}{ن}}$$

حيث ع: الانحراف المعياري

$$ت = \frac{م_2 - م_1}{\sqrt{\left(\frac{1}{ن_1} + \frac{1}{ن_2}\right) \left(\frac{ع_1^2}{ن_1} + \frac{ع_2^2}{ن_2}\right)}}$$

حيث ت: القيمة المصوبة للفروق بين المتوسطات م_١، م_٢

$$\text{كما حسب معامل الالتواء} \frac{م - ل}{ع}$$

لمعرفة مدى اعتدالية التوزيع (٢٨ - ١٩٩٥ ص ٢٩٤)

حيث ل: تمثل المنوال

وقد تراوحت قيمة معامل الالتواء من (-٠,٢٨) إلى (+٠,٢٨) وهو التواء ضعيف يدل على أن التوزيع شبه متماثل مما يسمح لنا باستخدام الإحصائيات والاربايعات لدراسة المستويات، لأن الاربايعات والميتنيات تصلح إلى حد كبير في تحديد مستويات ومعايير الأفراد في أي اختبار (٢٩ - ١٩٨٦ ص ١٤٨) وقد درست

الإحصائيات لكل عينة على حدة لمعرفة نسبة الأمنين نفسياً وإظهار المقارنة بصورة أكثر وضوحاً بين العينات في مستويات الأمن النفسي.

مناقشة الفرضيات والنتائج

جدول رقم (٢) قيم ت للفروق بين المتوسطات
إجمالي العينات دمشق الكويت انبهره على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	١٠٧	٢٨,١٢	١٠,٨٩	٠,٣٤٦	لا يوجد فروق
الكويت	١٤٣	٢٧,٤٧	١١,٥٩		
دمشق	١٠٧	٢٨,١٢	١٠,٨٩	٢,٦٩	يوجد فروق
انبهره	١٧٦	٢٣,٨	١٢,٤٣		
الكويت	١٤٣	٢٧,٤٧	١١,٥٩	٢,٦٩	يوجد فروق
انبهره	١٧٦	٢٣,٨	١٢,٤٣		

لدى مقارنة (ت) النظرية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجات حرية

د.ح = ن_١ + ن_٢ - ٢ وبالبالفة ١,٩٧ مع (ت) المحسوبة. نلاحظ عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين إجمالي دمشق وإجمالي الكويت. كما نجد أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية في الأمن النفسي بين طلبة كلية علم النفس انبهره وكلية التربية الكويت لصالح انبهره. ويوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين طلبة كلية التربية دمشق وطلاب كلية علم النفس انبهره في اختبار الأمن النفسي لصالح انبهره.

بالنظر إلى الجدول تبدو المتوسطات متقاربة من بعضها بعضاً وهذا يتكرر في الجدول اللاحقة

جدول رقم (٣)

قيم ت للفروق بين المتوسطات على اختبار الأمن النفسي

ذكور (دمشق - الكويت - انديرة)

العينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٥٠	٢٩,٢٤	١١,٩٨	٢,١٧١	يوجد فروق
الكويت	٦٣	٢٤,٦١	١٠,٤٧		
دمشق	٥٠	٢٩,٢٤	١١,٩٨	١,٨٤٥	لا يوجد فروق
انديرة	٥٣	٢٤,٧٢	١٢,٦١		
الكويت	٦٣	٢٤,٦١	١٠,٤٧	٠,٠٥	لا يوجد فروق
انديرة	٥٣	٢٤,٧٢	١٢,٦١		

لدى مقارنة (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجات حرية ١, + ن - ٢

وبالبالغة ١,٩٨ مع ت المحسوبة.

نلاحظ وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين ذكور دمشق وذكور الكويت لصالح الكويت. وعدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية على اختبار الأمن النفسي بين ذكور دمشق وانديرة وذكور الكويت وانديرة.

جدول رقم (٤)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

إناث (دمشق - الكويت - انديرة) على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٥٧	٢٧,١٢	٩,٧١	١,٥٢٧	لا يوجد فروق
الكويت	٨٠	٢٩,٩٨	١٢		
دمشق	٥٧	٢٧,١٢	٩,٧١	١,٩٩١	يوجد فروق
انديرة	١٢٣	٢٣,٤١	١٢,٣٣		
الكويت	٨٠	٢٩,٩٨	١٢	٣,٧٣	يوجد فروق
انديرة	١٢٣	٢٣,٤١	١٢,٣٣		

لدى مقارنة ت المحسوبة مع ت الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ وبالبالغة ١,٩٨ نجد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إناث دمشق وإناث الكويت مع ميل المتوسط لصالح إناث دمشق. ونلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إناث دمشق وإنديرة وإناث الكويت وإنديرة لصالح إنديرة في اختبار الأمن النفسي.

جدول رقم (٥)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

تربية سنة ثالثة (دمشق - الكويت - إنديرة) على اختبار الأمن النفسي

المينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٥٧	٢٩,١٤	١١	٠,٣٨٢	لا يوجد فروق
الكويت	٧٣	٢٨,٣٩	١١,٠٤		
دمشق	٥٧	٢٩,١٤	١١	٢,٥٠٣	يوجد فروق
إنديرة	١٠٢	٢٤,١	١٢,٦٧		
الكويت	٧٣	٢٨,٣٩	١١,٠٤	٢,٣١٥	يوجد فروق
إنديرة	١٠٢	٢٤,١	١٢,٦٧		

يبدو من مقارنة (ت) المحسوبة مع (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ وبالبالغة ١,٩٨ عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية بين المينة الثانية كويت ودمشق مع ميل المتوسط لصالح الكويت. كما يلاحظ فروقات ذات دلالة إحصائية بين طلاب المينة الثانية إنديرة ودمشق والكويت وإنديرة لصالح طلاب إنديرة في اختبار الأمن النفسي.

جدول رقم (٦)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

تربية سنة الأخيرة (دمشق - الكويت - اندنبرة) على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	الحد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٥٠	٢٦,٥	١٤,٥٣	٠,٣١٢	لا يوجد فروق
الكويت	٧٠	٢٦,٩٦	٨,٩٩		
دمشق	٥٠	٢٦,٥	١٤,٥٣	١,٢٣٣	لا يوجد فروق
اندنبرة	٧٤	٣٧,٥١	١٢,١		
الكويت	٧٠	٢٦,٩٦	٨,٩٩	١,٩٢	لا يوجد فروق
اندنبرة	٧٤	٢٣,٥١	١٢,١		

نلاحظ من مقارنة (ت) المحسوبة مع (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ وبالبالغة ١,٩٨ عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية بين طلاب السنة الأخيرة في كلية التربية (دمشق - اندنبرة - الكويت) مع ميل المتوسط لصالح طلبة اندنبرة.

جدول رقم (٧)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

تربية سنة الأخيرة نكور (دمشق - الكويت - اندنبرة) على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	الحد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٢٥	٢٦,١٢	١١,١	٠,٨٧٤	لا يوجد فروق
الكويت	٣٥	٢٣,٨٢	١٠,٩٤		
دمشق	٢٥	٢٦,١٢	١١,١	٠,١٢٦	لا يوجد فروق
اندنبرة	٢٥	٢٥,٧٢	١٠,٩٥		
الكويت	٣٥	٢٣,٨٢	١٠,٩٤	٠,٧٠٦	لا يوجد فروق
اندنبرة	٢٥	٢٥,٧٢	١٠,٩٥		

لدى مقارنة (ت) المحسوبة مع (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ والبالغة نلاحظ عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية بين ذكور السنة الأخيرة في كليات التربية (دمشق – الكويت – اندبيرة) على اختبار الأمن النفسي مع ميل المتوسط لصالح الكويت.

جدول رقم (٨)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

تربية ذكور سنة ثالثة (دمشق – الكويت – اندبيرة) على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٢٥	٣٢,٣٦	١٢,٠٣	٢,٢٢٤	يوجد فروق
الكويت	٢٨	٢٥,٥٧	٩,٧٤		
دمشق	٢٥	٣٢,٣٦	١٢,٠٣	٢,٤٩١	يوجد فروق
اندبيرة	٢٨	٢٣,٢٥	١٣,٨٨		
الكويت	٢٨	٢٥,٥٧	٩,٧٤	٠,٧١١	لا يوجد فروق
اندبيرة	٢٨	٢٣,٢٥	١٣,٨٨		

لدى مقارنة (ت) المحسوبة مع (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ والبالغة (٢) نلاحظ وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين طلاب السنة الثانية على اختبار الأمن النفسي في دمشق والكويت لصالح الكويت وفي دمشق واندبيرة لصالح اندبيرة وعدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين ذكور السنة الثانية كويت واندبيرة.

جدول رقم (٩)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

تربية إناث سنة ثالثة (دمشق - الكويت - انديرة) على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٣٢	٢٦,٦٢	٩,٣٩	٠,٥٤	لا يوجد فروق
الكويت	٤٠	٢٨,٠٥	١٢,١٤		
دمشق	٣٢	٢٦,٦٢	٩,٣٩	٠,٩٩٨	لا يوجد فروق
انديرة	٧٤	٢٤,١٩	١٢,١٧		
الكويت	٤٠	٢٨,٠٥	١٢,١٤	١,٦٠٣	لا يوجد فروق
انديرة	٧٤	٢٤,١٩	١٢,١٧		

نلاحظ من مقارنة (ت) المحسوبة مع (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ والبالغة ١,٩٨ عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية بين إناث السنة الثانية على اختبار الأمن النفسي بين إناث (دمشق - الكويت - انديرة) مع ميل المتوسط لصالح طلبة انديرة.

جدول رقم (١٠)

قيم (ت) للفروق بين المتوسطات

تربية إناث سنة ثالثة (دمشق - الكويت - انديرة) على اختبار الأمن النفسي

العينة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	القرار
دمشق	٢٥	٢٧,٨	١٠,١	٠,٤٤٦	لا يوجد فروق
الكويت	٣٥	٢٩,١٧	١٢,٤٨		
دمشق	٢٥	٢٧,٨	١٠,١	١,٨٦٢	لا يوجد فروق
انديرة	٤٩	٢٢,٣٥	١٢,٥		
الكويت	٣٥	٢٩,١٧	١٢,٤٨	٢,٤٣٧	يوجد فروق
انديرة	٤٩	٢٢,٣٥	١٢,٥		

لدى مقارنة (ت) المحسوبة مع (ت) الجدولية المقابلة لمستوى دلالة ٠,٠٥ وبالبنية (٢) نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إنث السنة الأخيرة كويت واندبرة لصالح اندبرة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إنث السنة الأخيرة دمشق واندبرة، دمشق والكويت مع ميل المتوسط لصالح اندبرة.

نلاحظ مما سبق أنه قد تم رفض الفرضيات الثانية (أ) والثالثة (ب، ج) والرابعة (ب، ج) والسابعة (أ، ب) والتاسعة (ج) وقبلت جميع الفرضيات الأخرى.

مستويات الأمن النفسي لدى عينة البحث:

وفقاً لمنهجية البحث الأساسي وتحقيقاً لفرض البحث الحالي فقد استخدمت الاعشاريات لتحديد مستويات الأمن النفسي لدى الطلبة الشباب في العينات المدروسة وكانت النتائج على الشكل التالي:

جدول رقم (١١)

يبين فئات الأعشاريات لدرجات الطلاب في عينات كليات التربية (دمشق - الكويت - اندنبرة) على
اختيار الأمن النفسي

طبيعة التوزيع	للشعور بالأمن	كلية علم النفس (اندنبرة)		
		النسبة	التكرار	فئات الأعشاريات
ملتبس قليلاً نحو الاتجاه الموجب (+٠,٣٨) يدل على ميل للأمن النفسي لأن القيم تتركز أقل من المتوسط	غير آمن للغاية	%٤,٥٥	٨	٦٢ - ٤٥
	غير آمن	%٦,٢٥	١١	٤٤ - ٤٠
	ميل لحكم الشعور بالأمن	%١٠,٨	١٩	٣٩ - ٣٥
	متوسط	%٩,٠٩	١٦	٣٤ - ٣١
	متوسط	%١٠,٨	١٩	٣٠ - ٢٦
	متوسط	%٧,٩٥	١٤	٢٥ - ٢٢
	متوسط	%٢٠,٤٥	٣٦	١٢ - ١٧
	ميل للشعور بالأمن	%١١,٩٣	٢١	١٦ - ١٣
	آمن	%١٠,٨	١٩	١٢ - ٧
	آمن للغاية	%٧,٣٨	١٣	٦ - ٠
		%١٠٠	١٧٦	المجموع
			١٧٦	حجم العينة
			٢٣,٨	المتوسط
			١٧,٤	الوسيط
			١٢,٤٣	الانحراف المعياري
			٠,٦٢	مجال العلامات

تابع للجدول رقم (١١)

طبيعة التوزيع	الشعور بالأمن	كلية التربية (الكويت)		
		النسبة	التكرار	فئات الأعداديات
ملئوا قليلا نحو الاتجاه السالب (-٠,٢٨) يدل على ميل لعدم الأمن النفسي لأن القيم تتمركز فوق المتوسط	غير آمن للغاية	%٤,٩	٧	٦٠ — ٤٩
	غير آمن	%٤,٩	٧	٤٨ — ٤٤
	ميل لعدم الشعور بالأمن	%٦,٩٩	١٠	٤٣ — ٣٩
	متوسط	%١١,١٩	١٦	٣٨ — ٣٤
	متوسط	%١٦,٧٨	٢٤	٣٣ — ٢٩
	متوسط	%١٣,٩٩	٢٠	٢٨ — ٢٥
	متوسط	%١٤,٩٦	٢١	٢٤ — ٢٠
	ميل للشعور بالأمن	%١١,٨٩	١٧	١٩ — ١٥
	آمن	%٨,٣٩	١٢	١٤ — ١١
	آمن للغاية	%٦,٢٨	٩	١٠ — ٠
		%١٠٠	١٤٣	المجموع
			١٤٣	حجم العينة
			٢٧,٤٧	المتوسط
			٢٦,٥	الوسيط
			١١,٥٩	الانحراف المعياري
			٠,٦٠	مجال العلامات

تابع للجدول رقم (١١)

طبيعة التوزيع	الشعور بالأمن	كلية التربية (دمشق)		
		النسبة	التكرار	فئات الأعداديات
ملئياً قليلاً نحو الاتجاه الموجب (٠,١١+) يدل على ميل قليل للأمن النفسى لأن القيم تتمركز أقل من المتوسط	غير آمن للغاية	٥,٦%	٦	٤٨ - ٥٧
	غير آمن	٤,٦٥%	٥	٤٣ - ٤٧
	ميل لعدم الشعور بالأمن	٧,٤٥%	٨	٣٨ - ٤٢
	متوسط	١٠,٢٨%	١١	٣٤ - ٣٧
	متوسط	١٢,١٥%	١٣	٣٠ - ٣٣
	متوسط	١٨,٦٨%	٢٠	٢٦ - ٢٩
	متوسط	١٦,٨٢%	١٨	٢٢ - ٢٥
	ميل للشعور بالأمن	١١,٢٨%	١٢	١٧ - ٢١
	آمن	٣,٧٤%	٤	١٣ - ١٦
	آمن للغاية	٩,٣٥%	١٠	٠ - ١٢
		١٠٠%	١٠٧	المجموع
			١٠٧	حجم العينة
			٢٨,١٢	المتوسط
			٢٨,١	الوسيط
			١٠,٨٩	الانحراف المعياري
			٠,٥٧	مجال العلامات

يبين الجدول السابق أن نسبة الأمنين للغاية تميل لصالح طلبة كلية التربية في جامعة دمشق بمعدل ٩,٣٥% تليها كلية علم النفس في جامعة انديرة ٧,٣٨% ثم كلية التربية الأساسية في الكويت بنسبة ٦,٢٨% .

أما غير الأمنين للغاية فهي لصالح كلية علم النفس بجامعة انديرة بنسبة ٤,٥٥% تليها كلية التربية الأساسية في الكويت بنسبة ٤,٩% ثم كلية التربية بجامعة دمشق

بنسبة ٥,٦% وللمقارنة بصورة أوسع قسمت الاشارات إلى ثلاث مستويات كما هو في الجدول التالي:

جدول رقم (١٢)

الكلية	تربية (دمشق)	تربية (كویت)	علم النفس (اندنبرة)	مستويات الأمن
النسبة المئوية	١٧,٧%	١٦,٧٩%	٢١,٦%	غير أمن
	٥٧,٩٣%	٥٦,٦٥%	٤٨,٢٩%	متوسط
	٢٤,٣٧%	٢٦,٥٦%	٣٠,١١%	أمن
	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	المجموع

يبدو من الجدول أعلاه أن نسبة الطلبة الأمنيين تميل لصالح كلية علم النفس في اندنبرة التي بلغت ٣٠,١١% تليها كلية للتربية الأساسية في الكويت ٢٦,٥٦% ثم كلية التربية بجامعة دمشق ٢٤,٣٧% وبالمقابل فإن نسبة عدم الأمنيين في كلية علم النفس اندنبرة بلغت أعلى معدل ٢١,٦% مقابل ١٧,٧% في دمشق و ١٦,٧٩% في الكويت. أما الطلبة الذين كان أمنهم حول المتوسط فكانت نسبتهم في دمشق ٥٧,٩٣% وفي الكويت ٥٦,٦٥% ثم في اندنبرة ٤٨,٢٩%.

تعليق

قصد البحث الوقوف عند تحليل النتائج دون تفسيرها وفاء منه لمنهجه الوصفي التحليلي من جهة، ولحذره من تعميم تفسير يستند إلى نتائج بسدت دينامية تبادلية معقدة من جهة أخرى.

ولكي تكون النتائج قابلة للتعميم فلا بد من تضافر المزيد من الجهود لإجراء المزيد من البحوث واستخدام المزيد من أدوات البحث، وهذا ما يدعوا إليه البحث الذي يتبنى أن تكون نتائجه مؤشرات كافية لجذب المزيد من الاهتمام في الدراسات والبحوث النفسية عبر الثقافية المقارنة التي تحتاجها مجتمعاتنا على اختلاف مراحل تطورها ونموها وظروفها البيئية الطبيعية والبشرية. وهذه مسؤولية تقع على عاتق الباحثين الجادين الذين اكتشفوا خطأ تعميم قيم أو مفاهيم سلوكية اجتماعية تخص بيئة ثقافية بعينها على بيئات ثقافية أخرى لها أسس وجود معرفية تميزها هي الأخرى، وفي هذا السياق وبالعودة إلى الإطار النظري والميداني للبحث نجد أن مفهوم الأمن النفسي هو متغير تابع لطبيعة الظروف التي تحيط بنشأة الفرد وتشكل منظومته المعرفية - السلوكية التي من خلالها يشعر ويدرك مهددات الذات ويسلك متأثراً بها، مع التذكير مجدداً أن أداة البحث تكشف الاعتقاد الداخلي لدى الفرد فيما يتعلق بأمنه النفسي أكثر مما تكشف الممببات الموضوعية للخارجية لأمنه، ولذلك وجدنا في النتائج تبادلية بين عينات الدراسة على مستوى الكل أو للجزء، على مستوى الجنسية أو الجنس أو الاختصاص مما يؤكد صلة مفهوم الأمن النفسي بمدى تحقيق حاجات الفرد (أي فود) الأساسية أو الثانوية.

المراجع

١. محمد فاروق السنديوني "الطب النفسي عبر الحضاري" مجلة الثقافة النفسية العدد الثاني والعشرون المجلد السادس، نيسان ١٩٩٥ ص ١٥٥.
2. Joseph. G & and others. Handbook Ponterotto of Multicultural Counseling .Sage Publications 1995
٣. محمد المرعي محمد اسماعيل، عيسى عبدالله جابر. الدافع إلى الابتكار والدافع للتعليم لدى عينة من تلاميذ المرحلة الثانوية العامة في كل من مصر والكويت، دراسة عبر حضارية، المجلة للتربوية، جامعة الكويت العدد الرابع والثلاثون. المجلد التاسع، شتاء ١٩٩٥ ص ٤٨.
٤. فاروق عبد السلام "القيم وعلاقتها بالأمن النفسي"، مجلة كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة، العدد ٤، رجب ١٣٩٩ هـ ص ١٣٦.
٥. أحمد يوسف "أثر العقيدة في تحقيق الأمن النفسي" دار العلوم، جامعة القاهرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، بدون تاريخ ص ١٧.
٦. حامد عبد السلام زهران "الأمن النفسي دعامة أساسية للأمن القومي العربي"، دراسات تربوية، المجلد الرابع، الجزء ١٩، حزيران تموز ١٩٨٩ ص ٢٩٦-٢٩٧.
٧. صالح إبراهيم الصنيع ، "دراسات في التأصيل الإسلامي لعلم النفس" دار عالم الكتب، الرياض ، ١٩٩٥ ص ٧٠.
8. A.H .Maslow Manual for security - insecurity inventory - Brandies - University with others assistant - copyright 1952 Board of trustees of the LeLand stanford Junior University 1952

٩. كاظم ولي آغا "القلق والتحصيل الدراسي"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الإنسانية المجلد ٤ العدد ٦٤ بحزيران ١٩٨٨ ص ١١.
١٠. علي سعد، علم الشذوذ النفسي منشورات جامعة دمشق ١٩٩٤ ص ٣٣٣.
١١. محمود عطا حسين "مفهوم الذات وعلاقته بمستويات الطمانينة الانفعالية"، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية ، خريف ١٩٨٧ ص ١٠٣ وما بعدها.
١٢. علاء الدين كفاقي "تقدير الذات في علاقته بالتمثلية الوالدية والأمن النفسي"، دراسة في عليّة تقدير الذات، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد ٣٥ ١٩٨٩ ص ١٠١ وما بعدها.
13. Richard Nelson - Jones - The theory and practice of counseling 1996 published by Holt , Rinheart and Winston p 45
14. Glasser ,W,Reality therapy A New Approach to Psychiatry , New York ,Hrper and Row -1965
15. Albert Ellis . Brief , therapy ,the rational emotive behavior therapy aproach by institute for rational emotive therapy , New York .1996
16. Rubert J.Gatchel and Frederick G mears ST - Martin's press - New York 1982 P430
١٧. كمال دواني وعبد ديراني، مجلة دراسات، المجلد العاشر العدد ٢ كانون أول ١٩٨٣ ص ٤٧٠ وما بعدها.
١٨. سهير كامل أحمد قلق الشباب دراسة عبر حضارية في المجتمعين المصري والسعودي. دراسات نفسية، يوليو ١٩٩١ ص ٣٨٧.
19. Khan - Rahan Ali and other Journal of Personality and clinical - studies 1994 Mar-Sep Vol 10 (1-2) 83-86

20. Dekker - Sidney -W.A - Australian Psychologist 1995 Mar - Vol 30 (1) 57-63
21. Titi - Duglas and others Developmental - Psychology 1995 May Vol 31 (3) 346-376
22. Orpen Christopher , Social Behavior and Personality 1994 Vol 22(1) 53-55
23. Roskies - Ethel and other , Journal of Organizational Behavior 1993 Dec Vol14(7) 617 - 630
24. Orpen Christopher , Perceptual and motor Skills , 1993 Jun Vol 76(3,pt1) 885 - 886
25. Singh - Neeru - Journal of Personality and Chincal , Studies 1990 mar Vol 6(1) 103 - 104

٢٦. محمد ليبب النجحي ومحمد خير موسى البحث التربوي، أصوله ومناهجه عالم الكتب، القاهرة ١٩٨٣ ص٢٠.

٢٧. امطانيوس ميخائيل التقويم والقياس في التربية الحديثة منشورات جامعة دمشق — ١٩٩٧ ص٥٧ وما بعدها.

٢٨. ممنوح عبد المنعم الكنتلي وعمى عبد الله جابر القياس والتقويم النفسي والتربوي مكتبة الفلاح بيروت ١٩٩٥ ص٢٩٤ .

٢٩. فؤاد البهي السيد علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري دار المعارف، مصر ط٥ ١٩٨٦ ص١٤٨.

تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٩٩٧/٧/٢٣

أقوال العرب في كتاب سيبويه

د. عوض القوزي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب

جامعة الملك سعود

الملخص

يمثل كتاب سيبويه مرحلة متميزة من مراحل الفرس النحوي، وهي مرحلة لا سابقة لها في هذا المجال، إذ ليس ثمة نكر لمصدر نحوي سابق، وما كتبت مصادرهُ إلا المنافع الصغرى للغة، إذ كان سماعه ميثراً من الأعراب، وهم ينشدون، أو يتمثلون الأمثال، أو وهم يتخاطبون وفق طبيعتهم في لغتهم.

في (الكتاب) يتمثل سماع سيبويه المشتمل على مشافهة الأعراب الجافة الفصحاء، والأعراب الموثوق بعربيتهم، والطعام الثقيل - من أسبغة أو رواء ألبات - ، وقد تجاوزت مرويات سيبويه كسمالية، وألفها في الاحتجاج لبعض ما ذهب إليه من قواعد نحوية، أو توجيه لقراءة بعض الحروف القرآنية، أو بيان لخصائص لهجية...

لقد بنى سيبويه نظريته النحوية على الشمول، فدرس العربية من جوانبها المتعددة (نحواً، وصرفاً، وبلاغة، ولصوتاً، ولهجت، ...) مستنداً في ذلك كله إلى (أقوال العرب)، فكان كتابه بحق إماماً للدرس ماسماً به (ظم مسا للكم من العربية)؟.

المنتبغ لنشأة علم النحو وتطوره، يعلم يقيناً أنه ظهر أول ما ظهر مرتبطاً بالقرآن الكريم، فقد وضع أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٥ هـ) اللبنة الأولى: بنقطه المبين لإعراب كلمات القرآن، وتلاميذه وصلوا إلى مرحلة أخرى في هذا الفن، حيث تمخضت جهودهم عن نقط الإعجام، وهاتان المرحلتان هامتان في حياة هذا العلم، ولايستهيئ بهما إلا من لا يدرك صعوبات الابتكار في تاريخ العلوم، وهما على خطرهما لم يتجاوزا حدود القرآن إعراباً وإعجاماً، ولم يتعديا علاج اللحن والتصحيف فيه، وسرعان ما تطور هذا العلم، إذ تجاوز القرآن إلى لغة القرآن، يدرسها، ويضع قوانينها، ويصوغ قواعدها، اشتغل أهله بتدبر لغة العرب، فعرفوا مواطن الفصاحة، وراحوا يوثقون مسوعاتهم فيها، وأدركوا الخلاف بين القبائل في لغاتها، ووضعوا مقومات الترجيح، وبنوا على تلك المتابعة قوانينهم العلمية، واحتجوا لما وصلوا إليه من قرارات بما حفظوه عن العرب من الآثار المنظومة والمنثورة، وهم بفعلهم هذا، أخذوا بعلم العربية صوب النضج والاكتمال، مسارعين نحو تحديد أطوره، وترسيخ قواعده وقوانينه، راسمين مناهجه في زمن قياسي لم يتجاوز قرناً واحداً من الزمان.

وخروج النحو عن دائرة القرآن إلى رحاب اللغة التي هي وعلاؤه، يكتفه شيء غير قليل من الغموض، ودراسة اللغة نفسها، وتتبعها بالاستقصاء والدرس، بلاشك، من مصلّمات الأمور الرامية إلى خدمة القرآن الكريم، وفهم أسلوبه وحكمته، فكان على علماء العربية أن يجوبوا القفار والوهاد، بحثاً عن اللغة، التي هي سبيلهم إلى فهم الكتاب العزيز وأسراره وإعجازه. ولعل أول خطوة في هذا المجال كانت متمثلة في جمع هذه اللغة، والاستماع إلى الفصحح منها في مواطن الفصاحة نفسها، وهي مرحلة من أصعب المراحل في بناء هذا العلم، فما أكثر المسموع، بل وما أكثر اختلاف القبائل فيه، وما أصعب تمييز الفصحح من الضعيف المدخول، بل وما أصعب وضع القوانين للغة لم تعرف الكتابة، ولم يحصر معجمها اللفظي، حتى إن بعض الباحثين

المحدثين سمي هذه المرحلة بالحلقة المفقودة^(١). ويمر الزمان سريعا، والجهود العلمية لم تتوقف، بل أخذت تتسابق في تنافس نحو إعلاء البنين، حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي، الذي تسلّم الراية، فقاد علماء العربية نحو قمة هذا العلم في عبقريّة نادرة، انعكست في معجمه واختراعاته وإبداعه في مجال العلوم والمعرفة، لكن كتاب سيبويه تلميذه، كان أكبر دليل على عبقريّة المعلم والتلميذ، فالناظر في (الكتاب) يرى علما متكاملا في شكله وقواعده، وفي أمثلته وشواهد، ناضجا في المعنى والمبنى، على غير مثال يسبقه، وهذا بلا شك يجعلنا نقرر مطمئنين أن (الكتاب) صدق لما وصلت إليه الدراسة النحوية في تلك المرحلة المبكرة.

وإذا كان كتاب سيبويه خلا من التاريخ لحركة هذا العلم، فإنّ التأمل الفاحص لهذا الأثر، يكشف صراحة فترة سيبويه على افتقار أثر شيوخه في تتبع هذه اللغة ودرسها، فهو يروي عن الأعراب كما روى، ويتوخى الفصاحة في القبائل، ويضعف بعض اللغات، ويقوي الأخرى، ويرصد الشاذ والنادر منها، كما فعلوا في عصورهم المختلفة. التفت سيبويه إلى الشعر الفصيح فاستعان به في دعم رأي قاده إليه فكره، واستند كثيرا إلى السماع، فجعله مبدأ من مبادئ البناء العلمي الصحيح، واهتم بهذا الركن اهتماما شديدا، فسمع شعر العرب، واختار منه شواهد، وسمع نثرهم وحديثهم في السعة، واستخدم ذلك كله لتقوية حجته.

وبالرغم من كثرة الدراسات التي تناولت الدرس النحوي قبل سيبويه، وأرخت لرجاله، ولاسيما أولئك الذين وردت آراؤهم في الكتاب، بدءا بعبد الله بن أبي إسحاق (ت ١١٧ هـ)، وانتهاء ببنو البصري الذي لقي ربه بعد تلميذه سيبويه (ت ١٨٢ هـ) - نجد أن البحث لم يصل بعد إلى تحديد كيفية انتقال النحاة من دائرة القرآن الكريم إلى لغة العرب، تسمع منها، وتستقري وتستنتج وتعدّد لعلم يظهر مكتملا كما في كتاب سيبويه، الأمر الذي دعا بعضهم إلى القول " بأنه لا بد أن يكون ثمرة جهود متضافرة لكثير من العلماء"^(٢)، وهذا القول وإن صدر عن مستشرق فلا أظنه

إلا صدى للمنافسة بين علماء البصرة والكوفة، تلك المنافسة التي نالت من قدرات علماء القبليين، فقد قال ابن النديم: «قرأت بخط أبي العباس ثعلب: اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه، والأصول والمسائل للخليل:»^(٤)، وقد نقض بعض الباحثين المحدثين هذه المقولة بما لا يدع شكاً في بطلانها^(٥)، كما نقض القصة التي رواها ابن القطي وكان مفادها أن أصل كتاب سيبويه هو كتاب أستاذه عيسى بن عمر الموسوم بالجامع^(٦).

وبالنظر إلى مرويات سيبويه نلاحظ أن أعلاها منسوب إلى عبد الله بن أبي إسحاق، وهذا أستاذ لعيسى بن عمر، كما أن الخليل بن أحمد أخذ عن عيسى بن عمر، والخليل أستاذ سيبويه، وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل^(٧)، وبهذا الإسناد تزداد رواية الكتاب متانة وحصافة ناهيك ما اتصف به سيبويه من أمانة وصديق وقدرة على تحليل العبارة والحكم عليها بالقبح أو الفساد أو الاستحسان.

لقد تنوعت أساليب الرواية عند سيبويه، فمنها ما أسند إلى بعض شيوخه، ومنها ما نقله مباشرة عن العرب، ثم إن منها ما جاء دليلاً على مسألة في اللغة أو النحو، تأييداً أو مخالفة، أو جاء توثيقاً لبعض القراءات القرآنية، أو ليدل على خصوصية لهجة، أو نحو ذلك مما سيتضح بعد قليل.

لقد اتكأ سيبويه كثيراً على «أقوال العرب»، وخرج بالنحو من دائرة إعراب القرآن وإعجامة، إلى لغة العرب بسقريها، ويتبعها من أفواه شيوخه تارة، ومن النقائض من فصحاء القبائل تارة أخرى.

إذا كان الشعر أحد عناصر النحاة في الاستشهاد ينتقونه بالرغم مما يكتنفه من الضرورة والصنعة فإن أقوال العرب الخالص الموثوق بفصاحتهم لا تقل أهمية عن الشعر في هذا السبيل، وقد أعار سيبويه هذا الزائد اهتماماً كبيراً، وعول عليه كثيراً في البراهين والاحتجاجات التي يسلكها في توضيح رأي، أو توجيه آخر، أو تحليل

حكمة من حكم العربية، فلا يكاد باب من أبواب (الكتّاب) يخلو من نقل مباشر عن العرب أو عن نقل عنهم من اللغات، كيف لا وقد خلت هذه الأقوال من كل صنعة، وبعدت عن الضرورة، لأنها من أقوالهم في السعة، لا يحكمها إلا الاستعمال وحده دون أي مؤثر آخر.

فكانت أصنق دليل للاحتجاج لتخلصها مما يصيب الشعر من تأثير الوزن أو الصنعة والتفتيح، وبناء القصيدة وفق نظام معين يتحكم فيه التفكير والتدبير بشكل لا يدعو إلى الشك، وفي الوقت نفسه تكون المعوية والسليقة الصافية من أبرز ما يميز (أقوال العرب) المنشورة، فهي أقرب إلى روح الاستعمال اللغوي الواسع من غيرها من الرواقد.

إن فلا غرابة أن يوليهما سيبويه اهتمامه، ويوثقها من مصادرها المختلفة.

ولما كان القرآن قد نزل بلسان العرب، فإن سيبويه لم يغفل تتبع هذه اللغة في منابعها وأصولها الصافية خدمة لهذا اللسان الذي أكرمه الله بالقرآن، وكما لم يغفل فيما روى ما يقع فيه الجفأة من الأعراب من وهم وهم يحاولون قراءة بعض آيات القرآن الكريم، ولما كان التقديم والتأخير عربياً جيداً في لسانهم، فقد وهموا في قول الله عز وجل: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(٨)، فقالوا: ﴿وَلَمْ يَكُنْ كُفُوًا لَهُ أَحَدٌ﴾^(٩) لأن القارئ هذا لا يدري كيف هي في المصحف^(١٠)، ثم إن المعنى واحد عنده، لأن تقديم المتأخر، أو تأخير المتقدم في لسانه أمر غير مستكرر.

ولما كانت القراءة سنة، كان لا بد من تتبعها سواء أوافقت لسان القبائل أم خالفته، ومعلوم من قواعد النحاة أن (ما) تعمل عمل (كان) في لسان أهل الحجاز، وبنو تميم لا تعملها، لكن التميمي الذي لسانه الرفع لا يسهه إلا أن يقرأ قوله عز وجل ﴿مَا هَذَا بِشِئْرٍ﴾^(١١)، بالنصب، إلا أن الذي لا يعرف كيف هي في المصحف يقرؤها رفعاً^(١٢)، وسيبويه حين يثبت مذاهب العرب لا يهمل عرض تلك اللغات على القياس، كما أنه لم

يصمت أمام ترجيع بعضها على بعض، أو حين تستوي اللغتان، ففي (ما) يرى أن القياس يقتضي إجراءها مجرى (أما وهل) لأنها ليست بفعل، وهو ما عليه التميميون، لكن إذا انتقض معنى (ليس) الذي يراه أهل الحجاز فيها، فعندئذ تستوي اللغتان كما في قولك: "ما زيد إلا منطلق" ومثله قوله عز وجل ﴿مَا قُتِمَ إِلَّا بِشَرِّ مِثْلِنَا﴾^(١٤).

لقد اتخذت أقوال العرب الواردة في الكتاب أشكالاً مختلفة، وتصنيفها في فئات متشابهة من الصعوبة بمكان، لكثرتها من جهة ولتنوع الرواية فيها من جهة أخرى، ثم لاختلاف موقف سيبويه منها، وسنحاول تصنيفها في مجموعات يجمع كلاً منها روابط معينة من لفظ أو معنى، وذلك على النحو التالي:

أولاً: أقوال يرويها سيبويه لتأييد رأي معين أو هي دليل على ما يراه حقاً، فتأتي الرواية مشعرة بذلك لكن بمظاهر مختلفة كما يأتي:

قوله: "من ذلك قول العرب:..."

أو قوله: "ومن ذلك قولهم:..."

أو قوله: "ومثل ذلك قول العرب..."، "ونظير ذلك من كلام العرب..."

أو قوله: "ومثل ذلك قولهم..."

أو قوله: "وذا بمنزلة قول العرب..."

أو قوله: "كما تقول العرب:..."

أو قوله: "تحو قولهم:..."

أو قوله: "ومنه قولهم:..."، أو قوله: "والعرب تقول: ..."

ففي "باب متصرف رُوِيَّه" يبين سيبويه أن "رُوِيَّه" تكون في موضع الفعل وقوى رأيه هذا بما رواه عن العرب من قولهم: "والله لو أرَدْتُ الثَّراهُمَ لأعْطَيْتُكَ رُوِيَّهَ ما الشَّعْرَ"،

وفسر المراد بهذا وأنه كقول القائل: "لَوْ أَرَدْتَ الذَّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ فَدَعِ الشَّعْرَ"، ويبيِّن أن "رُوَيْدًا" في موضع الفعل، ثم نقل عن العرب أيضاً استعمالهم "رُوَيْدًا" صفة وهو قولهم: "ضَعْنُهُ رُوَيْدًا" أي وضعاً رُوَيْدًا، وضرب مثلاً حياً من قولك للرجل تراه يعلج شيئاً: "رُوَيْدًا"، فإنك إنما تريد: "علاجاً رُوَيْدًا"^(١٥)، وقد شرح أبو سعيد السيرافي مجيء هذا الحرف نعتاً وحالاً، قال: "فَإِذَا جُنْتُ بِالْمُوصُوفِ فَأُظْهِرْتَهُ كَانَ وَصْفًا، كَقَوْلِكَ "ضَعْنُهُ وَضَعْنًا رُوَيْدًا"، وَإِذَا لَمْ تَجِءْ بِالْمُوصُوفِ كَانَ الْإِخْتِيَارُ أَنْ يَكُونَ حَالًا، لَضَعْفِ الصِّفَةِ مِنْ غَيْرِ تَقْدِمِ الْمُوصُوفِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً قَامَتْ مَقَامَ الْمُوصُوفِ، نَقُولُ: "ضَعْنُهُ رُوَيْدًا" تَرِيدُ: وَضَعْنًا رُوَيْدًا"^(١٦).

وقد نقل الأزهرى هذا فيما نقله عن أستاذه المتنزي عن سيبويه^(١٧).

ثم إن سيبويه أورد رواية أخرى في وجه آخر من وجوه استعمال هذا اللفظ فقال: "وَحَدَّثَنَا مِنْ لَانْتَهَمَ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: "رُوَيْدٌ نَفْسِي" جَعَلَهُ مُصَدَّرًا كَقَوْلِهِ: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾"^(١٨)، وكقولك: "غَنِيْرَ الْحَي"^(١٩).

قال أبو العباس المبرد في هذا: "وَنَقُولُ: رُوَيْدٌ زَيْدٌ"، كما قال الله عز وجل ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾، و"رُوَيْدًا زَيْدًا" كما نقول: "ضَرْبًا زَيْدًا" في الأمر^(٢٠)، وترد أقوال العرب في هذا الباب على نوعين:

أحدهما: كما مر في (رُوَيْدًا) واستعمالاتها، ثم كما في روايته عنهم "ادفع الشر" ولو إصْبَعًا^(٢١) فقد جاءت هذه الرواية تأييداً لما ذهب إليه سيبويه من تقدير فعل محذوف عمل النصب في (إصْبَعًا) وكان القائل قال: "وَلَوْ دَفَعْتَهُ إصْبَعًا"، أو على تقدير (كان) المحذوفة واسمها، وكأنه قال: "ولو كان إصْبَعًا"، أما الرفع فيه فبعيد، لأن تقديره في الرفع: "ولو يكون مما تدفع به إصبع"، لذلك لم يحسن أن يحمل على ما يرفع، وأكثر ما جاء في الكتاب متبوعاً بقوله: "ومن ذلك قول العرب "يندرج تحت هذا النوع من نحو قوله: "ومن ذلك قول العرب: أَمَّا لَنْتُ مِنْطَلَقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ، وَأَمَّا زَيْدٌ ذَاهِبًا ذَهَبْتُ مَعَهُ"^(٢٢)، وقوله: "يندرج تحت هذا النوع من قوله ومن ذلك قول

العرب °: مَنْ أَنْتَ زَيْدًا^(٢٣٦). وقوله: "مثل ذلك قول العرب: هذا يومُ اثنينٍ مباركاً فيه"^(٢٣٧).

وقوله: "فمن ذلك قول العرب في رجل من القبائل: قَبِيلِي، وَقَبِيلَتِي للمرأة. ومن ذلك أيضاً قولهم في أبناء فارس: بَنُوِي"^(٢٣٨) وقوله في باب إجرانهم صلة (مَنْ) وخبره إذا عنيت لثنتين كصلة (الَّذَيْنِ)، وإذا عنيت جميعاً كصلة (الَّذِينَ): "فمن ذلك قول العرب فيما حدثنا يونس: مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ، وَلِئِهْنُ أُمُّكَ، وَلِئِهْنُ كَانَتْ أُمُّكَ" "الحق تاء التانيث لما عنى مؤنثاً، كما قال: يَسْتَمْتَمُونَ إِلَيْكَ حين عنى جميعاً"^(٢٣٩).

ثم إنه يلاحظ أن لا فرق بين ما يرويه سيبويه عن أحد من شيوخه، وبين ما يرويه هو عن العرب، إذ لا خصوصية فيما يروي عما يتلقى من مسموع غيره؛ لأنه وتقدم من جهة، ثم إن تلك الأقوال موافقة لما يعتقد صوابه ويميل إليه من القولين من جهة ثانية. انظر إليه وهو يدرس "ياء المتكلم" المتصلة بالفعل في نحو (ضَرَبْتَنِي)، الواقعة في محل المنصوب، أو المتصلة بالاسم فتحل محل الاسم المجرور في نحو (عَلَامِي)، و (بَعْدِي)، ويذكر أن العرب كرهوا أن يسكنوا تلك الياء، لأنها خفية، فيثبونها بالحقاق الهاء بعدها في الوقف، فيقولون: (ضَرَبْتَنِيَّ، وَعَلَامِيَّ، وَبَعْدِيَّ) قال: "وقد استعملوا في شيء من هذا الألف في الوقف كما استعملوا الهاء واستدل بقول العرب: (حَيْثَلًا)، وأنهم إذا وصلوا قالوا (حَيْثَلْ بِعُمَر)، وقولهم في الوقف (لَنَا)، فإذا وصلوا قالوا: (أَنْ أَقُولَ ذَلِكَ)"^(٢٤٠).

الثاني: وترد عبارة سيبويه متضمنة بعض أمثال العرب، لتدل على صواب ما ذهب إليه، ومعلوم أن المثل واحد من روافد الاستشهاد النحوي، لكنه متأخر الرتبة، لأنه قد يحكى حكاية وإن خالف قواعد النحو، بالإضافة لما يجترسه من الجحظ^(٢٤١) وقد استخدمه سيبويه مبدئاً في بعض الأحيان على أنه مثل من أمثالهم؛ ففي "باب ما جرى من الأمر والنهي على إضمار الفعل المستعمل إظهاره..." قال: "وهذه حُجَجٌ مُبْتَدَأُ من

العرب، وممن يوثق به يزعم أنه سمعها من العرب من ذلك قول العرب في مثلٍ من أمثالهم: (اللهم ضئباً وذئباً)، إذا كان يدعو بذلك على عجم لرجيل، وإذا سألتهم ما يعنون؟ قالوا: اللهم اجنّع، أو اجنّع فيها ضئباً وذئباً. فكلهم يفسر ما ينوي^(٢٩) إلا أن السيرافي روى عن أبي العباس المبرد قوله: "سمعت أن هذا دعاء له لا دعاء عليه، لأن الضئب والذئب إذا اجتمعا تقاتلا، فافلتت الغنم، وقال: أما ما وضعه عليه سيبيويه فإنه يريد ذئباً من هاهنا، وضئباً من هاهنا"^(٣٠). وتراه أملاً يأتي بالمثل دون أن يشير إلى أنه كذلك مكتفياً بقوله: "... ومن ذلك قول العرب ... علي نحو ما جاء في اليايات التي لم تنصب في موضع النصب في الأسماء المركبة تركيباً إضافياً نحو تلك التي في قولهم: (رأيت مجنكب) و(واجتمعوا أيادي سبأ) تنبيهاً لها باللف المتشابه في حال تعريضها من الرفع والجر... حيث قال: "ومثل ذلك قول العرب: (لا أفعل ذلك حيزي دهر)، وقد زعموا أن بعضهم ينصب الياء، ومنهم من يقل الياء أيضاً"^(٣١) وقد تساءل الرماني عن حكم تخفيف الياء بالسكون في هذا المثل، وفتحها، وتشديدها، ثم قال فيه: كأنه قال: (انقلاب دهر) من قولهم (حار يحور): إذا انقلب بالرجوع ومنه قوله عز وجل (إنه ظن أن لن يحور) أي لن يرجع إلى الآخرة، فـ (حيزي دهر) (حيزي دهر) بالسكون على قياس (رأيت مخزي كريب)، و(حيزي دهر) على قياس (رأيت عمي اليوم) بالفتح على الأصل، و(حيزي دهر) بالتشديد للمبالغة^(٣٢). وقد تعرض أبو سعيد السيرافي للغات الثلاث في هذا المثل فقال: "هو منصوب في الأصل (يريد: حيزي دهر). فمن شدد جاء بياء النسبة على أصلها، ومن سكت الياء حذف الثانية من بساكني النسب، وبقي الأولى، وهي ساكنة، ومن فتح وخفف حذف الأولى من يأتي النسب، ومعناه: لا أفعل ذلك ما حار الدهر، أي لا أفعله أبداً"^(٣٣).

أما بعض الأمثال التي يستعملها سيبيويه فسيارة عند العرب وقد يكون وراءها بعض القصص، أو تضمنها شعرهم، على نحو ما رواه عنهم في نصب الأسماء كما تنصب المصادر، ليصير الاسم المنصوب بدلاً من اللفظ بالفعل، ويضمحل له حيث قال: "ومن

ذلك قول العرب: (فَأَمَّا لَيْفِكَ) وإنما يريد: للداهية^(٣٤)، على أنه لم يلبث أن استنزل عليه بقول أبي سيرة الهجَمي:

تَحَصَّبَ هَوَّاسٌ وَأَقْبَلَ أَفْزَى بِهَا مَقْتَدٍ مِنْ وَاجِدٍ لَا أَعَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ فَأَمَّا لَيْفِكَ فَإِنَّهَا قُلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ خَازِرُهُ

ثم إن هناك أقوالاً كثيرة للعرب تتضمن بعض الاستعمالات التي لا يأتي بها إلا فصاحتهم، ولا تقبل إلا من خاصتهم، وليست من أمثالهم، كاستعمالهم (إِنْ) بمعنى (لَعَلَّ) كقولهم: "إِنَّتِ السُّوقُ أَنْكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئاً" أي لعلك^(٣٥)، أو جعلهم (مَا) وحدها اسماً، كقولهم: "إِنِّي مِمَّا أَنْ أَصْنَعُ.." فجَرَّ الاسم (ما) بالحرف (من) أو قولهم: "بُنْسَمًا لَه" يريدون: بئس الشيء ماله^(٣٦)، أو استعمال (ما) بمعنى (مع) فقد قالوا: إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا " يريدون: مع خيرٍ، وقد جاء في الشعر، ومنه قول زياد الأعجم ويقال غيره:

نُكَلِّفْنِي سَوِيْقَ الْكُرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السُّوِيْقُ

على معنى "وما جرْمٌ مع ذاك السويق"^(٣٨) ويرى سيبويه وجمهور البصريين أن (ما) في هذا المثل زائدة، وهي لازمة عوضاً من المحذوف، إذ التقدير: (إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا مقرونان)، وهي هنا مثل قولهم: (كُلُّ إِنْسَانٍ وَصْنِيْعُهُ) أي مقترنان، في حين أن الواو بمعنى (مَعَ) وهي الخبر عند الكوفيين^(٣٩).

ولقد وظف سيبويه كلام العرب دليلاً على صواب ما ذهب إليه بعض القراء في قراءة بعض الحروف ففي قوله عز وجل: (وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيّاً أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولاً فَيُوحِيَ بَلَدُهُ مَا يَشَاءُ)^(٤٠).

فقد قرأ نافع وابن عامر: (أَوْ يُرْسِلَ) رفماً، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم والكماسي (أَوْ يُرْسِلَ) نصباً^(٤١)، ثم وجه سيبويه قراءة الرفع فقال "كأنه — والله أعلم —

قال الله عز وجل: ﴿لَا يَكْلُمُ اللَّهُ الْبَشَرَ إِلَّا وَحْيًا أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ أي في هذه الحال، وهذا كلامه إياهم كما تقول العرب: تَحِيَّكَ الضُّرْبُ، وَعَنَّاكَ المُنِيفُ، وَكَلَامُكَ الْقَتْلُ^(٤٢)

وحيث إن هذا التوجيه موافق لوجه من النحو والقراءة به مسبوقة^(٤٣) رأيت مسبوقة لا يتردد في تقويته بما روى عن العرب من الأقوال منثورها ومنظومها. وقد بين أبو سعيد أنه لا يجوز أن يكون قوله (يرسل) عطفاً على (يكلمه الله)، ولا أن يكون الناصب له (أن) هذه الظاهرة، لأنه حينئذ سيفسد المعنى ولكنه محمول على ما بعد (الآن)...^(٤٤)

ثم إنك تجد من بين (أقوال العرب) هذه ما يتعلق بلفظ خالف القياس لعله كقولهم: (أنت الناقّة على مضربها) يريدون زمان ضرابها، والعلقة في النصب أن (المفعّل) كان (حيناً) هنا، فجري النصب فيه، وقياسه الكسر، قال ابن منظور: جعلوا الزمان كسان كالمكان^(٤٥) أو جرى فيه الحذف لكثرة الاستعمال مع علة أخرى موجهة كقولهم: "منز رأسك والموت"، فقد صار المفعول الأول بدلاً من اللفظ^(٤٦) أو كان حرفاً يجري مجرى التوكيد والتخصيص واستغنوا به عن لفظ التوكيد كالكاف في قولهم: (النجاعك) أو قولهم: (هَاءَ وَهَاءَكَ، وَهَاءَ وَهَأَكَ)^(٤٧) أو كان القول مما يجري في السعة والإيجاز وذلك لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب بالمعنى المراد، كقولهم: "بنسو فلان يطوهم" الطريق وإنا يطوهم أهل الطريق، أو قولهم: "هذه الظهْرُ أو الغصنُ أو المغربُ" وهم يريدون صلاة هذا الوقت أو قولهم: "أَكَلْتُ بَلَدَ كَذَا وَكَذَا، وَأَكَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَذَا" إنما يريد (القتل): أكل من ذلك وشرب وأصاب من خيرها^(٤٨)، أو كان تصرفهم في حركات اللفظ طلباً للخفة، كما كانت تفعل بكر بن وائل وبعض بني تميم في تسكين وسط الثلاثي المتحرك فعلاً كان أو اسماً، حيث قالوا في (فَخِذْ: فَخَذٌ، وفي كَبِدْ: كَبْدٌ وفي عِلْمٌ: عِلْمٌ وفي رَجُلٌ: رَجُلٌ) وهكذا، لكنهم لا يسكتون إذا توالى الفتحان في الثلاثي، فهم يقولون: (جَمَلٌ، وَحَمَلٌ) لكن الكلمة إذا زانت عن ثلاثة عاملوا جزءاً منها معاملة الثلاثي متحرك الوسط، كما في قولهم: (أَرَأَيْكَ مُتَّبِعًا) فإنهم يسكتون الفاء التي

بعد النون معاملين ما بعد النون معاملة (كَبَّرَ وَفَخَذَ) ونحوهما فيقولون (مُتَفَخِّحًا)، مثل ذلك قولهم في (انْطَلَقَ): (انْطَلَقَ) بفتح اللام يلتقي ساكنان، قياماً على (أَيْنَ) وأشباهاها، وقد استأنس سيبويه بسماع العرب وهم يتخلصون من الساكنين في مثل هذا الموضع، مضيفاً إلى سماعه هذا مارواه شيخه الخليل بن أحمد من إنشادهم:

عَجِبْتُ لِمَوْكُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لِمِ يَلْدُهُ أَبَوَانِ

حيث فتحوا الدال كي لا يلتقي ساكنان، لأنهم حين أسكنوا موضع العين حركوا الدال^(٩١). (حركوا لام الكلمة وموضعه السكون)

لقد استعمل سيبويه بعض الأمثلة التعليمية لبيان وجه القاعدة التي يعلمها في الباب، وهذه الأمثلة غير افتراضية ولا بعيدة الحدوث، ثم إنه وهو يشرح وجهة النظر العلمية، للوصول إلى القاعدة النحوية، تراه يستعين بضرب الأمثلة من كلام العرب مما اتضحت الرؤية في استخدامه وإن كان لفظاً مفرداً، ففي قول القائل: (ما أتاني أحدٌ إلا زيد) يرى سيبويه جواز أن يكون (إلا زيد) بدلاً من (أحد)، أو يكون صفة، والسبب في هذا وجود النفي، ثم إنه قد ذكر قبله ما يصلح أن يكون موصوفاً، والفوق بين الوجهين هو أن البديل يوجب إثبات الفعل لما بعد (إلا)، والصفة لا توجيه في ذلك؛ لأنها بمنزلة قولك: (جامعي مثل زيد).

وفي الوقت نفسه لا يجوز أن تقول: (ما أتاني إلا زيد) ولنت تريد أن تجعل (إلا وما بعدها) بمنزلة (مثل)، إنما يجوز ذلك صفة لأن (إلا وما بعدها) إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف مذكور كما أن قول العرب (أجمعين) لا يكون إلا نعتاً للأسماء المذكورة قبله، كما أنه لا يكون إلا تابعاً، ولا يقام مقام المنعوت كما هو حال (مثل وغيره) لأن هذين اليمين يتصرفان تصرف الأسماء نحو قولك: (مَزَرْتُ بِمَثَلِ زَيْدٍ) و(مَزَرْتُ بِرَجُلٍ مِثْلِ زَيْدٍ)^(٩٢)، قال أبو علي: "إلا لا يكون وصفاً إلا في الموضع الذي يكون فيه استثناء"^(٩٣).

وفي ما جرى على الموضع استشهد سيبويه بأقوال العرب حين قالوا: "لا مَالٌ له قليلٌ ولا كثيرٌ" وقولهم: "لا مِثْلُهُ أحدٌ" وقولهم: "لا كَزَيْدٍ أحدٌ" فالرفع في هذه الأقوال على المحل لا على الحرف، لأن الحمل على الحرف يوجب النصب^(٥٢). وهناك أقوال للعرب في النسب وفي القسم يجريها سيبويه مجرى الدليل على صحة الفكرة التي يبحثها في الباب مستشهداً بها لنقوية حجته، مثلها مثل استشهاده بالقرآن أو الشعر أو أمثال العرب.

ثانياً: السماع عن العرب:

للسماع منزلة كبيرة عند النحاة وأهل اللغة، فهو ينقض القياس^(٥٣) وهو أحد الأسس التي قامت عليها الدراسة النحوية، وكتاب سيبويه أعار هذا الجانب اهتماماً كبيراً فتراه بلون حديثه عن ذلك، وقد تتبعه بعض الباحثين لهذا الأسلوب وتبعه في الكتاب^(٥٤) الأمر الذي يجعلنا في حلٍّ من الاستقصاء، لكن ذلك لا يعفينا من توجيه الضوء إلى بعض هذه السماعات التي وردت ملونة الأساليب كما يأتي:

قوله: "سمعنا من يوثق به من العرب يقول:..." ج ١، ص ٢٦، ج ٢، ص ١٩٩، ٣٠٣، ٣٠٤.

أو قوله: "سمعنا العرب الفصحاء يقولون:..." ج ١، ص ١١١.

أو قوله: "وسمعت من أثق به من العرب يقول:..." ج ١، ص ١١٧.

أو قوله: "سمعناهم يقولون:.... سمعنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره" ج ٢، ص ٢٠.

أو قوله: "وسمعنا بعض العرب يقول:.... وسمعنا أيضاً من العرب الموثوق بهم من يقول:..." ج ١، ص ١٥٦.

أو قوله: "وسمعنا بعض العرب الموثوق به يقال له:.... فيقول:..." ج ١، ص ١٦١.

- أو قوله: "وسمعنا العرب الموثوق بهم يقولون:...". ج ١، ص ١٦٦.
- أو قوله: "يقال:... سمعنا ذلك ممن يوثق به من العرب" ج ١، ص ٢٠٢.
- أو قوله: "وسمعنا الثقة من العرب يقول... كما قال بعضهم:...". ج ١، ص ٣٣١.
- أو قوله: "تقول:... سمعت ذلك ممن يوثق بعلمه..." ج ٢، ص ٤١.
- أو قوله: "بلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون:...". ج ١، ص ٣٨١.
- أو قوله: "...سمعنا ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم..." ج ١، ص ٣٧١.
- أو قوله: "وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول:...". ج ١، ص ٣٧٥، ج ١، ص ٢٦٣.
- أو قوله: "وسمعنا بعض من يوثق بعربيته يقول:...". ج ٢، ص ٢٦١، ج ١، ص ٢١٠، ج ٢، ص ٢٤٠.
- أو قوله: "وسمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول:...". ج ١، ص ٧٧، ج ٢، ص ٢٩٥.
- أو قوله: "... وهذا قول جميع من نثق بعلمه وروايته عن العرب" ج ٢، ص ٥٤-٥٣.
- أو قوله: "وسمعنا فصحاء العرب يقولون:...". ج ١، ص ٤٧٧.
- أو قوله: "وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول:...". ج ٢، ص ٢٨٨.
- أو قوله: "وحدثني من أثق به أنه سمع عربياً يقول:...". ج ٢، ص ٦٩، ج ٢، ص ٢٨٣.
- أو قوله: "وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يقول: قد أَرَأَيْتُمْ، يجيء بالفعل من (رَأَيْت) على الأصل من العرب الموثوق بهم" ج ٢، ص ١٦٥.

وفي إنشاد بعض الأبيات أحال إلى سماعه فصحاء العرب تنشده بطريقة معينة (ج٢، ص٢٦٩، ج٢، ص١٦٧، ١٤٧، ج٢، ص٢٩٠، ج١، ص٢٧٢)، يضاف إلى ذلك مالفقه من حديث بعض أساتذته عن يوثق به من العرب (ج١، ص٦٣، ٤٨ — ٤٩، ج١، ص٣٧٢، ٣٧٩، ٢٧٥، ٢٥٨). وهناك نوع آخر من السماع يتعلق بتغيير بعض الحركات في بعض الحروف لدى بعض العرب الموشوق بهم (ج٢، ص١١٠، ١٢٩/١، ٢٧٦/٢، ٢٤٦، ٣٤)، أو عند قبائل بأعيانها، أو لدى قوم ترضى عربييتهم (ج٢، ص٢٦٢، ٦٠، ج١، ص١٩٨، ج١، ص٩٣، ج٢، ص٢٦٩). وقد يتلقى المعلومة عن العرب تلقية الخبر ممن يثق به هو (ج٢، ص١٢٧، ١٢٩)، أو عن بعض أساتذته كعيسى ويونس، أو الخليل ويونس، وقد يكون سماعه عن العرب لوجهين في قضية واحدة (ج١، ص١٢٦)، فيرويه كما سمعها، وقد يرجح رواية على أخرى.

ومعلوم من الأخبار صدق سيبويه في النقل، فهو لا يثبت إلا ما صح سماعه، إما من مصادرهِ المباشرة المتمثلة في سماعه هو من الأعراب الفصحاء، أو من مصادر موثوقة سمعت الأعراب وشافهتهم، على أنه لا ينبغي أن نغفل بعض الإشارات الواردة في هذا الشأن من نحو ما حدث أبو حاتم أن أبا زيد الأنصاري النحوي قال: "كان سيبويه غلاماً يأتي مجلسي، له ذوايتان، فإذا سمعته يقول: حدثني من أنشأ بعربيته فإنه يعني^(٥٥)، كان يقول ذلك كالمفتخر بعد موت سيبويه^(٥٦)، فلين صحت هذه الرواية فإن أبا زيد الأنصاري — رحمه الله — كان إماماً في اللغة، مكثراً في السماع من العرب، قيل إنه يحفظ ثلثي اللغة، موثق الرواية، حقيق بالتصديق فيما قال عن أسلوب سيبويه في النقل والرواية^(٥٧).

وبالرغم من أنه لم يكشف النقاب عن السبب الذي جعل سيبويه يؤثر عدم التصريح باسم أبي زيد في جميع المرويات في حين كان يصرح بأسماء غيره ممن نقل عنهم، إلا أن أحداً من الرواة لم يذكر أنه نازع أبا زيد مفازع في تلك الصفة^(٥٨)، وقد أضاف

بعض الباحثين أن الروايات التي يصدرها سيبويه بقوله: "وحدثني من لا أتهم.." أو قوله: "وحدثنا من لا نتهم أنه سمعهم..." ونحو ذلك أن المعنى بها أبو زيد^(٩٩)، فإن صحت هذه الروايات، وكان أبو زيد هو المقصود بالثقة، ومن لا يتهم، أو هو الموثوق به، أو بعربيته، أو بعلمه، فإن سماع سيبويه منه يكاد يضاهي سماعه من أستاذه الخليل، إن لم يرب عليه، وسواء أكانت هذه المرويات عن أبي زيد أم غيره فإنه لا جدال في صحتها عن العرب، لأن سيبويه نفسه ثقة فيما يروي^(١٠٠)، على أنه ينبغي أن نشير إلى ما صرح سيبويه أحياناً بسماعه عن الثقة من العرب، أو الموثوق به منهم، ويتضح من بعض الروايات إلا إليه من نحو قول سيبويه: "وحدثني من أثق به أنه سمع عربياً يقول:..."^(١٠١).

والسماع في الكتاب كم كبير، ولذلك فلا ريب أن يكون أحد الأسس القوية في الدرس النحوي بإجماع البصريين والكوفيين عليه. والنماذج الآنف ذكرها لا تمثل إلا وحدة من وحدات السماع، أعني بها النموذج الذي أكد سيبويه روايته عن ثقة، وبمناقشة تلك المرويات على سر التوثيق هذا ينكشف، ليعرف فضلها على سواها من المسموعات تقول:

في باب ما يحذف من الأسماء من اليااء في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين، وتركها في الوقف أقيس وأكثر... أنشد سيبويه قول النابغة^(١٠٢):

إِذَا حُلُوْلَتْ فِي أَسَدٍ فُجُوراً فَلِإِنِّي لَمُسْتُ مِنْكَ وَلَمُسْتُ مِمَّنْ

بإسكان النون من القافية وحذف اليااء من الضمير في قوله (مِمَّنْ)، وهذا جائز في الكلام ثم ثنى ببيت النابغة أيضاً في القصيدة نفسها وهو قوله:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ إِنْ

ويفسر ذلك بقوله: "يريد: إني، سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم وترك الحذف أقيس"^(١٠٣) والوقوف هنا بحذف اليااء تشبيهاً لها بالياء في (قَاضٍ وَغَارٍ)

وأشباههما، وقوى ماذهب إليه من وجه الحذف بما أثر عن أبي عمرو أنه قرأ قول الله عز وجل: «رَبِّي أَكْرَمَن» و«رَبِّي أَهْقَن»^(٦٤) بحذف الياء فيهما، والقراءة سبعة ثابتة عن أبي عمرو، قال اليزيدي: كان أبو عمرو يقول: ما أبالي كيف قرأت: بالياء أم بغير الياء في الوصل، فأما الوقف فعلى الكتاب^(٦٥)، قال أبو زيد: «أَكْرَمَن» و«أَهْقَن» مجزومتا النون محذوفتا الياء^(٦٦).

وقد حذف الزجاج الياء وهو يبين معنى آية الفجر، فجاءت عنده «أَكْرَمَن» في الكلام المنثور^(٦٧) وذكر الداني أن الكوفيين وابن عامر سكنوا اليامين، وأن قياس قول أبي عمرو في الحذف على رؤوس الآي يوجب حذفها^(٦٨).

وفي باب (الهمز) يقرر سيبويه أنه "ليس في كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا" وأن من كلامهم: تخفيف الأولى وتحقيق الأخيرة وهو قول أبي عمرو "... لكن سيبويه نقل غير ذلك قائلاً: "ومنها من يحقق الأولى ويخفف الأخيرة، سمعنا ذلك من العرب..."

ثم أئشد قول الشاعر:

كُلُّ غُرَاءَ إِذَا مَا بَرَزَتْ تَرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَنُ

وقال: سمعنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا، أي يخلف الثانية في قوله (غُرَاءَ إِذَا) ويجعلها بين بين، لأنها مكسورة بعد الفتحة، فتكون بين الفتحة والياء وتحقيقهما جائز^(٦٩)، إن تحقيق الهمزة الأولى وتخفيف الثانية يؤيده القراءة الواردة في قول الله عز وجل: «يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ»^(٧٠) فقد قرأها بتسهيل الهمزة الأخيرة كالياء وبإبدالها واواً مكسورة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس^(٧١) كذا قرأ أبو عمرو وغيره قول الله تعالى؟: «الْبُدُّ وَالْأَعْجُوزُ»^(٧٢) بتسهيل الثانية^(٧٣)، يضاف إلى هذا أن الخليل رحمه الله كان يمتحب هذا القول، وسواء أحقت الهمزة الأولى وخفت

الثانية أم كان العكس، فإن سيبويه يرى أن كليهما عربي، ثم إن الخفة في اللغتين بمنزلة محقة في الزنة^(٧٤).

ولمّا كان بعض العرب لا يحقق الهمزة الواحدة - وهم أهل الحجاز - استتقلاً لها، لأنه بُعد مخرجها، فإنه إذا اجتمعت همزتان ازداد النقل ووجب التخفيف في كلام العرب^(٧٥).

وفي باب القسم روى سيبويه عن يونس أن ألف (أَيْمُ) موصولة وكذا تفعل بها العرب، فتحوا ألفها كما فتحوا الألف من (الرَّجُلُ)، ومثلها ألف (أَيْمُنُ) واستشهد بقول الشاعر:

فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَكَّتْهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيْقٌ لِيُؤْمِنُ اللهُ مَا نَسْأَرِي

وأكد سيبويه هذه الرواية بقوله: "سمعناه هكذا من العرب"^(٧٦) أي بحذف ألف (أَيْمُنُ) لأنها ألف وصل، ثم أردف بقوله: "وسمعنا فصحاء العرب يقولون في بيت امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَذِيكَ وَأَوْصَالِي

جعلوه بمنزلة (أَيْمُنُ الكعبة) و (أَيْمُ اللهُ)..^(٧٧).

قال أبو سعيد رحمه الله: "يقال: إن (أَيْمُنُ) لم يوجد مضافاً إلا إلى الله تعالى، وإلى الكعبة، وفي النحويين من يقول: إنه جُمع (يمين) وألفه ألف قطع في الأصل، وإنما حذف تخفيفاً لكثرة ما يستعمل، وقد كان اللزاج يذهب إلى هذا وهو مذهب الكوفيين.." ثم بين أن (اليمين) في بيت امرئ القيس رفعت كما رفع (لعمرُ الله) وأضمر (يمينُ الله قسماً)^(٧٨)، قال أبو العباس المبرّد: تقول: أَيْمُ اللهُ، أَيْمُنُ اللهُ، فألفه موصولة.. وتحذف النون، فتقول: لَيْمُ اللهُ ما كان ذلك..^(٧٩) وأكد أبو العباس أن ألف (أَيْمُنُ) التي تدخل للقسم مفتوحة، لأنه اسم غير متمكن وغير واقع إلا في القسم.. والذي يدل على أنها ألف وصل سقوطها في الإدراج..^(٨٠)، ثم زاد الأمر توضيحاً

بأن، ألف (أَيْمَ) ألف وصل، وأن تمام الاسم النون تقول (أَيْسُنْ) وأن هذا الاسم موضوع للقسم وليس بجمع اليمين، ولو كان جمع (يمين) لكانت ألفه ألف قطع^(٨١).

وتابع أبو علي المبرّد فيما ذهب إليه في هذا الحرف، واستدل على أن الألف ألف وصل وسقطت لما اتصل به قبله، عنى بذلك اللام التي تدخل على المبدأ كما تسقط ألف (ابن) في قوله: (لَا بَيْنَ زَيْدٍ ظَرِيفٍ)^(٨٢).

هذا الشعر وأمثاله مما سمعه سيبويه عن العرب فصحاتهم أو الموثوق بهم من العرب، نلاحظ أن الرواية التي خصّها سيبويه بالذكر لها وجه قوي غير الوجه الذي سمعه، إلا أن الوجه الذي رواه لا يدعم الدليل على صحته، وقد يسنده القياس^(٨٣).

ولم تقف رواية سيبويه عن الثقاف من العرب، أو عن ترتضى عريته، أو من يوثق بعلمه، أو عن الفصحاء منهم عند حدود الاختلاف في رواية الشعر، بل شملت المتنور جملاً، ومفردات، كما اشتملت على خصائص لهجية لا يدركها إلا أهل اللغة الحاذقون، أو المشتغلون بتراث العرب، المتمرسون في اكتناء اللهجات العربية وما يميز بعضها عن بعض. ولعل الوقوف على بعض هذه المرويات يكفي دليلاً على الأسلوب الفاشي في روايات الكتاب، والتي يكون سيبويه قد سمعها من مصادرها الموثوق بها، أو يكون رواها عن ثقة في علمه أو روايته، أو يكون الراوي ممن لا يتهم عند سيبويه وأمثاله من الثقاف.

ففي باب من أبواب الإضمار يروي مذهب الخليل فيمثل قول اللقائل: (هَا أَنَا ذَا، وَهَـا نَحْنُ أَوْلَآءَ، وَهَـا هُوَ ذَآكَ وَهَـا أَنْتَ ذَا) ونحوها، ويقرر أن (هَـا) هنا هي التي مع (ذَا) إذا قلت (هَـذَا)، وأنهم إنما أرادوا أن يقولوا: (هَـذَا أَنْتَ)، ولكنهم جعلوا (أَنْتَ) بين (هَـا) و(ذَا)، وأرادوا أن يقولوا: (أَنَا هَـذَا)، و(هَـذَا أَنَا)، فقدموا (هَـا)، وصارت (أَنَا) بينهما^(٨٤)، ومعلوم من قواعد النحاة في إعراب هذه المثل أن (هَـا) التي تصدرت الجمل هنا للتثنية، وأن الأسماء المضمرة بعدها مبتدآت، وأن أسماء الإشارة أخبار

لها، أو أن المضممر المقدم خبرٌ، واسم الإشارة هو المبتدأ، هذا من جهة الإعراب، قال أبو سعيد: "وأما (ها) فيجوز أن يكون مع (ذَا) وفصل بينهما بـ (أَنْتَ)، والمراد بها أن يكون مع (ذَا)، والتقدير: (وَلَنَا هَذَا)، ويجوز أن يكون التنبيه للمضممر، لأنهما يشركان في الإبهام..."^(٨٥)

واحتج للقول الأول بقول الشاعر:

وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نَصِيقَيْنِ بَيْنَنَا قَلْتُ لَهُمْ هَذَا لَهَا هَا وَذَا لِيَا

حيث فصل بين (ها) و(ذَا) بالواو، على تقدير (وهذا لي)، واحتج للقول الثاني بقوله عز وجل: «هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ»^(٨٦) حيث أدخل (ها) على (أَنْتُمْ) ثم أعادها في (هَؤُلَاءِ)^(٨٧)، وهذه الرواية الأخيرة نقلها سيبويه عن أبي الخطاب عن العرب الموثوق بهم وأنهم يقولون: (أَنَا هَذَا) و(هَذَا أَنَا)، وأردف تأكيداً لهذا بقوله: "وحدثنا يونس أيضاً تصديقاً لقول أبي الخطاب أن العرب تقول: "هَذَا أَنْتَ تَقُولُ كَذَا وَكَذَا"، لم يرد بقوله: "هَذَا أَنْتَ" أن يعرفه نفسه... ولكنه أراد أن ينبيهه، كأنه قال: (الحاضر عندنا أنت، والحاضر القائل كذا وكذا أنت...)»^(٨٨).

وكثيراً ما ترى سيبويه يقوي حجته بشاهد من الشعر أو من القرآن الكريم ثم يستحضر أقوال العرب الموثوق بهم لتكون دليلاً آخر يدعم صدق الشاهد الشعري، فمما جرى عليه الرفع والنصب قول القائل: (هُوَكَ خَالِصٌ) و(هُوَكَ خَالِصاً)، وقولك: (فيها عبدُ الله قائمٌ) و(فيها عبدُ الله قائماً) فالرفع على إلغاء الجار والمجرور، وجعل ما سواهما مبتدأ وخبراً، والنصب على جعل المجرور خبراً مقدماً، والاسم المشتق حال من المبتدأ، وقد ساق على ذلك شواهد من الشعر من نحو قول النابغة:

فَبِتُ كَأَنِّي مَسَاوِرَتِي ضَنْبِيْلَةٌ مِّنَ الرُّقَشِ (فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ)

حيث رفع (ناقع) خبراً عن السُّمِّ، وألقى للمجرور، ولو نصبه على الحال الجاز.

وقول الهذلي:

لَا ذَرْءَ دَرْيَ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ قَرَبَ الْحَيِّ (وعندي الْبَرُّ مَكْنُوزُ)

إذا رفع (مكْنُوز) خبراً عن الْبَرِّ، وألغى الظرف، ولو نصبه على الحال لكان حسناً وأنشد على الوجه الآخر قوله للشاعر:

إِنْ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَقَرَعَهَا (فَالْخَيْرُ فِيمَكُمْ ثَابِتاً مَهْذُولاً)

على نصب (ثابتاً) على الحال والاعتماد على المجرور، ولو رفعه لكان حسناً.

ثم إنه استشهد بقراءة قوله عز وجل: ﴿قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(٨٩) على الوجهين، حيث قرئت (خالصة) بالرفع والنصب^(٩٠)، لكنه بعد هذه الشواهد الموثقة ومأثورات العرب، قال: "وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: (أَتَكَلِّمُ بِهِذَا وَأَنْتَ هَاهُنَا قَاعِدًا)"^(٩١) فقد نصب (قاعداً) على الحال، لأن الكلام قد تم دونه، مثله مثل قولك: (الرجلُ عندك قائماً)، تنصب (قائماً) حالاً، لأن الكلام قبلها قد تم^(٩٢).

أما روايته عن الثقة الذي سمع رؤية يقول: (هَذَا غُلَامٌ لَكَ مُقْبِلاً) ونصبه على الحال^(٩٣)، فتصديق لما كان قرره قبل وهو أن بعض العرب ألزم صفة النكرة النكوة، كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة، وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فهما يكون من اسمها، كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(٩٤) إلا أنه نقل عن يونس وأبي الخطاب عَمَّنْ يُوَثِّقُ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ الرِّفْعَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ: (هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ)، ووجه الخليل سبيل الرفع إلى الإضمار من جهة كَأَنَّ الْقَاتِلَ قَالَ: (هَذَا مُنْطَلِقٌ) أو (هو مُنْطَلِقٌ)، ومن جهة أخرى أن تجعلها جميعاً خبراً لـ (هَذَا)، ومعاملة الأسمين معاً كالاسم المركب نحو قولهم: (خَامِضٌ خُلُوٌّ)، ثم استدل على ذلك بالقراءة والشعر، فقد قرئ قول الله عز وجل: ﴿عَلَّا يَنْهَى لُطْفِي﴾ (١٥) نَزَاغَةً لِلشُّمُورِ (١٦) ﴿١٥﴾ وقوله سبحانه: ﴿وَهَذَا بَطْيَسِي شَيْخٌ﴾^(٩٥) بالرفع فيهما^(٩٦) ومن الشعر قول الراجز:

مَنْ يَكْ ذَابَتْ فَهَذَا بَنِي
مُصَيِّفٌ مَقِيظٌ مُنْشِي

مؤكداً سماعه مرفوعاً إلى من يرويه عن العرب^(٩٨).

وذكر أبو سعيد وجهين آخرين للرفع كان سيبويه قد أشار إليهما فيما حكاه عن الخليل، أحدهما: أن تجعل (عبد الله) في المثال السابق معطوفاً عطفاً بيان أو بدلاً من (هذا)، والوجه الآخر: أن يكون (منطلق) بدلاً من (عبد الله) على تقدير: (هذا منطلق) كأنه قال: هذا عبد الله رجل منطلق^(٩٩).

وليس معنى هذا وجود تناقض فيما نقل عن العرب، فالمسألة فيها جواز الوجهين، وكل وجه يسنده السماع والقياس كم مر.

إن الجدل الذي يقيمه سيبويه وهو يعرض القاعدة النحوية جدير بالنظر والتقدير، ففي باب للواو عرض بعض الأمثلة، وكان ظاهرها ملبساً لمن ينظر فيها نظرة عجلي، إذا جاز للمتكلم أن يقول: (مالكَ زيداً) و (ما شأنكَ وعمراً) على معنى (ما شأنكَ وتناولكَ زيداً) وجاز للدرامي أن يقول:

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُ حَوْلَ نَجْدٍ... البيت

حيث نصب (التلْدُ) بإضمار الملازمة، إذ لم يمكن عطفه على المضممر المجرور، فنصب على حد قول المتكلم: (ما أنتَ زيداً)، كما جاز للآخر أن يقول:

وَمَالِكُمْ وَالْفَرْطُ لَا تَقْرَبُونَهُ وَقَدْ خَلَّتهُ أَنْتَى مَرْدُ لِقَائِهِ

فنصب (الفَرْطُ) كما نصب (التَّلْدُ) تلعه نفسها، أقول: إذا جاز نصب ما بعد السواو، وقبح حمله على الضمير، لم يكن للمتكلم بدٌّ من الجر إذا ظهر الاسم، كما في قول القائل: (ما شأنُ عبد الله وأخيه يَصْنَعُهُ)، والذي حسن حمل الكلام على (عبد الله) كونه مظهراً مجروراً^(١٠٠)، هذه النظرة الدقيقة في الحمل على ما قبل الواو أو قبحه لم تَمُـرْ

عند سيبويه دون توثيق من كلام للعرب، فقد قال: "وسمعنا بعض العرب يقول ما شأنُ عبد الله والعربُ يسمُّها؟" (١٠١) وكأنه أحسَّ أن هذه المسألة تحتاج إلى مزيد من التوثيق، لتحصل القناعة عند المتلقي، فأردف ذلك بقوله: "وسمعنا أيضاً من العرب من يوثق بعربيته يقول: 'ما شأنُ قيسٍ والبرُّ تمرُّقُ' لما أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه الكلام الآخر.." (١٠٢).

نقل سيبويه عن الثقات بعض الخصائص اللهجية، كما نقل عنهم بعض أسرار الاستعمال اللغوي، ففي باب "الوقف" معلوم أن للعرب مذاهب مختلفة فيه، فهم يقفون بالسكون أو الروم أو الإشمام أو بالتضعيف أو الزيادة، أو بالحذف، أو بالإبدال وغير ذلك، والبحث في أساليب الوقف في الكتاب طريف وعميق، إذ تتبّع سيبويه هذه الطرائق في مظاهرها وفي مواطنها من البلاد، وخص بعضها بعلامة تميزها عن غيرها، واستشهد على ذلك كله بما روي من القراءات أو الشعر أو أقوال القبائل (١٠٣)، فعن أبي الخطاب أن أزد السراة يقولون في الوقف: (هذا زَيْكُو) و(هذا عَمْرُو) و(مررتُ بزَيْدي ويَعْمَرِي) يجعلونه قياماً واحداً فيثبتون الياء والواو كما أثبتوا الألف (١٠٤)، ونقل عن الخليل وأبي الخطاب أيضاً الروم عن العرب في الوقف عندما قالوا: (هُوَ عَمْرٌ) و(هَذَا أَحْمَدُ) كأنه يريد رفع لسانه، كما نقل عن الخليل أيضاً الوقف بغير الإشمام وإجراء الساكن (١٠٥) وعنه أيضاً نقل الوقف بالتضعيف عن العرب، فقالوا: (هَذَا خَالِدٌ) و(هُوَ يَجْمَلٌ) و(هَذَا فَرْجٌ) واستشهد بما قالت العرب في ذلك من الشعر من نحو:

بَيَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ غِيَهْلٍ

وقوله: تَتَرَكُ مَا أَبْقَى النَّبَا مِنْمَمِيَا

وهم إنما يريدون: (الغِيَهْلُ) و(السَّمِيْتَبُ)، وشبه سيبويه هذه الزيادة بزيادة الإشباع في القوافي فيما لا يدخله ياء ولا واو، ثم روى الوقف بزيادة الهاء عن يثق به وأنه سمع

عربياً يقول: (اغطني أبيضته) يريد "أبيض"، وألحق الهاء كما ألحقها في (هنة) وهو يريد (هنة)^(١٠٦)، وكان سيبويه عقد باباً قبل هذا لما تلحقه الهاء لتبين الحركة، وآخر لما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف، بين في البابين وجوه استحضار الهاء في الوقف، وأنواع للكلم التي تدخلها الهاء، وفلسفة العرب في الوقف على السهاء فسي بعض الكلم دون بعض، وفي ذلك فتراه يقوي ما ذهب إليه بما سمع من العرب، أو ما سمعه عن شيوخه عن الثقات من العرب، فتراه يذكر بين الحين والحين بمصدره في كل موقع، فقد روى لغة هي أقل اللغتين في الوقف عن عيسى بن عمر ويونس، حيث حدثا عن بعض العرب بالوقف من غير هاء السكت، فقالوا: (أرم، واغز، واخش)، كما نقل عن أبي الخطاب أن ناماً من العرب يقولون: (ادعة) من دَعَوْتُ، فيكسرون العين، كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة إذا كانت آخر شيء فسي الكلمة، ثم بين أن كثيراً من العرب لا يلحقون الهاء في الوقف، وأسند إلى الخليل أنهم يقولون: (انطلقته)، يريدون (انطلقت) لأنها ليست بقاء إعراب، كما قالوا (هية) وهم يريدون (هي) وقالوا أيضاً (هوة) كرامة أن يلزموا الواو الإسكان فسي الوقف^(١٠٧) والواقع أن حمزة ويعقوب قرأ قوله عز وجل: (وَمَا أَرْأَكَ مَا هِيَ)^(١٠٨) في الوقف بهاء، دون الوصل، لكن الهاء هذه ثابتة في المصحف^(١٠٩) كما قرأ قوله الله تعالى: (مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةُ (٢٨) هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةُ (٢٩))^(١١٠) بالهاء في الوقف دون الوصل، وقرأ يعقوب وهذه (هَلَاوُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيَّةُ (١٩) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةُ (٢٠))^(١١١) بإثبات الهاء في الوقف^(١١٢).

كما قرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف (لَمْ يَسْنُةُ)^(١١٣) والتي في الأتمام (فَبِهَذَا هُمْ أَفْقَدُ)^(١١٤) بحذف الهاء في الوصل^(١١٥).

وبصفة عامة فإن مرويات سيبويه عن الثقات لم تخرج عن الأطر التالية:

- ١- الثقة بالراوي نفسه سواء أكان فرداً أم قبيلة، وأشكاله:
 - أخبرني من أئق به أنهم يقولون: ... ج٢، ص١٢٩.
 - أخبرني من أئق به أنه يقول: ... ج٢، ص١٢٧.
 - وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب من يقول: ج٢، ص٣٤.
 - حدثنا من نئق به أن معظمهم يقول: ... ج٢، ص٦٩.
 - وسمعنا من يوثق به من العرب يقول: ... ج١، ص٢٦، ١٢٩، ج٢، ص١٩٩.
 - وسمعت من أئق به من العرب يقول: ... ج١، ص١١٧.
 - وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يقول: (قد أراءم)، يجيء بالفعل من (رأيت) على الأصل من العرب الموثوق بهم ج٢، ص١٦٥.
 - وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون: ... ج١، ص٣٨١.
 - ... سمعنا ذلك ممن يوثق به من العرب ... ج١، ص٢٠٢، ج٢، ص٣٠٣، ٣٠٤.
 - وسمعنا العرب الموثوق بهم يقولون: ... ج١، ص١٦٦، ١٩٨.
 - وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يوثق به من العرب يقول: ... ج، ص٤٨ — ٤٩.
 - وسمعنا من يقول ممن يوثق به من العرب: ... ج٢، ص١١٠.
 - وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: ... ج١، ص٣٧٥، ٢١٠.
 - ... وسمعنا ممن يروونه عن العرب الموثوق بهم ... ج١، ص٣٧١.
 - وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقول: ... ج١، ص٣٧٢، ١٦١.
 - وحدثنا بذلك أبو الخطاب عن نئق به من العرب ... ج١، ص٢٧٥.

- ٢- الثقة بعريبة الراوي، أو علمه، أو أن عريبتَه ترتضى من نحو قوله:
- حدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق من العرب يقول: ... ج٢، ص٢٨٨.
- سمعنا بعض من يوثق بعريبتَه يقول: ... ج١، ص٧٧، ج٢، ص٢٦١، ص٢٩٥، ٢٤٠.
- أن ناساً من العرب يوثق بعريبتهم ... يجعلون ... ج١، ص٦٣.
- وهذا قول جميع من نثق بعلمه وروايته عن العرب ج٢، ص٥٣-٥٤.
- سمعت ذلك ممن يوثق بعلمه، ج٢، ص٤١.
- وقد قال قوم من العرب ترضى عريبتهم: ... ج١، ص٩٣، ج٢، ص٢٦٩.
- ... بنو أسد وغيرهم من بني تميم وسمعناه ممن ترضى عريبتَه ج٢، ص١٦٠.
- ويقولهُ أيضاً قوم من قيس أسد ممن ترضى عريبتَه ... ج٢، ص٢٦٢.
- ٣- الرواية عن الفصحاء من العرب، من نحو قوله:
- وسمعنا العرب الفصحاء يقولون: ... ج١، ص١١١.
- ... سمعنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره ... ج٢، ص٢٠.
- وسمعنا العرب الفصحاء يجعلونها ... ج٢، ص٢٤٦.
- وسمعنا فصحاء العرب يقولون ... وليس في كلام كل العرب ج١، ص٤٧٧.
- وقد فتح قوم فصحاء فقالوا: ... ج٢، ص٢٧٦.

٤— بعد الراوي عن مظنة الاتهام على نحو قوله:

— وحدثني من لا أتهم عن رجل من أهل المدينة موثق به أنه سمع عربياً يتكلم بمثل قوله ... ج١، ص٤٧٥.

— وحدثنا من لا نتهم أنه سمع من العرب من يقول: ... ج١، ص١٢٥.

— وحدثنا من لا نتهم أنه سمعهم يقولون: ... ج٢، ص٤٢٣.

أما السماع المطلق فكثير جداً في الكتاب، ولكنه يتخذ بعض المظاهر اللفظية التي تشعرك أحياناً أن هذه المجموعات ليست على درجة واحدة من مثل قوله:

— وسمعنا من العرب من يقول: ... ج١، ص١٢٤، ١٩٤، ٢٠٢، ج٢، ص٢٠٤، ٢١٣، ٢٢٨، ٣٣٧. وهذا فاش في سماعه.

— .. قول العرب ... ومنهم من يقول: ... ج٢، ص٤٨.

— وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول: ... ج١، ص١٢٦، ج٢، ص٧٠.

— سمعت رجلين من العرب عربيين يقولان: ... ج١، ص٢٣٠.

— وزعم أن من العرب، وقد سمعنا من بعضهم من يقول: ... ج١، ص٤٠٢.

— وقد سمعنا بعضهم يقول: ... ج٢، ص٧٣.

— وزعم الخليل رحمه الله أن سمع بعض العرب يقول: ... ج١، ص١٤٧، ٢٧٠، ٣١٧.

— سمعنا بعض العرب يقول: ... ج١، ص٢٢، ١٦٤.

— سمعناهم يقولون ... وبعض العرب يقول: ... وقد قالوا: ... كما قالوا: ... ج ١، ص ١٧٦.

— ومن سماعه ما يشبه الحكاية والإخبار، من نحو قوله: وقد سمعنا من العرب من يقال له: (ذَهَبْنَا مَضْعُفُهُمْ)، فيقول: (مَعَ مِيزِينَ)؟ وقد رأيته، فيقول: منأ، أو رأيته منأ؟ ج ١، ص ٤٠٣.

ومثل ذلك قوله: حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له: لِمَ أَفْسَدْتُمْ مَكَانَكُمْ هذا؟ فقال: بأبي... ج ١، ص ١٢٩.

وربما روى عنهم قراءة بعض الآي من نحو قوله: وسمعنا بعض العرب قرأها فقال: ﴿وَإِذَا لَا يَأْتِيهِمْ﴾ (١١٦).

ولعل من المفيد الوقوف قليلاً عند هذه الرواية، لاتصالها بالقرآن الكريم، وبيان أن الباب كله يتعلق بأداة الجواب (إِنَّ)، إعمالها وإعمالها وجواز الوجهين، كما يصنع به (حَسِبْتُ، وَأَرَى) من إعمال وإلغاء أو جواز الوجهين، وقد صرح سيبويه بأن هذا الحرف في بعض المصاحف جاء بإعمال (إِنَّ) (١١٧) وهذه قراءة أبي بن كعب، كما قرأها الحسن وعطاء وقتادة بتشديد الياء وإثبات النون (١١٨).

إن استخدام سيبويه للمصاحف شبيه باستخدام الباحثين في عصرنا لمصادر بحثهم من مطبوع أو محفوظ أو نحوه، فلم أجده ينقل عن مصدر — كما نفعل اليوم —، ولم يذكر كتاباً فيحيل إليه، وإنما كانت البداية كتابه، ومنطق الأعراب وكلامهم مادته يتخير من لغاتهم، ويقع على بعضها قاعدته، أو يقوي بذلك حجته، وكأنما أعطته اللغة زمامها، فطاوعه السماع لبلوغ مراده في بناء الأحكام النحوية، في طور لم تقنن في قواعد النحو، ولم ينضج الدرس النحوي بدرجة تجعل الباحث يكتفي بما دونه المشتغلون في هذا العلم، يضاف إلى ذلك الدقة المتناهية في ملاحظة الفصاحة بين قبائل العرب من جهة، واختيار الألفاظ المؤدية للوظيفة اللغوية التي يعالجها من جهة أخرى، فهو يسأل

شيوخه حيناً، ويقوي رأيهم بما سمعه هو من بعض الثقافات حيناً، وقد يستغني بالنقل عن العرب أو عن بعضهم، وكلّما يقول لمن بعده بأن هناك درجات من التثبّت في الرواية تليها طبيعة الموضوع، وأن على الباحث، انتقاء الأصوب الموثوق، لتنبس عليه قواعد علم يبقى ما بقيت هذه الأمة، ولعل وقفة مع سيبويه في "باب الأفعال في القسم" ^(١١٩) تكون صالحة كمثال لأسلوب تعامله في تثبيت قواعد هذا العلم واختيار مادته من مصادرهما، وتكشف منهجه وأسلوبه في التثبّت والاستقصاء.

قد بدأ الباب بالتأكيد على أن "القسم تأكيد للكلام"، وانطلق بعد ذلك يبين أحكام القسم، ويسأل شيوخه، وينقل عن العرب، ويشمل بحثه في القسم بعض الآي، وبعض الشعر وأمثال العرب. فلام القسم تلزم الفعل غير المنفي الذي لم يقع، كما تلزم النون الثقيلة من نحو قولك: "والله لأفعلن". وفي الأفعال معنى اليمين فالقاتل يقول: "أقسم لأفعلن" أو "أشهد لأفعلن"، هذا في الفعل الذي لم يقع بعد، فاللام لازمة فيه كما ترى.

لكن إذا وقع الفعل وانتهى فأقسمت لم تزد على اللام شيئاً بل نقول: "والله لفعلت".

ولما كان هذا الاستعمال ظاهر الندرة، قليل التداول، أيده سيبويه بقول: "سمعنا من العرب من يقول: (والله لكذبت، والله لكذب) فالنون لا تدخل على فعل قد وقع" ^(١٢٠).

قال أبو سعيد: "لم تدخل النون لأن النون في غير القسم لا تدخل إلا على المستقبل دون الماضي والحال، وإذا دخلت في فعل القسم فهي أيضاً للمستقبل، فلم يجز دخولها فهي لم تكن تدخل عليه" ^(١٢١).

ثم إن الحلف على فعل منفي لا يلزم بتغيير في الفعل نحو قولك: "والله لا أفعل"، لكن سيبويه نقل عن العرب حذف (لا) في مثل هذا المثال وإرادة معناها، كأن يقول القاتل: "والله أفعل ذلك أبداً" على معنى "لا أفعل..." واستشهد بقول الشاعر:

فَحَالَفَ فَلَا وَاللَّهِ تَهَيَّأْ تَلْعَةً مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفُ

حيث حذف (لا)، والذي قوى الحذف هنا نكر (لا) في صدر البيت.

ولما كانت أشكال القسم متعددة، فقد كان على سيبويه أن يتعرض لها، فسال أستاذه الخليل عن قولهم: "أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتُ، وَلَمَّا فَعَلْتُ، فَبَيَّنَ لَهُ الْخَلِيلُ أَنَّ وَجْهَ الْكَلَامِ هُنَا هُوَ "لَتَفْعَلَنَّ". ثُمَّ سَأَلَهُ ثَانِيَةً عَنْ قَوْلِهِمْ: "لَتَفْعَلَنَّ" إِذَا جَاءَتْ مَبْدَأَةً وَلَيْسَ قَبْلَهَا مَا يَحْلِفُ بِهِ، فَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى نِيَةِ الْيَمِينِ.

ثم إن الفعل يجري مجراه السابق إذا أخبرت عن غيرك أنه حلف أو أكد على نفسه أو غيره، وذلك نحو قولك "أَقْسَمْتُ لَيَفْعَلَنَّ، وَحَلَفَ لَيَفْعَلَنَّ، وَأَخَذَ عَلَيْهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا" واستدل سيبويه على ذلك لقوله عز وجل: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾^(١٢٢)، فقوله سبحانه: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ﴾ هو في معنى القسم، و﴿لَا تَعْبُدُونَ﴾ جوابه، وهو في موضع نصب على الحال، أو أن تكون الجملة جواباً لقسم محذوف دل عليه قوله: "﴿أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ أي استحللناهم، والله لا يعبدون..." ووجه ثالث في إعرابه وهو تقدير (أَنْ) المحذوفة وإضمار حرف الجر قبلها، والتقدير "بأن لا تعبدوا إلا الله" ونظيره كما قال الأخفش: (مَرْءٌ يَحْقِرُهَا) وأصله (مَرْءٌ بَأَنَّ يَحْقِرُهَا) لكنه حذف والحذف في هذا مطرد^(١٢٣) ثم سألته أسئلة أخرى تتصل بوجوه أخرى من أوجه الفعل في القسم، جلها تتعلق ببعض أي من القرآن الكريم.

لقد نقل سيبويه كثيراً^(١٢٤) "عن العرب" وعن "بعضهم" أو "أن منهم من يقول: ... أو أنه" كلام العرب "أو" هو قول العرب والخليل ويونس "ونحو ذلك، أو "أنهم يقولون: ...". أو "أن ناساً من العرب يقولون" أو "أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون: ..."، وقد يطلق لفظ "وهو قول بعض العرب". وهو يعني رجلاً بعينه كشاعر مثلاً أو غير شاعر، مثلاً فعل في باب الترخيم عندما قال: "وذلك قول بعض العرب وهو عنتره العبيسي:

يَذْعُونَ عَنَّتْرُ الرَّمَّاحِ كَذُّهَا اشْطَطَانُ بَشْرٍ فِي ثَبَانِ الْأَذْفَمِ

جعلوا الاسم عَنَتْرًا، وجعلوا الراء حرف الإعراب واستدل على هذه اللغة - كما يسميها بقول الأسود بن يعفر:

وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيزُهُ لَيْسَلْبَنِي نَفْسِي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ

وقال: "وذلك لأن الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء..."^(١٢٥).

فأنت ترى أنه بعد إرشاد أسند الضمير إلى جماعة وهم بلا شك "العرب" ثم قرر أن "بعض العرب" إذا رخموا قالوا: يا طَلْحُ، ويا عَنَتْرُ، وقال: قولهم: يَدْعُونَ عَنَتْرُ بمنزلة (مَي)^(١٢٦)، لأن ناساً من العرب يسمونه (عنتراً) في كل موضع^(١٢٧).

ولقد أخذت (أمثال العرب) مساحة واسعة من الاستدلال في الكتاب^(١٢٨) ففي "باب مسا ينتصب من الأماكن والوقت"^(١٢٩) نقل ممن يوثق به من العرب قولهم: "هو حِلَّةُ الْغُورِ" أي قَصْدُهُ، واستدل عليه بقول الشاعر:

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَمَا كَانَ الثَّرِيَّا حِلَّةَ الْغُورِ مُنْخُلٌ

ونقل عن العرب قولهم: "هُوَ وَزَنَ الْجَبَلِ" أي ناحية منه وهذا ليس مثلاً ثم إنه نقل من الأمثال في الباب الذي فقال: "وذلك قول العرب، سمعنا منهم: "هُوَ مِنْكَ مَنَزَلَةُ الشَّغَابِ" و "هُوَ مِنِّْي مَنَزَلَةُ الْوَلَدِ" و "هُوَ مِنِّْي مَزَجَرِ الْكَلْبِ" و "لَنْتَ مِنِّْي مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ" إذا دنا ولزق بك من بين يديك، و "هُوَ مِنْكَ مَنَاطُ الثَّرِيَّا" و: "هُوَ مِنِّْي مَقْعِدُ الْإِزَارِ" ثم قول العرب "هُوَ مِنِّْي دَرَجُ السَّيْلِ" ويقال: رَجَعَ أَدْرَاجَةً وقول العرب أيضاً: "أَنْتَ مِنِّْي مَرَأَى وَمَسْمَعٌ"^(١٣٠)، وسيبويه لا يذكر القاعدة دون أن يربطها بشيء من أقوال العرب، فقد احتج لعمل (كَانَ) في مثل قولهم:

"مَنْ كَانَ أَخَاكَ" بقول العرب: "مَا جَاءَتْ خَلَجُكَ"^(١٣١)، قال أبو علي: (جاءت) بمعنى (صارَت) في هذه الكلمة دون غيرها^(١٣٢)، كما أن سيبويه نفسه يصرح بذلك لأنه

بمنزلة المثل، كما جعلوا (عسى) بمنزلة (كان) في قولهم: "عَسَى الْغَوِيْزُ أَبُوْسَاءُ"^(١٣٣)، لأن لها في القول حالاً لا تكون في سائر الأشياء^(١٣٤).

نقل عن العرب حروفاً في الأصوات كإخلاصهم اللطاء تاء في نحو (خَطَّتُهُمْ) إذ قالوا: (خُتُّهُمْ)، (٤١٨/٢)، ونقل عنهم لِقَاءهم على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة كما تفعل تميم وأسد في تبين الهمزة كما في قولهم: هو الوَثْرُ، ومن الوثى، ورأيت الوثأ (٢٨٥/٢)، ومذاهبهم عدد النقاء الهمزتين تخفيفاً وتحقيقاً في نحو قوله عز وجل (فَقَدْ جَاءَ أَشْرَطُهَا) ^(١٣٥) أو قوله سبحانه: (لَا زَكْرِيَّا إِلَّا نَبْشُشْرِكُ) ^(١٣٦) ونحوهما (١٦٧/٢)، أو قولهم: ضَرَبْتُهُ، وَقَذَعْتُ، وَمَبَعْتُ، وَضَعْتُ ونحو ذلك (٢٨٧/٢)، أو مذاهبهم في الإمالة أو الادغام أو سواهما من الظاهر اللغوية ككسر أوائل الأفعال المضارعة عند جميع العرب إلا أهل الحجاز (٢٥٦/٢)، وكقول بني تميم: مَحْمٌ وهم يريدون (مَحْمُهُمْ) و(مَحْأُولَاءُ) وهم يريدون (مع هؤلاء) (٤١٣/٢)، واستعمالهم بعض الحروف في الجواب مكان أخرى كاستعمالهم (إِنَّهُ) وهم يريدون (إِنَّ) ومعناها (أَجَلٌ) مستدلاً بقول الشاعر:

ج ٢، ص ٢٧٩، ج ١، ص ٤٧٤:

وَيَقْلَنُ شَيْئٌ قَدْ عَلَا
كَ، وَقَدْ كَبُرَتْ، فَقُلْتُ إِنَّهُ

ونقله تفسيرات الخليل لبعض أقوال العرب ويونس في بعض الحروف (١٥٥/٢) أو الموازنة بين أقوال العرب وما يراه الخليل أو غيره، (٣/٢، ١٥٥/٢، ١١٢)، ولم يغفل مذهب العرب في تسمية المرأة بما يشعر بلفظ التذكير، وعكسه يسمون به الرجل، فقالوا للمرأة (جُنْهُمٌ)، وللرجل (جُنْهُمَةٌ) واستدل بقول الأسود بن يعفر:

أَوْدَى ابْنُ جُنْهُمٍ عِبَادٌ بِصِرْمِيْهِ
إِنَّ ابْنَ جُنْهُمٍ لَمُنْسَى حَيَّةِ الْوَادِي ^(١٣٧)

وأعطى اهتماماً خاصاً للتفريق بين لغة أهل الحجاز ولغة بني تميم ولحظ توجه الحجاز إلى النصب فيما ترفعه بنو تميم كما في باب الاستثناء المنقطع^(١٣٨)، كذلك

اختلافهم في الاستفهام بمن عن الاسم العلم حيث قال: "اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل: (رَأَيْتُ زَيْدًا) (مَنْ زَيْدًا؟)، وإذا قال: (مَرَرْتُ بِزَيْدٍ)، قالوا: (مَنْ زَيْدٌ؟) وإذا قال: (هَذَا زَيْدٌ)، قالوا: (مَنْ زَيْدٌ؟)، وأما بنو تميم فيرفعون على كان حال وهو أقيس القولين" (١٣٩)، بل إنه لم يغفل حكاية ما سمعه مما يدور بين الأعراب، إذ قال مرة: "سمعت أعرابياً مرة وسأله رجلٌ فقال: (أَلَيْسَ قُرْشِيًّا؟)، فقال: (لَيْسَ بِقُرْشِيًّا)، حكاية لقوله" (١٤٠)، وقيل هذه الحكاية روى أن بعض العرب قال: (دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ) على الحكاية لقوله: (ما عِنْدَهُ تَمْرَتَانِ) (١٤١).

وقال: "وسمنا رجلاً من أهل البادية، قيل له: أخرج إن أخصبت البادية؟، فقال: أنا إنيّه؟! منكراً لرأيه أن يemon على خلاف أن يخرج" (١٤٢).

وبعد: فهذه وقفة عجل على مع "أقوال العرب" في الكتاب، لا أزعم أنني وقفت عندها وقفة المتأنّي، لاستخراج ما راحه سيبويه منها، بقدر ما أثرت من استفهامات، ونهبت إلى أن كتاب سيبويه سيظل — بالرغم من كثرة الدراسات التي دارت حوله — منبعاً ثراً ينهل منه الدارسون، يستخرجون نفائسه، دون أن ينضب معينه، ويكفي أن نرى فيسه انتقال الدرس النحوي من دائرة محدودة المساحة إلى لغة العرب جميعها، يدرس نثرها ونظمها، ويوازن بين لغات قبائلها، ويعالج خصائص تلك اللغات، وظواهرها الصوتية والإعرابية، بل ليس من المبالغة أن نقول: إن كتاب سيبويه سيظل محور كل دراسة جادة تتناول تراث هذه الأمة، لأن فيه صدق الرواية وسلامة العبارة، ودقة الملاحظة، وصحة الاستقراء، وفيه الشمول لأطراف هذا الفن، ورحم الله المازني إذ قال: "من أراد أن يؤلف كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي"، ويرحم الله المبرد وهو يقول لمن جاءه لقراءة كتاب سيبويه: هل ركبت البحر؟ استظماً لما في الكتاب، رحم الله سيبويه، ويرحم الله عبداً قال آميناً.

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم؛

الإحالات

١. هو الدكتور عبد المال سالم مكرم، حيث ألف كتابا بعنوان "الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي" وصدر عن المؤسسة للوحدة للنشر والتوزيع بالكويت عام ١٩٧٧م.

٢. انظر على سبيل المثال: صباح عباس سالم: عيسى بن عمر الثقفي، نحوه من خلال قراءته، منشورات مؤسسة الأعلمي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٣٩٥هـ. وناصف، علي النجدي، سيبويه إمام النحاة، عالم الكتب - القاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، أحمد مكي الأنصاري، يونس البصري - حياته وأثره ومذهبه - مطبوعات جامعة القاهرة بالخرطوم، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

٣. انظر: ت - دي - بور، تاريخ الفلسفة في الإسلام، نقله إلى العربية الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريذة، الطبعة الرابعة، لجنة التأليف والترجمة، ص ٥٥.

٤. ابن النديم، محمد، الفهرست، نشرة قوستاف فلوغل، ليبزغ ١٨٧١م، ص ٥١، وقد روى الوزير جمال الدين أبي الحسن، علي بن يوسف القفطي في كتابه "إنباه الرواة على أنباه النحاة" هذا الخبر عقب قوله: "أخذ شيئا من النحو عن عيسى بن عمر الثقفي وعن يونس، وأخذ عن غيرهما، وأخذ اللغة عن أبي الخطاب الأخفش الكبيرة وغيره، وعمل كتاب المنسوب إليه في النحو، وهو مما لم يسبقه إليه أحد. وقد قيل إنه أخذ كتاب عيسى بن عمر المسمى "بالجامع" وبسطه وحشى عليه من

- كلام الخليل وغيره، وأنه كان كتابه الذي اشتغل به، فلما استكمل بالبحث والتحشية نسب إليه "... ج ٢، ص ٤٣٦ - ٣٤٧.
٥. انظر: على النجدي ناصف، سيبويه إمام النحاة، عالم الكتب، المطبعة العثمانية بالدراسة بالقاهرة، للطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ص ١٣٤ - ١٣٥.
٦. المصدر السابق، ص ١٣٦ - ١٣٧.
٧. انظر: الميرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله: أخبار النحويين البصريين، اعتنى بنشره وتهذيبه: فريقس كرنكو، نشرات معهد المباحث الشرقية بالجزائر، خزانة الكتب العربية، ١٩٣٦م، ص ٣١، ٤٠.
٨. سورة الإخلاص، الآية: ٤.
٩. سيبويه، أبو بشر عمرو بن قنبر، الكتاب، المطبعة الأميرية، بولاق، مصر ١٣١٦هـ، ج ١، ص ٢٧.
١٠. ابن خالويه، الحسين بن أحمد: مختصر في شواذ القرآن، من كتاب البديع، عني بنشره: ج - برجشتراسر، مكتبة المتنبى، القاهرة، ١٩٣٤م، ص ١٨٧.
١١. سورة يوسف، الآية: ٣١.
١٢. سيبويه، الكتاب، مصدر سابق، ج ١، ص ٢٨.
١٣. المصدر السابق، ج ١، ص ٢٨ - ٢٩.
١٤. سورة يس، الآية: ١٥.
١٥. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٢٤.

١٦. السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المزربان، شرح كتاب سيبويه، ج ٣، ق ٧٥ (صنعاء).

١٧. الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق: يعقوب عبد النبي، الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة، ج ١٤، ص ١٦٢.

١٨. سورة محمد، الآية: ٤.

١٩. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٢٥. قالوا ذو الأصبع العدوانى:

غَظِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدُوِّ نَ، كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ
بَغَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ قَلَمَ يَرْعَسُوا عَلَى بَعْضٍ
وقال عمرو بن معدى كرب:

أريدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي غَظِيرَكَ مِنْ غَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

فقوله (غدير) في البيتين منصوب، وضع الفعل، ومذهب سيبويه أنه مصدر بمعنى (العذر)... انظر الكتاب، ج ١، ص ١٣٩، وانظر السيرافي، أبو محمد يوسف بن أبي سعيد: شرح أبيات سيبويه، تحقيق الدكتور محمد الريح هاشم، مطبعة الفجالة الجديدة، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ج ١، ص ١٩٥-١٩٧. وانظر أيضاً: النحاس، أبو جعفر، أحمد بن محمد، شرح أبيات سيبويه، تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٩٠-٩١.

٢٠. المبرد أو العباس، محمد بن يزيد: المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضمية، عالم الكتب، بيروت بلبنان، بلا تاريخ، ج ٣، ص ٢٠٩.

٢١. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٣٦.

٢٢. المصدر السابق، ج ١، ص ١٤٨.
٢٣. المصدر السابق، ج ١، ص ١٤٧.
٢٤. المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٨.
٢٥. المصدر السابق، ج ٢، ص ٨٨.
٢٦. المصدر السابق، ج ١، ص ٤٠٤.
٢٧. المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٧٩.
٢٨. يكثر الحذف في الأمثال، لأن الأصل فيها أن يتكلم إنسان بحضرة قوم وفي كلامه من الألفاظ ما يستطرقه بعضهم، فيعيد اللفظ المستطرق، وربما أعاد جملة الكلام، وربما كان على سبب لا يعيده ولا ينكره، ولا يتم ... انظر: السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٣، ق ٩١.
٢٩. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٢٩.
٣٠. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٣، ق ٧٩، وانظر المثل في: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر المستنقضي ج ١، ص ٢٧٢، ج ١، ص ٣٤٢، والميدانسي، أحمد بن محمد، مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧٨م، ج ٢، ص ٨٤.
٣١. سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٥٥، ومعناه: "لا فله أبدا".
٣٢. الرماني، علي بن عيسى، شرح كتاب سيبويه، ج ٢، ق ٣٠٦.
٣٣. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٧، ق ١٢٣.

٣٤. سيبويه، الكتاب، ج١، ص١٥٩، وانظر المثل وقصته في: الميدان، أحمد بن محمد: مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧٨م، ج١، ص٤٣٩.

٣٥. سيبويه، الكتاب، ج١، ص٤٦٣.

٣٦. المصدر السابق، ج١، ص٣٧.

٣٧. المصدر السابق، ج١، ص٤٧٦.

٣٨. المصدر السابق، ج١، ص١٥٢، وانظر ص٢٧٠ من المصدر نفسه.

٣٩. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج٤، ق١١١.

٤٠. سورة الشورى، الآية: ٥١.

٤١. ابن مجاهد، أبو بكر، أحمد بن موسى: كتاب السبعة في القراءات، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف بالقاهرة، ١٤٠٠هـ، ص٥٨٢.

٤٢. سيبويه، الكتاب، ج١، ص٤٢٩.

٤٣. يقول ابن الجزري:

فكل ما والى وجه نحو وكان للرسم احتمالاً يحوي
وصح إسناداً هو القرآن فهذه الثلاثة الأركان

انظر: ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف: طبعة النشر في القراءات العشر: بمراجعة وتحقيق الشيخ علي محمد الضباع، الطبعة الأولى ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، شركة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر، ص٣.

٤٤. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج٦، ق١٠٤، وانظر أيضا: المبرد، المقتضب، ج٢، ص٣٤.
٤٥. انظر سيبويه، الكتاب، ج١، ص١١٩. وانظر: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، دار صادر (ضرب) ج١، ص٥٦٤.
٤٦. انظر سيبويه، الكتاب، ج١، ص١٣٨. وهناك أقوال أخرى من نحو قولهم: "إما لا" والمعنى: افعل هذا إن كنت لا تفعل غيره، ولكنهم حذفوا ذا لكثرة استعمالهم إياه، وتصرفوا حتى استغنوا عنه بهذا.
- المصدر نفسه ص١٤٨، وقولهم: "من كذب كان شرا له" يريد: كان الكذب شرا له" نفسه ص٣٩٥.
٤٧. المصدر نفسه، ج١، ص١٢٤.
٤٨. المصدر نفسه، ج١، ص١٠٩.
٤٩. المصدر نفسه، ج٢، ص٢٥٨، وانظر النحاس، شرح أبيات سيبويه، ص١٨٦.
٥٠. سيبويه، الكتاب، ج١، ص٣٧٠ — ٣٧١، وانظر تفصيل المسألة في السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج٢، ق٦٩٠، والرماني، شرح كتاب سيبويه، ج٣، ق٣٧.
٥١. الفارسي، أبو علي الحسن بن أحمد: التعليق على كتاب سيبويه، تحقيق وتعليق: عوض بن حمد القوزي، مطبعة دار المعارف بالقاهرة، ١٤١٢هـ، ج٢، ص٦٤.
٥٢. سيبويه، الكتاب، ج١، ص٣٥٢.

٥٣. ابن جني، الفتح عثمان بن جني: الفصلان، حققه محمد النجار، دار السهدى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ج ١، ص ١١٧، قال ابن جني "وإن شذ الشيء في الاستعمال، وقوي في القياس كان استعمال ما كثر استعماله"، وقال: "وأعلم أنك إذا أدرك القياس إلى شيء ما، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه". المصدر نفسه، ص ١٢٤، ١٢٥.

٥٤. عضيمة، محمد عبد الخالق: فهرس كتاب سيبويه، مطبعة السعادة، الطبعة الأولى، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ص ٣٥-٤١.

٥٥. الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن: طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٣٩٢هـ/١٩٧٣م، ص ٦٧.

٥٦. السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله: أخبار النحويين البصريين اعتنى بنشره، فريتس كرنكور، نشر معهد المباحث الشرقية بالجزائر خزانة الكتب العربية، ١٩٣٦م، ص ٤٨.

٥٧. الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد: نزهة الألباء في طبقات الألباء، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار النهضة بمصر، القاهرة، مطبعة المدني ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م، ص ١٢٦-١٢٧.

٥٨. ناصف، علي النجدي، سيبويه إمام النحاة، ص ٩٦-٩٧، وانظر: السيوطي، جلال الدين: بغية الوعاة، نشر دار المعرفة ببيروت، لبنان، ص ٢٥٤-٢٥٥.

٥٩. ناصف، سيبويه إمام النحاة، ص ٩٧، وانظر هذه الأمثلة في سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٢٥، ٤٧٥، ج ٢، ص ٤٢٣.

٦٠. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٥٢.
٦١. سيبويه، الكتاب، ج ٧، ص ٦٩، ٢٨٣.
٦٢. الذبياني، اللبابة، ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، ص ١٢٧، والبيتان من قصيدة غير مقيدة والباء ثابتة في قوافيها، وقد استشهد سيبويه ببيت آخر من القصيدة نفسها ولم يقرّر القافية، لأنه ليس موضع الاستشهاد، انظر الكتاب، ج ١، ص ٣٧٥، وانظر: الأنصاري، أبو زيد: كتاب التواثر في اللغة، تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبد القادر أحمد، دار الشرق، الطبعة الأولى ١٩٨١م، ص ٥٣٥.
٦٣. سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٢٩٠، وانظر: النحاس، شرح أبيات سيبويه، ص ١٨٨.
٦٤. سورة الفجر، الأيتان: ١٥، ١٦.
٦٥. ابن مجاهد، السبعة في القراءات، ص ٦٨٤.
٦٦. المصدر نفسه ص ٦٨٥.
٦٧. الزجاج، أبو اسحاق إبراهيم بن السري: معاني القرآن وإعرابه، تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلبي، الطبعة الأولى، عالم الكتب، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ج ٥، ص ٣٢٢-٣٢٣.
٦٨. الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد: التيسير في القراءات المسموعة، غني بتصحيحه: أوتوبرتزل، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص ٢٢٣.
٦٩. سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ١٦٧.

٧٠. سورة مريم، الآية: ٧.
٧١. البناء، أحمد بن عبد الغني الدماطي: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، رواه وعلق عليه: علي محمد الضباع، دار الندوة الجديدة، بيروت، لبنان، ١٣٩٥هـ، ص ٢٩٧.
٧٢. سورة هود، الآية ٧٢.
٧٣. البناء، إتحاف فضلاء البشر، ص ٢٥٩.
٧٤. سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ١٦٧.
٧٥. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٨، ق ١٢٤.
٧٦. سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ١٤٧.
٧٧. المصدر نفسه.
٧٨. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٨، ق ١٠٦.
٧٩. المبرد: المقتضب، ج ١، ص ٢٢٨.
٨٠. المصدر نفسه، ج ١، ص ٩٠.
٨١. المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٣٠.
٨٢. الفارسي، التعليق على كتاب سيبويه، ج ٤، ص ١١.
٨٣. انظر: سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ١٤٧، ٢٦٩.
٨٤. المصدر السابق، ج ١، ص ٣٧٩.

٨٥. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج٢، ق٢٠٣.
٨٦. سورة آل عمران، الآية: ١١٩.
٨٧. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج٢، ص٢ ق٢٠٣.
٨٨. سيبويه، للكتاب، ج١، ص٣٧٩.
٨٩. سورة الأعراف، الآية: ٣٢.
٩٠. قرأ نافع وحده (خالصة) رفعا، وقرأ الباقون (خالصة) نصبا. انظر بن المجاهد، السبعة في القراءات، ص٢٠٨.
٩١. سيبويه، الكتاب، ج١، ص٢٦١ - ٢٦٣، وانظر الفارسي، التطيعة على كتاب سيبويه، ج١، ص٢٦٦ - ٢٦٧.
٩٢. انظر النحاس، شرح أبيات سيبويه، ص١٢١، ثم انظر السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج٢، ص٢، ق٩٣.
٩٣. سيبويه، الكتاب، ج١، ص٢٧٢.
٩٤. المصدر نفسه.
٩٥. سورة المعارج، الآيتان: ١٥، ١٦.
٩٦. سورة هود، الآية: ٧٢.
٩٧. قرأ حفص عن عاصم (نزاعة) نصبا، وقرأ الباقون وأبو بكر بن عاصم (نزاعة) رفعا، انظر: ابن مجاهد، السبعة في القراءات، ص٦٥٠ - ٦٥١. وقرئ (شيخ) بالرفع خبرا بعد خبر، والجمهور (شيخاً) على الحال. انظر البناء،

إتحاف فضلاء البشر، ص ٢٥٩، ورفع (شيخ) قراءة شاذة عزيت في الكتاب ج ١، ص ٢٥٨، إلى ابن مسعود، كما أسندها إليه ابن خالوية في شواذ القراءات ص ٦٠، وأسندت إلى الأعمش في المحتسب ج ١، ص ٣٢٤ - ٣٢٥، وإليهما أسندت في إعراب القرآن للنحاس، ج ٢، ص ٢٩٣ - ٢٩٤، والبحر المحيط، ج ٥، ص ٢٤٤.

٩٨. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

٩٩. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٢، ق ٩١.

١٠٠. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٥٥ - ١٥٦.

١٠١. نفسه.

١٠٢. نفسه، وقَيْسٌ: هي القبيلة.

١٠٣. هناك دراسة عن "الوقف في كتاب سيبويه" للدارس جواد حمد الدخيل، نال بها درجة الماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك سعود - عام ١٤١٠هـ/الموافق ١٩٩٠م وكان لي جهد المشاركة في الإشراف على هذه الدراسة. وانظر: الجندي، أحمد علم الدين: اللهجات العربية في التراث، الدار العربية للكتاب ليبيا، ١٩٨٣م، ج ٢، ص ٤٧٩ - ٥٢٤.

١٠٤. سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٢٨١.

١٠٥. المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٢.

١٠٦. المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٨٢ - ٢٨٣.

١٠٧. انظر: سيبويه، للكتاب، ج ٢، ص ٢٧٧ — ٢٨٠، وانظر ج ١، ص ١٣٣، حيث نقل عن الثقة قوله: (يا حرملة) وهو يريد (يا حرملة)، كما قال بعضهم: (ارم) يقفون عليها بخير هاء.

١٠٨. سورة القارعة، الآية: ١٠.

١٠٩. الأصبهاني، أبو بكر بن الحسين بن مهران: المبسوط في القراءات العشر تحقيق سبيع حمزة حاكمي، دار القبيلة للثقافة الإسلامية بجدة، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ٤١٥، وابن مجاهد، السبعة في القراءات، ص ٦٥٩.

١١٠. سورة الحاقة، الآيتان ٢٨، ٢٩.

١١١. سورة الحاقة، الآيتان ١٦، ٢٠.

١١٢. الأصبهاني، المبسوط في القراءات العشر، ص ٣٧٩ — ٣٨٠، ص ١٣٣—١٣٤.

١١٣. سورة البقرة، الآية: ٢٥٩.

١١٤. سورة الأنعام، الآية: ٩٠.

١١٥. الأصبهاني، المبسوط في القراءات العشر، ص ١٣٣.

١١٦. سورة الإمراء، الآية ٧٦، وللرواية في الكتاب ج ١، ص ٤١١.

١١٧. سيبويه، للكتاب، ج ١، ص ٤١١.

١١٨. ابن خالوية، أبو عبد الله الحسين بن أحمد: مختصر من شواذ القرآن من كتاب اليباع، عني بنشره: ج. برجستر اسر، مكتبة المنتبى بالقاهرة، بلا تاريخ، ص ٧٧.

١١٩. سيبويه ، الكتاب، ج ١، ص ٤٥٤-٤٥٦.
١٢٠. المصدر نفسه.
١٢١. السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ج ٧، ق ٤.
١٢٢. سورة البقرة، الآية ٨٣.
١٢٣. انظر: أبو حيان الأندلسي، محمد يوسف: تفسير البحر المتوسط، دار الفكر للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ج ١، ص ٢٨٢-٢٨٣، وقد ذكر ثمانية وجوه للإعراب في هذا الفعل.
١٢٤. لقد أحصيت من "أقوال العرب في الكتاب" ما يربو على خمسمائة نص، بين منظوم ومنثور.
١٢٥. سيبويه ، الكتاب، ج ١، ص ٣٢٣-٣٢٣.
١٢٦. أي يقال لها (مَيّ) كما يقال لها (مَيْة).
١٢٧. سيبويه ، الكتاب، ج ١، ص ٣٣٣.
١٢٨. أحصي بعضها المرحوم محمد عبد الخالق عزيمة، ولا أظنه نقصاها، لأن ما لم يذكر أضعاف ما ذكره. انظر عزيمة، فهرس كتاب سيبويه، ص ٨٩٣-٨٩٥.
١٢٩. سيبويه ، الكتاب، ج ١، ص ٢١٠.
١٣٠. المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٤-٢٠٧.
١٣١. المصدر السابق، ج ١، ص ٢٤.

١٣٢. الفارسي، التعليقة على كتاب سيبويه، ج ١، ص ٨٢.
١٣٣. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٢٤.
١٣٤. المصدر السابق، ج ١، ص ٧٩، وانظر: المبرد، المقتضب، ج ١، ص ٧٠-٧٢.
١٣٥. سورة محمد، الآية ١٨.
١٣٦. سورة مريم، الآية ٧.
١٣٧. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٣٤٤.
١٣٨. المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥.
١٣٩. المصدر نفسه، ج ١، ص ٤٠٣، وانظر توجيه المذهبين في: المبرد، المقتضب، ج ٢، ص ٣٠٩، ابن السراج، الأصول، ج ٢، ص ٣٩٥، الفارسي، التعليقة، ج ٢، ص ١١٦-١١٧.
١٤٠. سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٤٠٣.
١٤١. المصدر نفسه.
١٤٢. المصدر السابق، ج ١، ص ٤٠٦، وانظر مثل ذلك في ج ١، ص ١٦٥، ١٤٧، ٣٩٩، ٤٠٢.

حفريّة مغارة - مزار - الولي

والأهمية الدينية لمنطقة مؤتة خلال العصور الإسلامية الوسيطة

د. جمعة محمود كريم

قسم الآثار - كلية الآداب

جامعة مؤتة - الأردن

الملخص

تعود أهمية هذا البحث الأثري إلى عدم وجود عمل ميداني أثري سابق موجه للكشف، والتوثيق، والمحافظة على الآثار الإسلامية في محافظة الكرك.

دلت الحفريات الأثرية في موقع مغارة الولي على أن هذا الموقع يمثل أحد المزارات الإسلامية والتي تعود للفترة المملوكية. وقد عيّنت الدول الإسلامية كالفاطمية والأيوبيّة والمملوكية مزارات مؤتة، والمزار تخطيطاً لتكريّ معركة مؤتة وأهمية من استشهد فيها.

وبناءً على المعطيات التاريخية والأثرية فقد شهدت نوبة الكرك والشوبك غلبة السلطان الناصر محمد بن قلاوون (الفترة الثالثة من حكمه ١٣١٠م - ١٣٤٠م) فانتشر للعران الديني، وخاصة في مؤتة والمزار، وطيه يرجح أن إنشاء هذا المزار يعود للنصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادي.

تقع مغارة مزار الولي (١) على بُعد ١,٥ كم للجنوب الشرقي من بلدة مؤتة، و ٢ كم للجنوب الشرقي من بلدة المزار الجنوبي، و ٦٢٠ م للجنوب من جامعة مؤتة / الجناح العسكري. كما يقع هذا الموقع الأثري على أنقى سفح تلة تُشرف على جامعة مؤتة، وعلى المسهول المنبسطة الواقعة بين القسرى التالية: مؤتة، والمشيرفة، ومروود، والعنناينة (مخنا). ويتبع هذه المواقع الأثري الإسلامي، أملاك وزارة الأوقاف الأردنية، وبمساحة مجاورة تُقدر بخمسة دنانير، ويرتفع عن مستوى سطح البحر بمقدار ١١٤١.٧٠ م.

انطلاقاً من أهداف جامعة مؤتة بخدمة المجتمع المحلي، وإبراز التراث الحضاري الإسلامي في المنطقة، والمحافظة عليه، قام فريق من طلبة قسم الآثار في جامعة مؤتة، بالتعاون مع دائرة الآثار العامة (٢)، وإشراف كاتب هذا المقال، بإجراء الموسم الأول للحفريات الأثرية في موقع مغارة الولي في المدة الواقعة بين ٨/٢٤، ولغاية ١٩٩٦/٩/١٧ م. ونأمل أن يستمر هذا التعاون المثمر بين جامعة مؤتة، ودائرة الآثار العامة، للكشف والمحافظة على بقية المخلفات الحضارية العائدة للفترات الإسلامية، التي خلّدت ذكرى معركة مؤتة في المنطقة.

وفي ظل غياب اللوحة التأسيسية لهذه المنشأة الدينية الإسلامية، كان لا بد من الرجوع للمصادر التاريخية والدراسات المقارنة، لعلها تساهم في إلقاء الضوء على الأهميتين التاريخية والدينية لمنطقة العمل الميداني.

تشير المصادر التاريخية الأولية (٣) أن الرسول، صلى الله عليه وسلم أرسل الحارث بن عمير الأزدي بكتاب إلى أمير بصري - الحارث بن أبي شمر الفسائي - ولما نزل مؤتة عرض له شرحبيل بن عمرو الغساني، ولما عرف مراده ضرب عنقه، ولما علم الرسول، صلى الله عليه وسلم، بذلك بعث بعثة إلى مؤتة فسي ثلاثة آلاف مقاتل، وأمر على الناس زيد بن حارثة، فإن أصيب فجعفر بن أبي

طالب، فإن أصيب فبعد الله بن رواحة، فإن أصيب فيترىص المسلمون برجيل من بينهم يجعلونه عليهم. وانطلق الجيش الإسلامي قاصداً أرض مؤتة في جمادى الأولى من السنة الثامنة للهجرة / أيلول ٦٢٩ م. ونزل الجيش الإسلامي معان ليلتين يفكرون في أمرهم، حينما وصلتهم أخبار هرقل، الذي نزل متوابع في مائة ألف من الروم، وعدد يماثله من القبائل العربية لخم، وجذام، وبهراء، والقين، وبلسى المتحالفة مع الروم. واستقر رأي قادة الجيش الإسلامي على المضي قدماً لملاقاة أعدائهم، ووجد المسلمون هرقل وأعداءه يعسكرون عند "مشارف" (تسمى حالياً المشيرفة وتبعد ٣ كم للشمال من موقع جامعة مؤتة) وعندها انحاز المسلمون إلى مؤتة، ودارت معركة غير متكافئة من حيث العدد والعدة بين الطرفين في سهل مؤتة، وقتل فيها قادة الجيش الإسلامي الثلاثة، زيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب، وعبد الله بن رواحة، رضي الله عنهم. ثم اتفق المسلمون على قيادة خالد بن الوليد فسلم اللواء وقاتل المشركين حتى هزمهم ثم انحاز بجيشه عائداً إلى المدينة. يبدو أن انسحاب الجيش الإسلامي من أرض المعركة، ومقتل قادته الثلاثة، فهم من قبل الإمبراطور البيزنطي هرقل وأعدائه من القبائل العربية، على أنه انتصار حقيقي على الجيش الإسلامي، ولكن، في الحقيقة، تعتبر معركة مؤتة البداية الحقيقية لفتح بلاد الشام عامة (٤)، حيث إنها جرت في منطقة التواجد الحقيقي للقوات البيزنطية وحلفائها من القبائل العربية الكبيرة، تلك المنطقة التي يمكن تتبع حدها الجنوبي أثرياً بخط وادي الحسا (٥).

دلت المسوحات الأثرية المنظمة وللقى الأثرية السطحية (خاصة شواهد القبور) على استيطان بيزنطي كثيف في بلدة مؤتة (٦)، ولكن لم تظهر حتى الآن حفريات أثرية موسعة ومنظمة في القرى المشرفة على سهل مؤتة (المشيرفة، ومؤتة، ومروود، والعندانية (محنا)، والمزار) (٧) لإثبات استمرارية استيطان هذه المنطقة في العصرين الأموي والعباسي.

نماذج الرحالة الأوروبيين لمنطقة البحث:

زار جنوب الأردن عدد من الرحالة الأوروبيين، وذلك منذ بداية القرن التاسع عشر الميلادي، وقد سجل هؤلاء الرحالة ملاحظاتهم التي تعنى بالبقايا الأثرية الظاهرة على السطح، والثروات الاقتصادية، والطبيعية، والحضارية. كما سجلوا أماكن الاستيطان ونوعيته، والتعداد السكاني على درجة التقريب.

وقد مرّ عبر منطقة البحث (مؤتة والمزار الجنوبي) كل من سيتزن (Seetzen, U.) (٨)، وبيركهاردت (Burckhardt, 5) (٩)، واربسي وماجلز (Mauss, C. And Irby, C. and Magles, J.) (١٠)، وماوس وسوفير (Tristram, H.) (١٣)، وهورنشتاين (Hornstein, A.) (١٤)، وبرونو دوما سفسكي (Brunnow, R. And von Demaszewski, A.) (١٥)، وموزيل (A.) (١٦) وسوفنيك (Savignac, M.) (١٧). ولكنهم جميعاً لم يسجلوا أو يلمحوا إلى موقع مفارة - مزار - الولي. في حين أن البعض منهم (١٨) وصل ووصف مشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، والذي لا يبعد عن موقع مفارة مزار - الولي أكثر من ٦٢٠ متراً باتجاه الشمال. كما إن بعض هؤلاء الرحالة الأوروبيين (١٩) زار مقام جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، الواقع في بلدة المزار الجنوبي، ووصفه.

ويبدو أن عدم ذكر موقع مفارة - مزار - الولي من قبل الرحالة الأوروبيين، بالرغم من زيارة بعضهم لمشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، الواقع في مؤتة، ومقامه المنشأ في بلدة المزار الجنوبي، راجع إلى صغر حجم موقعنا هذا، وتهتمه وقت زيارتهم للمنطقة، في القرن التاسع عشر وبداية

القرن العشرين، وعلاوة على ذلك، فقد، خرجت المعالم الأثرية ذات الطابع الإسلامي عن اهتمامات الرحالة الأوروبيين.

الأعمال الأثرية السابقة في منطقة البحث:

أجرى نلسون جلوك (Gluck, N.) مسوحات أثرية مبكرة في منطقة شرق الأردن، تعتبر الأولى من نوعها في المنطقة، وذلك خلال الفترة الممتدة بين عامي ١٩٣٩ - ١٩٤٠، وأعوام ١٩٤٢ - ١٩٤٧ م. اهتم نلسون جلوك بتسجيل ودراسة المواقع الأثرية الكبيرة الحجم، وخاصة تلك التي تعود لفترات زمنية مبكرة - كان أهمها فترة العصر الحديدي - في حين أهمل غالباً المواقع الأثرية التي تعود للفترات الإسلامية. وقد أشار إلى المخلفات الحضرية التي تعود للفترات الإسلامية في مواقع أثرية استوطنت في الفترات السابقة بمصطلح المصور الوسطى (Medieval)، وهو مصطلح ينطبق على التسلسل التاريخي للصور الوسطى في أوروبا. كما اهتم نلسون جلوك بتسجيل المواقع الأثرية، التي اعتقد أن لها علاقة بالأسماء التوراتية، أو تحمل على سطوحها مخلفات حضرية تعود للعصر الحديدي، ولذلك نراه يمر عبر بلدة مؤتة ويصفها بأنها قرية حديثة (٢٠) دون الاهتمام بتسجيلها ووصفها أو تسجيل وتاريخ القطع الأثرية المتناثرة على سطح موقعها، ومما يؤكد هذه الرواية، أن كلوفا (Canova, R.) (٢١) تمكنت في بداية النصف الثاني من القرن العشرين من جمع واحد وعشرين شاهداً قريباً من بلدة مؤتة، أرخت ما بين القرن الخامس ونهاية القرن السادس الميلادي. كما تمكن قسم الآثار في جامعة مؤتة، وبالتعاون مع سكان بلدة مؤتة، من جمع ثمانية شواهد أخرى تعود للقرن السادس الميلادي (٢٢). كما يشرف للزميل الدكتور طالب الصمادي ممثلاً عن قسم الآثار في جامعة مؤتة، والميد حاكم المحاميد مفتش أثار الكرك ممثلاً عن دائرة الآثار العامة، على حفرة إنقاذية لمقبرة جماعية تعود للعصر

البيزنطي في بلدة مونة، وقد تم الكشف حتى الآن، عن شواهد قديمة وقطع نقدية وآنية زجاجية وفخارية. يأمل الباحثان الوصول إلى نتائج هامة توضح التاريخ الحضاري لبلدة مونة ومكانتها في نهاية العصور الكلاسيكية (٢٣).

يعد المسح الأثري الذي قام به ماكسويل ميلر (Maxwell, M.) ورفاقه في أعوام ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٢ م، العمل الميداني الأثري الأشمل والأحدث لأرض الترك، تلك المنطقة التي حدث ما بين وادي الموجب شمالا ووادي الحسا جنوبا وقد تمكن هذا الفريق من تسجيل ٤٤٣ موقعا أثريا في منطقة المسح، غطت جميع فترات ما قبل التاريخ، والفترات التاريخية. ومن ضمن المواقع الأثرية المسجلة في منطقة مونة، كان موقع مغارة - مزار - الولي. ويبدو أن ماكسويل ميلر ورفاقه لم يتمكنوا من التعرف على اسم هذا الموقع، ولذلك سجلوه تحت الرقم ٣٠٨، وعلى ذلك يعتبر ميلر ورفاقه أول من سجل ووثق هذا الموقع الأثري. وقد حقق ميلر صورة فوتوغرافية لهذا الموقع الأثري الإسلامي في كتابه:

Archaeological Survey of the Karak Plateau

ووصف هذا الموقع الأثري على أنه مسجد صغير، وقد بنيت جدرانه من الحجارة، ويصل سمك هذه الجدران إلى متر واحد، وما زالت ترتفع ما بين ثلاثة وخمسة مداميك. واعتقد ميلر ورفاقه أن سبب بناء هذا المسجد في هذا المكان له علاقة تذكارية بمركبة مونة. أما القطع الفخارية التي ألقتها فريق المسح الأثري من سطح الموقع، فيعود تاريخها للعصور التالية: المرحلة الأولى من العصر البرونزي المبكر، والعصر النبطي، والعصر البيزنطي، والعصر الأيوبي/المملوكي (٢٤).

دوافع العمل الميداني في موقع مغارة مزار الولي:

من الأسباب التي دفعت الباحث للبحث الأثري في المنطقة المحيطة بجامعة مؤتة بشكل عام، وفي موقع مغارة - مزار - الولي بشكل خاص، ما يلي:

١- إن اختيار اسم وموقع جامعة مؤتة له علاقة مباشرة مع حدث تاريخي هام، وهو معركة مؤتة، التي جرت أحداثها في شهر جمادى الأولى من السنة الثامنة للهجرة (أيلول عام ٦٢٩ م) بين جيش المسلمين من جهة والجيش البيزنطي، وأحلافهم العرب من قبائل لخم وجذام والقين وبهراء من جهة أخرى. وعلى ذلك، كان لا بد من إجراء دراسة أثرية متأنية للمواقع الأثرية الإسلامية، الواقعة في منطقة الجامعة، والتي من المحتمل أن يكون لبعضها علاقة ما في تخليد ذكرى معركة مؤتة في فترات زمنية لاحقة، كما نأمل من إجراء المسح الأثري المتأن والدقيق في هذه المنطقة للكشف عن مقابر من مات في هذه المعركة من الطرفين المتقاتلين.

٢- لم تُنفذ حتى الآن حفريات أثرية موسعة في المواقع الأثرية الإسلامية، الواقعة في منطقة مؤتة، والقرى المجاورة لها، غير أنه أخذت تظهر في الآونة الأخيرة دراسات توثيقية، وتحليلية، للنقوش الإسلامية، التي تعود للفترتين الأيوبية والملوكية. وقد جُمعت هذه النقوش في المتحف الإسلامي، الملحق بمسجد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، في بلدة المزار الجنوبي، وفي متحف القلعة بمدينة الكرك (٢٥).

٣- نتوخى من إجراء الحفريات الأثرية المنظمة، الحفاظ على المخطات الحضارية من الزوال، وعلى ذلك فإن الحفريات الأثرية في موقع مغارة - مزار - الولي من شأنها الحفاظ على هذا الموقع الأثري الإسلامي من التدهم والزوال في ظل الحاجة الماسة والمتزايدة للأراضي بجوار الجامعة كغايات التوسع العمراني في المنطقة.

العمل الميداني الأثري ونتائجه:

تتألف منهجية البحث الميداني المتبعة في حفرة مفارة - مزار - الولي مما يلي:

١. المسح الأثري. ٢. الحفريات الأثرية.
- ١- المسح الأثري لمنطقة البحث ونتائجه.

لربط وإظهار علاقة موقع مفارة - مزار - الولي مع المواقع الأثرية المهمة المجاورة كمشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، الواقع على بُعد ٦٢٠ متراً للشمال منه وإظهار ورفع أية شواهد أثرية أخرى (كالقبور، والجدران والأبار...) مجاورة لموقع الحفر، فقد اختيرت منطقة تقدر مساحتها بـ ١٢٠ دنماً لأعمال المسح الأثري الدقيق والرسم الكنتوري (٢٦). حُدِّت منطقة المسح بالشارع المعبد المحاذي لموقع التنقيب من الجهة الغربية، والشارع للمعبد المؤدي إلى جامعة مؤنة من الجهة الشمالية، وجدار حجري حديث الإنشاء من الجهة الجنوبية، ووادي من الجهة الشرقية.

استخدمت طريقتان لمسح هذه المنطقة، وهما:

- ١ - الطريقة العشوائية ذات الحدود الثابتة (Sampling Controlled Random) (٢٧):

تم باستعمال هذه الطريقة جمع المخلفات الحضارية دون تحيز من منطقة معلومة الحدود. ولذلك استخدمت هذه الطريقة، في مسح موقع التنقيب (مفارة - مزار - الولي)، ومشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، وموقع الكهف المكني، ومواقع الرجوم الحجرية. وباستعمال هذه الطريقة أمكن حصر المخلفات الحضارية للمنطقة عن سطح هذه المواقع، وبالتالي إعطاء تاريخ أكثر دقة لها.

وإن قراءة الشقف الفخارية للمنطقة من سطح موقع الحفر (مغارة - مزار - الولي) دلت على أن هذا المسجد استخدم في الفترتين الأيوبيه / المملوكية، والعثمانية (٢٨).

المجموع العام للشقف الفخارية المنطقة	الفترة الزمنية	مجموع الشقف الفخارية العائدة لكل فترة زمنية	النسبة المئوية لكل فترة زمنية من المجموع العام
٤٣	العصر الأيوبي / المملوكي	٣١	%٧٢
	العصر العثماني	٠٦	%١٤
	غير معروفة التاريخ	٠٦	%١٤

الجدول رقم ١. تاريخ الشقف الفخارية للمنطقة من سطح موقع الحفر.

كما أرخت الشقف الفخارية للمنطقة من سطح موقع مشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، للمصريين الأيوبي / المملوكي والعثماني (٢٩).

المجموع العام للشقف الفخارية للمنطقة	الفترة الزمنية	مجموع الشقف الفخارية العائدة لكل فترة زمنية	النسبة المئوية لكل فترة زمنية من المجموع العام
٢٤	العصر الأيوبي - المملوكي	١٦	%٦٦,٦
	العصر العثماني	٠٥	%٢٠,٨
	غير معروفة التاريخ	٠٣	%١٢,٥

جدول رقم (٢) تاريخ الشقف الفخارية للمنطقة من سطح موقع مشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه.

وأرخت الشقف الفخارية الملتقطة من جوار الكهف السكاني للعصرين الأيوبي /المملوكي والعثماني (٣٠).

النسبة المئوية لكل فترة زمنية من المجموع العام	مجموع الشقف الفخارية العائدة لكل فترة زمنية	الفترة الزمنية	المجموع العام للشقف الفخارية الملتقطة
٨٠,٤%	٨٦	العصر الأيوبي - المملوكي	١٠٧
١١,٢%	١٢	العصر العثماني	
٨,٤%	٩	غير معروفة التاريخ	

جدول رقم (٣) تاريخ الشقف الفخارية الملتقطة من جوار الكهف السكاني.

أما القطع الفخارية الملتقطة من المنطقة المجاورة للرجم رقم ١، فقد أرخت للعصرين النبطي والبيزنطي (٣١).

النسبة المئوية لكل فترة زمنية من المجموع العام	مجموع الشقف الفخارية العائدة لكل فترة زمنية	الفترة الزمنية	المجموع العام للشقف الفخارية الملتقطة
٢٤,٢%	٠٨	العصر النبطي	٣٣
٥٤,٥%	١٨	العصر البيزنطي	
٢١,٢%	٠٧	غير معروفة التاريخ	

جدول رقم (٤). تاريخ الشقف الفخارية الملتقطة من منطقة الرجم رقم ١.

كما أرخت الشقف الفخارية الملتقطة من جوار الرجم رقم ٢ للعصرين النبطي والبيزنطي (٣٢).

النسبة المئوية لكل فترة زمنية من المجموع العلم	مجموع الشقف الفخارية العائدة لكل فترة زمنية	الفترة الزمنية	المجموع العام للشقف الفخارية الملتقطة
٢٦,٣%	٠٥	العصر النبطي	١٩
٥٧,٩%	١١	العصر البيزنطي	
١٥,٨%	٠٣	غير معروفة التاريخ	

جدول رقم (٥) تاريخ الشقف الفخارية الملتقطة من جوار الرجم رقم ٢.

٢- الطريقة العشوائية الهادفة (Purposive Random Sampling) (٣٣):

ويتم باستعمال هذه الطريقة جمع المخلفات للصناعة (الفخارية والصوانية خاصة) بارزة المعالم والصفات، والتي يمكن من خلالها التعرف بسهولة على الفترات الزمنية العائدة إليها. وقد استخدمت هذه الطريقة في مسح بقية منطقة البحث. أرخت الشقف الفخارية الملتقطة عن سطح بقية منطقة البحث، باستخدام هذه الطريقة، للعصور التالية: العصر النبطي، والعصر البيزنطي، والعصر الأيوبي/الملوكي، والعصر العثماني (٣٤).

المجموع العام للشقف الفخارية المنطقة	الفترة الزمنية	مجموع الشقف الفخارية العدة لكل فترة زمنية	النسبة المئوية لكل فترة زمنية من المجموع العام
١٨٣	العصر النبطي	١٨	٩,٨%
	العصر البيزنطي	٤١	٢٢,٤%
	العصر الأيوبي - المملوكي	٩٦	٥٢,٥%
	العصر العثماني	٠٨	٤,٤%
	غير معروفة للتاريخ	٢٠	١٠,٩%

جدول رقم (٦) تاريخ الشقف الفخارية المنطقة من سطح الموقع باستعمال الطريقة العشوائية.
الهدف.

يستدل من خلال القراءة الأولية للشقف الفخارية المنطقة من سطح الموقع، الارتباط القوي بين تاريخ الشقف الفخارية، ومكان العثور عليها، حيث لوحظ أن الشقف الفخارية العائدة للعصر البيزنطي تزداد كثافة تواجدها بالقرب من الرجوم الحجرية (يعتقد بأنها شواهد قديمة) بينما تزداد كثافة تواجدها بالقرب من الشقف الفخارية العائدة للمصور الإسلامية بالقرب من موقع التقيب، ومشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، والكهف السكني، كما يستدل من دراسة الشقف الفخارية المجموعة من سطح منطقة المسح المجاورة لموقع الحفريات الأثرية (مفارة - مزار - الولي) أن هذه المنطقة استوطنت بشكل أساسي في الفترات الكلاسيكية والإسلامية الوسيطة والمتأخرة.

كما يلاحظ أن هناك ارتباطاً قوياً بين الناحية الوظيفية للأبنية الفخارية، والتي تمثلها مجموعة من الشقف الفخارية، ومكان العثور عليها، حيث لوحظ أن غالبية الشقف الفخارية التي عثر عليها بمنطقة الرجوم الحجرية هي

أجزاء لجرار (٣٥)، في حين ظهرت غالبية الشقف الفخارية الأتية من أباريق وصحون في منطقة الحفر (مفارة - مزار - الولي)، ومشهد جعفر بن أبي طالب (٣٦)، وأما الشقف الفخارية الممثلة لأتية الطبخ والصحون والجرار فقد عثر عليها في منطقة الكهف السكني (٣٧).

جاءت الشقف للفخارية العائدة للعصرين النبطي والبيزنطي صغيرة الحجم، وتميزت باللون الأحمر الفاتح. زينت بعض الشقف الفخارية العائدة للعصر النبطي بأشكال تمثل الأوراق النباتية وقد نفذت باللون الأحمر الغامق. أما الشقف الفخارية العائدة للعصر البيزنطي فقد جاءت أكثر سمكاً وأقل جودة من الشقف الفخارية العائدة للعصر النبطي، وظهر على سطح البعض منها تضليعات غائرة مسطحة (smooth ribbing). وأما الشقف الفخارية المنسوبة للعصرين الأيوبي / المملوكي والعثماني فقد قسمت إلى ثلاث مجموعات، ومثلت المجموعة الأولى شقفاً لأتية فخارية مصنعة باستخدام الدولاب، وجاء سطحها خالٍ من الزخارف، ومثلت في غالبيتها أجزاء لصحون وجرار. أما المجموعة الثانية فقد مثلتها مجموعة من الشقف الفخارية المزججة باللون الأخضر أو الأصفر أو البني اللقائم، ومثلت هذه المجموعة في غالبيتها أجزاء لصحون، وتركز تواجدها بالقرب من موقع مشهد جعفر بن أبي طالب، رضى الله عنه، أما المجموعة الثالثة فقد مثلتها مجموعة من الشقف الفخارية المصنعة باليد، وحمل البعض منها زخارف هندسية، ونفذت بالدهان الأحمر أو الأسود أو البني اللقائم، في حين ظهر البعض الآخر مسطحاً ولا يحمل أية زخارف (أتية طبخ وجرار تخزين)، وقد تركّز تواجد مثل هذه الشقف الفخارية بالقرب من موقع الكهف السكني، وفي مربع المفارة السكنية للقائم على مسجد مفارة - مزار - الولي.

٢- الحفريات الأثرية في موقع مفارة - مزار - الولي.

بعد أن تم تنظيف الأجزاء الداخلية والخارجية لموقع العمل من الحجارة الساقطة كبيرة الحجم، والأعشاب الجافة، تم تقسيم الجزء الداخلي من المسجد إلى خمسة مربعات (٣٨)، جاءت على النحو التالي:

المربع رقم (١):

شمل هذا المربع المساحة الكلية للحرم وقياسات ٤,١٠ × ٤,١٠ م. أظهرت الحفريات الأثرية في هذا المربع تتبع المظاهر المعمارية والسويات الأثرية التالية:

السوية رقم (١) (loc. 01)

تمثل هذه السوية الطبقة العلوية، وهي ذات تربة مفككة، وبسمك ١٠ سم. حوت هذه الطبقة على حجارة كبيرة ومتوسطة الحجم، ساقطة من الجدران المجاورة، وجذور النباتات. أرخت الشقف الفخارية المنقطعة منها (ثمان شقف) للعصر الأيوبي / المملوكي.

السوية رقم ٢ (loc. 02)

تكونت هذه السوية من تربة مفككة ذات لون رمادي عثر فيها على ثلاثة موافد صغيرة. ويعتقد أنها تعود إلى فترة خروج هذه المنشأة الدينية عن وظيفتها الأصلية (ما بعد القرن الثامن عشر الميلادي). كما حوت على كمية كبيرة من شقف القسارة البيضاء. أرخت الشقف الفخارية المنقطعة من هذه السوية للمصريين الأيوبي / المملوكي (ثمان شقف)، والعثماني (أربع شقف).

السوية رقم ٣ (loc. 03)

تمثل هذه السوية أرضية الحرم وهي من القصارة البيضاء الناعمة، وبمسك ٥ سم، وترتفع ١١٤١,٠٨ متراً فوق مستوى سطح البحر. وعُثر عليها في الطرف الجنوبي الغربي من الحرم وبمقاسات ٩٠×٢١٠ سم.

السوية رقم ٤ (loc. 04)

تقع هذه السوية في الطرف الشمالي الشرقي من الأرضية - السوية رقم ٣ -، وتكونت من تربة حمراء مدكوكة، مختلطة بكمية كبيرة من الحجارة الصغيرة والحصى. ومن خلال تتبع المقطع الرأسي لطرف الأرضية - السوية رقم ٣ - تبين أن طبقة القصارة وضعت فوق رصفة من الحجارة الصغيرة والحصى. ويبدو أن هذه الرصفة الحصوية التي انتشرت في السوية رقم ٤ عبارة عن سوية وضعت تحت الأرضية - السوية رقم ٣ - ولعل هذا الأمر يُفسر لنا عدم العثور على أية مخلفات حضارية فيها.

السوية رقم ٥ (loc. 05)

تمثل هذه السوية الجزء الداخلي لأساس (foundation trench) الجدار الشرقي للحرم، وقد عُثر في هذه السوية على شفتين فخاريتين، إحداهما مزججة أرخت للعصر المملوكي.

أما الظواهر المعمارية التي ظهرت في هذا المربع فهي كالآتي:

الجدار الشرقي للحرم (loc. 06) بُني هذا الجدار من الحجارة الجيرية الصلبة، المنتشرة في المنطقة المحيطة بالمسجد. وقد رتبّت الحجارة الكبيرة والمشذبة بشكل سيئ من وجه واحد، على شكل صفيّين، أحدهما يُمثل الوجه الداخلي للجدار، والآخر يُمثل الوجه الخارجي. ثم ملئت منطقة الفراغ الواقع بينهما بحجارة أصغر حجماً، غير مشذبة تم تثبيتها بمونة من الطين، يرتفع هذا

الجدار سنة مداميك (٣٩)، وبلغ طوله ٤,١٠ م من الجهة الداخلية، و ٥,٦٠ من الجهة الخارجية، وبلغ سمكه متراً ونصف المتر.

أما جدار القبلة، حيث يوجد المحراب، فقد قُسم إلى ما يلي:

١- الجزء الشرقي من جدار للقبلة (loc. 07)

ويشمل الجزء الممتد بين المحراب ومكان النقاء جدار القبلة بجدار الحرم الشرقي (loc.06) (٤٠)، وهو بنفس مواصفات جدار الحرم الشرقي من حيث تقنية الإنشاء ومادة البناء، وبلغ طوله ١٣٠ سم في الجهة للداخلية و ٢٧٠ سم في الجهة الخارجية، أما سمكة فيبلغ متراً ونصف المتر.

٢- المحراب (loc. 08)

يتوسط المحراب جدار الحرم القبلي، وجاء على شكل نصف دائرة (٤١). بُني من الحجارة الجيرية الطرية والمشذبة بشكل جيد من جميع الجهات وبمقاسات ٣٤×٣٠ سم تقريباً لكل حجر، وبلغ أقصى طول له في الواجهة الأمامية ٨٠ سم، وأقصى عمق ٦٠ سم، وما زال ويرتفع ٨٠ سم عن مستوى الأرضية (loc.03).

٣- الجزء الغربي من جدار القبلة (loc. 09)

ويشمل الجزء الممتد من طرف المحراب الغربي إلى مكان الانقضاء مع الجدار الغربي للحرم (٤٢)، أما الجدار الغربي للحرم (loc. 010) فجاء موازياً لجدار الحرم الشرقي وبنفس المواصفات والمقاسات (٤٣).

الجدار الرابط للعقد المنشأ أمام الحرم (loc. 011).

وهو جدار يمتد بين النهاية الشمالية لامتداد جداري الحرم الشرقي والغربي مقابل جدار القبلة. بقي من هذا الجدار صف واحد من الحجارة الجيرية المشنبة، تشبه تلك المستخدمة في عمارة المحراب.

يتكون هذا الصف من أربعة حجارة (٤٤). وأمكن تتبع امتداد بقية الحجارة الممتدة بين القاعدتين الحاملتين للعقد (loc. 012) المنشأ أمام الحرم. وقد عُثر على حجارة هذا العقد متناثرة في الحرم والمربع المجاور رقم ٢ والكهف السكني. وأمكن ترتيب حجارة هذا العقد بعد أن تم جمعها، فجاء أقصى امتداد أفقي له أربعة أمتار، وأقصى امتداد رأسي ١٨٠ سم (٤٥). يستدل من الدراسة المعمارية لتواجد هذا العقد وسماكة جدران الحرم أنه كان مسقوفاً بعقدٍ مدبب من الحجارة.

وأثناء تنظيف الامتداد الأفقي للجدار (loc. 011) عُثر على مجموعة من الشقف الفخارية (خمس قطع) أرخت للعصر الأيوبي / المملوكي، كما عُثر على قطعة عملة برونزية (القطر: ١,١ سم، السمك: ١,٢ ملم، الوزن: ٢,٢ غم) تحمل على وجهها كلمة واحدة وهي "الناصر" بينما لم يظهر على القفا أية كتابة أو زخرفة. وتبين من الدراسة المقارنة أن هذه القطعة النقدية هي من فئة الفلوس النسي ضربت في فترة حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون (الفترة الثالثة من حكمه ١٣١٠ — ١٣٤٠ م)، وعادة ما تحمل مثل هذه الفلوس على القفا مكان ضرب القطعة ولكنها غير مؤرخة (٤٦).

عُثر في النهاية الشمالية لجدار الحرم الغربي (loc. 010) على كهف محفور في الصخر الجيري، وتبين أنه بمدخل منتظم [الطول (شرق — غرب) ١٢٠ سم، والعرض (شمال — جنوب) ١٠٠ سم، وأقصى عمق له ١٤٣ سم]، وبعد إزالة الحجارة المتركمة على مدخله، حُتكت بالداخل منطقة للحفر العمودي (الطول

٢٥٠ سم، العرض ١٥٠ سم). عُثر فني هذا المربع على سويتين، الأولى (loc. 02) حوت على حجارة كبيرة الحجم وتربة مفككة، أرخت الشقف الفخارية المنقطعة من هذه السوية (٤١ شقفة) للعصرين المملوكي والعثماني. وأما السوية التالية (loc. 03) فقد حوت حجارة كبيرة وصغيرة الحجم، ذات تربة مترسبة، وأرخت الشقف الفخارية المنقطعة من هذه السوية (٣٢ شقفة) للعصرين المملوكي والعثماني، ويلاحظ أن الشقف الفخارية المنقطعة من السويتين (loci. 03, 02) تمثل أجزاء من صحن، وجرار تخزين كبيرة الحجم، وأنية طبخ، وأباريق، ومصابيح (٤٧). أما (loc. 01) فيمثل جداراً حجرياً خاملاً للشفق الأول للسقوط (٤٨). وتبين من خلال تفحص جوانب هذا الكهف أنه حُفر اصطناعياً، حيث تبدو آثار الأراميل المدببة الرأس على جنباته واضحة للعيان، وأمكن تتبع امتداد هذا الكهف من الجهة الغربية (يمتد ١٥ متراً) بينما لم نتمكن من تتبع امتداده في الاتجاه الشرقي - أسفل الحرم. ويبدو من خلال دراسة طريقة حفر هذا الكهف، وكسر الأنية الفخارية ذات الاستعمال اليومي، والجدران الحاملة للشفق والكوات الصغيرة المحفورة في الجدران (استعملت لوضع المصابيح)، أن هذا الكهف حُفر واستعمل للسكن من قبل القائم على هذه المنشأة الدينية.

صحن المسجد:

وهو ذلك الجزء غير المسقوف من المسجد (٤٩)، ويتواجد أمام الحرم، وفي منتصف جداره الشمالي، يوجد مدخل المسجد، والذي يقابل تماماً المحراب، ونظراً لاتباع المصاحبة الإجمالية لصحن المسجد (٤٩ م ٢) فقد قُسم إلى أربعة مربعات متساوية (٣,٥×٣,٥ م لكل منها) وأُخذت الأرقام من ٢ إلى ٥.

المربع رقم ٢

يكشف الحفر الأثري في هذا المربع عن السويات والبقايا المعمارية التالية:

السوية رقم ١ (loc. 01)

وهي ذات تربة مفككة يتخللها جذور النباتات وبعض الحجارة الساقطة من الجدار الغربي لصحن المسجد. أرخت جميع الشقب الفخارية المنقطة من هذه السوية (سبع شقب) للمصر الأيوبي / المملوكي.

السوية رقم ٢ (loc. 02)

وهي طبقة من الحجارة المسطحة، والمشذبة بشكل سيئ، ورصفت هذه الحجارة بجانب بعضها بعضاً لتمثل أرضية الصحن.

السوية رقم ٣ (loc. 03)

تقع أسفل الرصفة الحجرية وتمثل الأرضية البكر، حيث لم يُعثر فيها على أية مخلفات حضارية.

أما الظواهر المعمارية التي عُثر عليها في هذا المربع فتتمثل فيما يلي:

جزء من العقد الساقط (loc. 04) والذي كان مقاماً أمام الحرم. يتكون هذا الجزء من أربعة حجارة جيرية مشذبة.

الجدار الغربي لصحن المسجد (loc. 05) يمتد هذا الجدار على امتداد المربع من الجهة الغربية، بُني هذا الجدار من الحجارة الجيرية الصلبة، غير المشكّلة وقد صُنفت بصفتين، دخلت وخارجي، ومن ثم سدّ الفراغ بينهما بالحجارة الصغيرة والطين (loc. 06).

المربع رقم ٣:

يقابل هذا المربع أيضا الحرم من الناحية الشرقية (٥١)، وكشف الحفر فيه عن السويات الأثرية والمظاهر المعمارية التالية:

السوية رقم ١ (loc. 01)

وهي ذات تربة رمادية مفككة، يتخللها بقع من التربة الحمراء الصلبة، وحجارة كبيرة متوسطة الحجم، ساقطة من الجدار الشرقي لصحن المسجد، ومن الطرف الشمالي للجدار الشرقي للحرم (٥٢).

السوية رقم ٢ (loc. 02)

وهي طبقة من الحجارة الساقطة، وقد ازداد تواجدها في الزاوية الجنوبية الشرقية من المربع، وعلى امتداد الجدار الشرقي لصحن المسجد.

السوية رقم ٣ (loc. 03).

وهي طبقة من الحجارة المشذبة بشكل سيئ، وقد رصفت بجانب بعضها بعضا لتشكل أرضية الصحن، استعمل صحن المسجد لأغراض الدفن، وذلك في الوقت التي خرجت فيه هذه المنشأة الدينية عن وظيفتها الأصلية وهجرت (ما بعد القرن الثامن عشر الميلادي)، حيث عثر على خمسة مدافن انتشرت في الزوايا ومع امتداد جدران صحن المسجد. وقد عثر في المربع رقم ٣ على مدفين، الأول يقع في الزاوية الجنوبية الشرقية (loc. 04) والثاني في الطرف الشمالي من المربع (loc. 05) وبلغت مقاسات المدفن الأول: الطول (شرق - غرب) ١٨٠ سم والعرض (جنوب - شمال) ٩٠ سم، والعمق ٥٠ سم، أما المدفن الثاني (loc. 05) فبلغت مقاساته: الطول (شرق - غرب) ٢٠٠ سم، والعرض (جنوب - شمال) ١٠٠ سم، والعمق ٥٠ سم، وقد استخدمت رقائق حجارة الأرضية على

جنبات هذه المقابر وأعلى منها، مما أدى إلى تدمير أرضية الصحن في عدة مواقع، كما استخدمت الحجارة الجيرية المشذبة، والتي كانت أصلاً مستخدمة في تشييد المحراب والعقد المقام أمام الحرم كشواهد قبرية، حيث عثر على شاهدين منها منثورين في صحن المسجد، وقد نقش عليهما بالحفر الغائر (الخط النسخي اللين) اسما صاحبيهما وهما: قبر علي حسين (٥٣) ومحمد بن [ن] .. (٥٤) ولعل استخدام حجارة المحراب، والعقد، والأرضية، والجدران من قبل دافني الموتى، لتشديد مقابرهم داخل صحن المسجد ساعد في الإسراع على تهدم هذه المنشأة الدينية.

وبمحاذاة هذا المربع من الجهة الشرقية، يمتد جدار الصحن الشرقي (loc. 06)، وهو يشبه الجدار الغربي لصحن المسجد من حيث تقنية ومادة البناء إلا أنه لم يتبق منه سوى مئذنين.

المربع رقم ٤:

أظهرت الحفريات الأثرية في هذا المربع عن السويات الأثرية والمظاهر المعمارية التالية:

السوية رقم ١ (loc. 01).

وهي ذات تربة مفككة يتخللها جذور النباتات والحجارة الساقطة، أرخت الشقف الفخارية الملتقطة منها (خمس شقف) للعصر الأيوبي / المملوكي.

السوية رقم ٢ (loc. 02)

تمثل هذه السوية مجموعة من الحجارة الساقطة، تركز تواجدتها بالقرب من الجدار الشرقي لصحن المسجد.

السوية رقم ٣ (loc. 03)

وهي عبارة عن مجموعة من الرقائق الحجرية غير المنتظمة، استخدمت في رصف أرضية الصحن. ولنلاحظ أن هذه الوصفة العجزية قد قطعت في الجهة الشمالية من المربع لتواجه مدخل (loc. 04) يقع بمحاذاة الجدار الشمالي لصحن المسجد، وجاءت مقاساته كما يلي: الطول (شرق - غرب) ٢١٠ سم، العرض (شمال - جنوب) ٨٠ سم، العمق ٦٠ سم. وبمحاذاة هذا المربع من الجهة الشرقية، يمتد جدار الصحن الشرقي (loc. 05) (٥٥) وهو بنفس مواصفات بقية جدران الصحن، كما يجد هذا المربع من الجهة الشرقية، الجدار الشمالي لصحن المسجد (loc. 06) (٥٦). ويوجد في منتصف هذا الجدار، المدخل الرئيسي للصحن (loc. 07)، والذي بدوره يقود إلى الحرم، ويقابل تماماً محراب المسجد، يتكون هذا المدخل من درجة واحدة أمامية [الطول (شرق - غرب) ٨٠ سم، العرض (شمال - جنوب) ٥٠ سم] وثم المدخل [الطول (شرق - غرب) ٩٠ سم والعرض (شمال - جنوب) ١٠٠ سم]، ويعلو المدخل مدمك واحد من الحجارة، ويبدو أن هذا المدخل كان يُغلق، بدليل العثور على لوحين حجريين بجانب المسجد الأول يمثل عتبة المدخل [الطول (شرق - غرب) ٩٠ سم، والعرض (شمال - جنوب) ١٠٠ سم]، وأما اللوح الثاني فيمثل القطعة الحجرية الجانبية [الارتفاع ١٦٠ سم] وعلى كل طرف من طرفيها حفرة صغيرة، استعملت لتثبيت الباب الخشبي أو المعدني.

المربع رقم ٥

كُشف في هذا المربع عن السويات الأثرية والظواهر المعمارية التالية:

المسوية رقم ١ (loc. 01)

وهي ذات تربة مفككة رمادية اللون وتحتوي حجارة ساقطة من الجدران، أرخت الشقف الفخارية الملتقطة من هذه المسوية (أربع شقف) للعصر الأيوبي / المملوكي.

المسوية رقم ٢ (loc. 02)

وتُمثل هذه المسوية مجموعة من الحجارة الساقطة من الجدار الشمالي، والجدار الغربي لصحن المسجد، حيث تركز تواجدتها بالقرب منهما.

المسوية رقم ٣ (loc. 03)

تُمثل هذه المسوية صفائح حجرية غير منتظمة ومبعثرة، هي جزء من أرضية الصحن.

المسوية رقم ٤ (loc. 04)

وهي ذات تربة حمراء صلبة وخالية من أية مخلفات حضارية، وتُمثل الأرضية البكر. وعُثر في الزاوية الشمالية الغربية من هذا المربع على مدفن (loc. 05) ومقاساته هي [الطول (شرق - غرب) ١٧٠ سم، والعرض (شمال - جنوب) ٧٠ سم، والعمق ٦٠ سم]. أما الظواهر المعمارية المتواجدة في هذا المربع فتتمثل في:

الجدار الشمالي لصحن المسجد (loc. 06)، وبني من صفيين من الحجارة الجيرية الصلبة، والمشدبة من جانب واحد، وبما الفراغ المحصور بين هذين الصفيين بالحجارة الصغيرة والطين (٥٧).

الجدار الغربي لصحن المسجد (loc. 07) وهو بنفس مواصفات الجدار الشمالي لصحن المسجد من حيث مادة وتقنية البناء (٥٨).

الأهمية التاريخية والدينية لمنطقة البحث من خلال العمل الميداني الأثري في موقع

مغارة. مزار. الولي

يستدل من خلال دراسة التخطيط المعماري لمسجد مغارة - مزار - الولي، أن هذه المنشأة الدينية بُنيت على مرحلتين، الأولى وتشمل الحرم، وظهر في بنائها اهتمام واضح من حيث تجانس سلاكة الجدران (١٥٠ سم)، وانتظامها بالتوازي والطول (٤١٠ سم لكل منها). كما أنشئ عقد مدبب مقابل جدار القبلة، تبقّى منه الجدار الأرضي الواصل بين قاعدتي العقد. ويشمل هذا الجزء الكهف السكني للقائم على هذه المنشأة الدينية. أما المرحلة الثانية فتشمل صحن المسجد، حيث بُنيت جدرانه باهتمام أقل، ويظهر ذلك واضحاً في تفاوت أطوال جدران الصحن (الجدار الشرقي ٧,٢٥ م، والجدار الشمالي ٦,٧٥ م، والجدار الغربي ٧ م) مما أدى إلى انحراف في التخطيط المعماري للصحن نحو الشرق.

استمرت هذه المنشأة الدينية تؤدي الوظيفة التي أقيمت من أجلها حتى نهاية القرن السابع عشر الميلادي تقريباً، حيث استخدم صحنها لغايات الدفن ويستفاد من التاريخ الثغوي المتداول لدى السكان المحليين، أن هذه المقابر تخص أصحاب بيوت الشعر (البدو)، الذين يخيّمون سنوياً في نهاية فصل الشتاء، وخلال فصل الصيف على مشارف المناطق الزراعية التابعة لقربة مؤتة، ومما يؤكد هذه الرؤيا، تواجد مقبرة خاصة بقرية مؤتة القديمة، تقع على طرفها الجنوبي.

ويستدل من دراسة الشق الفخارية المنقطة من المنطقة المحيطة بموقع الحفر، أن هذه المنطقة استوطنت في الفترات الكلاسيكية، وخاصة البيزنطية منها، وفي الفترات الإسلامية الوسيطة والمتأخرة، كما عُثر في منطقة المسح على موقع استيطان واحد - مغارة سكنية - مُكنت في الفترتين المملوكية والعثمانية، وعثر في منطقة المسح أيضاً على رجمين من الحجارة، يظهر بجانب

كل منهما أساسيات لمنشأة معمارية بشكل مربع (٣,٥ × ٣,٥ م)، يعتقد بأنها مقابر تعود للعصر البيزنطي (منجري بها حفريات أثرية خلال الموسم الثاني).

عثر في المربع رقم ٥ على قطعة من الحجر الرخامي الأبيض، غير منتظمة، هي جزء من اللوحة التأسيسية لهذه المنشأة المعمارية (٥٩). تحمل هذه القطعة الإطار العام للوحة (لعرض ٣ سم)، وللهياكل العلوية لثلاث كلمات غير مقروءة من السطر الأخير، وتكمن أهمية هذه القطعة الحجرية في مجموعة الزخارف النباتية، والتي ظهرت على سطحها. وجاءت هذه الزخارف أما لسد الفراغ، أو أنها اتصلت برؤوس الأحرف في نهايتها، وقد انتشر استخدام مثل هذه الزخارف للتزيينية، خاصة في نقوش القبور والألواح التأسيسية، خلال العصر المملوكي (٦٠).

شهدت قبور شهداء معركة مؤتة، عبد الله بن رواحة، وزيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب رضي الله عنهم، عناية الخلافة الإسلامية منذ القرن العاشر الميلادي (٦١). فقد اهتم بها الحكام الفاطميون وتلاهم الأيوبيون في بلاد الشام (٦٢). وظهر هذا الاهتمام أكثر وضوحاً في العصر المملوكي حيث جدد ووسع البناء على ضريح جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، من قبل السلطان الظاهر بيبرس ووقف عليه وفقاً (٦٣).

وشهدت مصر وبلاد الشام قمة ازدهارها العمراني والاقتصادي في فترة حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون. ووصف المقرئزي هذا السلطان بأنه "محب للعمارة" (٦٤) وانعكس ذلك على نوابه وأمرائه حيث كانوا يتنافسون في أفعال الخير وبناء المساجد، والخانقالات، والسبل، والأربطة، والزوايا (٦٥). ويبدو أن للكرك وأهلها مكانة خاصة عند السلطان الناصر محمد بن قلاوون، وذلك لمساندة أهلها له في استعادة حكمه للمرة الثالثة (مستهل شوال ٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م إلى الحادي عشر من ذي الحجة سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م)، وكنيلول على ذلك

أرسل أولاده إليها ليتربوا فيها (٦٦)، كما أرسل إليها خالصه نوابه وأوصاهم بأهلها خيرا. وقد نشط هؤلاء الولاة في تشييد المآثر الدينية أو توسيعها أو ترميمها ومما يؤكد ذلك مجموعة النقوش التذكارية المحفوظة في متحف الآثار الإسلامية المرفق بمسجد المزار الجنوبي (٦٧). ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على ازدهار العمارة الدينية خلال العصر المملوكي تأسيس دواوين خاصة تنظر في أمور المساجد، والأبنية الدينية الأخرى، وأهم هذه الدواوين، ديوان الأحياس والسدي تأسس في الدولة الفاطمية (٦٨) (لنشر المذهب الشيعي). واستمر عمله، وخاصة في إنشاء المدارس (لنشر المذهب السني) خلال حكم السلاطين الأيوبيين (٦٩). ويذكر القلقشندي الوظائف الدينية في الدولة المملوكية، ومنها نظر الأحياس ويصفها بأنها عالية المقدار وصاحبها يتحدث في رزق الجوامع، والمساجد والأربطة، والزوايا، والمدارس (٧٠). كما نذكر من العوامل الهامة التي ساعدت على تشييد المآثر الدينية في العصر المملوكي، وخاصة في القرن الرابع عشر الميلادي، اتباع سلاطين المماليك، وخاصة السلطان الناصر محمد بن قلاوون سياسة مصادرة ثروات بعض الأمراء المماليك بهدف القصاص وزيادة المال الخاص وتوطيد الحكم. أدى هذا الأمر إلى الإسراف في تشييد المنشآت الدينية والخاصة (٧١). كما كان للوقف دور هام في توفير الأموال اللازمة لتشييد وديمومة الإنشاءات الدينية، ونذكر من أسباب انتشار الوقف خلال العصر المملوكي تحصيل أموال الأمراء ضد المصادرات، وإعفاء الأوقاف من الخراج والضرائب، والتهرب من ديوان المواريث، وإظهار الشعور الديني (٧٢).

ولعل العوامل السالفة الذكر، تعد من العوامل الهامة التي أدت إلى الاهتمام بمقامات شهداء معركة مؤنة في العصرين الأيوبي والمملوكي. فقد أهتم المعظم عيسى بمزارات مؤنة، وقام ببناء المساجد وهيا للزوار القادمين وسائل الراحة، وبنى لهم دور الضيافة، ولوقف لذلك الأوقاف الكافية (٧٣). كما أمر

الظاهر بيبرس بعمارة المزارات في مؤنة وأوقف عليها شيئاً كثيراً (٧٤). وأمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون نائبه على الكرك والشوبك، بهادر البدري، ببناء مسجد على ضريح جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه (٧٥).

ويبدو إن أهمية هذه المزارات من الناحية العملية للطبقة الحاكمة الأيوبية والمملوكية ينبع من أهمية مكانة من دفن فيها أصلاً، ولذلك اعتبرت أماكن مستحبة لأغراض الدفن لغايات نيل الشفاعة. فقد اعتاد الأيوبيون دفن موتاهم قرب مشهد جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه (كونه ابن عم الرسول، صلى الله عليه وسلم، وأخ للإمام علي بن أبي طالب، رضي الله عنه) في مؤنة (مقابل الجناح العسكري من جامعة مؤنة)، نذكر منهم الأجد حسن شقيق الملك المعظم عيسى، واستمرت هذه العادة متبعة في العصر المملوكي حيث دفن بالقرب من هذا المشهد الملك السعيد بن الظاهر بيبرس (٧٦). كما استمر الدفن بالقرب من مقام جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، في بلدة المزار الجنوبي، في فترة الناصر محمد بن قلاوون، نبلاً للشفاعة، فنجد مثلاً نائب نيابة الكرك والشوبك، الأمير بهادر البدري، يبرر سبب إنشاء التربة المجاورة لهذا المقام: راجياً رحمة الله ورضوانه مستشفعاً عنده بجيرانه " (٧٧).

ومن الظواهر الدينية البارزة خلال العصر المملوكي، انتشار الطرق الصوفية والأولياء، وقد أنشئت لهم بيوت خاصة عني بها سلاطين المماليك وأمرأؤهم عناية فائقة وحبسوا عليها الأوقاف الكافية (٧٨).

ومن خلال استعراض أسماء المنشآت الدينية، والوظائف المناطة بكل منها، كالحانقالات (٧٩)، والزوايا (٨٠)، والأربطة (٨١)، والمقامات (٨٢) والمزارات (٨٣)، يتبين أن أكثر هذه الأسماء قرباً من موقع مغارة الولي هي المزار، ومما يؤيد ذلك أثرى، أن المسح الأثري للمنطقة المحيطة بموقع مغارة - مزار - الولي، لم يسفر عن تسجيل أية إنشاءات معمارية مدنية تعود للفترات

الإسلامية الوسيطة أو المتأخرة، وهذا الأمر يقودنا للاعتقاد أن مسجد مغارة - مزار - الولي كان يزار في أوقات معينة طلباً للرحمة والتبرك والشفاعة، وقام على إدارته أحد المتصوفين أو ولي. كما يستفاد من للتاريخ الشفوي المتداول لدى السكان المحليين. أن هذا الموقع مغارة - مزار - الولي هو مكان استشهاد القائد المسلم جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، في معركة مؤتة، ومن ثم نقل جثمانه إلى بلدة المزار الجنوبي، ويعني ذلك أن بناء مسجد مغارة - مزار - الولي قد أنشئ لاحقاً تخليداً لذكرى استشهاد، في المكان نفسه.

بالرغم من كثرة المساجد، والمقامات، والمزارات الإسلامية في الأردن، والعائدة للعصور الإسلامية الوسيطة والمتأخرة، إلا أن الدراسات المتعلقة بها جاءت على شكل دراسات توثيقية (٨٤)، لا تساعدنا في إجراء الدراسات المقارنة. أسفرت الحفريات الأثرية في مدينة طبقة فحل الأثرية عن الكشف عن مسجد يعود للعصر المملوكي (٨٥)، وقد تشابهت تقنية بناء جدران هذا المسجد، مع التقنية المستخدمة في بناء مسجد مغارة - مزار - الولي. كما أن هذه التقنية استخدمت في بناء جدران الخان المملوكي (القرن الرابع عشر الميلادي)، والواقع بالقرب من بلدة الشونة الشمالية (٨٦).

تشير المعلومات التاريخية أن هناك نشاطاً ملحوظاً في تشييد المعابر الدينية خلال الفترات الفاطمية والأيوبية والمملوكية في منطقة مؤتة، وبرز هذا الاهتمام في فترة حكم السلطان محمد بن قلاوون وأبنائه من بعده كما أن المكتشفات الأثرية من حفرة مغارة - مزار - الولي كقطعة العملة التي تحمل اسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ترجح الاعتقاد بأن هذه المنشأة الدينية، شيدت في فترة حكم هذا السلطان، وبالتالي تضاف إلى جملة إنشاءات هذا السلطان في منطقة الكرك، تخليداً منه لذكرى معركة مؤتة وشهداء الأبرار، ووفاء منه لأهلها الذين ساعدوه في استعادة حكمه للمرة الثالثة.

الإحالات والمحاشي:

(١) يدعى هذا الموقع الأثري لدى السكان المحليين باسم مغارة الولي، ولكن بعد إجراء الحفريات الأثرية فيه تبين للمنقب أنه يمثل أحد المزارات الإسلامية، ولذلك أضيف اسم مزار للاسم المتداول محلياً لبيان الأهمية الوظيفية لهذا الموقع الأثري الإسلامي.

(٢) يشكر الباحث كل من قدم له العون والنصيحة من أجل إنجاح هذا العمل الميداني وهم: عمادة البحث العلمي / جامعة مؤتة، وعطوفة الدكتور غازي بيشه مدير علم دائرة الآثار العامة الأردنية، والدكتورة سائدة عفانة والدكتور سلطان المعاني والسيد حاكم المحاميد مفتش آثار الكرك، والسيد يوسف أبو ازغيريت (رسام في قسم الآثار / جامعة مؤتة) والسيد جعفر البستنجي (مباح في قسم الآثار / جامعة مؤتة) وطلبة قسم الآثار وهم جندوى الشوارب، وصال المعايطة، كرم النوايسة، خالد الطراونة، نايل البديرات هشام المجالي، محمد الصرايرة، سهل الصرايرة، مهدي الصرايرة، إبراهيم الحرازنة، فراس البقاعين، قيس زريقات، وزيد الهلسم.

(٣) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. تاريخ الأمم والملوك، المطبعة الحسينية، ١٣٢٦هـ. ج ٣. ص ١٠٧.

ابن هشام، السيرة النبوية، مطبعة حجازي، ١٩٣٧، ج ٣، ص ٤٣٧

4) Ernst Axel Knauf

Aspects of Historical Topography Relating to the Battles of Mu'tah and the Yarmouk. In History of Bilad Al-Sham During the Early Islamic Period up to 40 A.H. / 640 A.D. The Fourth International Conference on the History of Bilad

Al-Sham. Ed. Muhammad Adnan Bakhit. Amman. 1987.
PP. 73-75.

٥) أسفرت المسوحات الأثرية الأخيرة، والتي جرت في أرض الكرك، على
تواجد مواقع استيطان مدني وأخرى ذات طابع عسكري، تعود للعصر
البيزنطي في المنطقة الواقعة بين وادي الحما ومؤنة، نذكر منها محي، وذات
راس، ونخل، والمضيبيع.

Miller, M. Archaeological Survey of the Karak Plateau.
Atlanta, Georgia, 1991. P. 154, 163-16.

6) Canova, R. Inscrizioni e monument: Protocristiani del
Paese di Moab. Rome 1954. PP. 285-303.

٧) تعتبر حفرة مفارة - مزار - الولي الأولى من نوعها في المنطقة
المجاورة لجامعة مؤنة.

8) Seetzen, U. A Brief Account of the Countries Adjoining
the Lake Tiberias, the Jordan and the Dead Sea. London. 1810.

9) Burckhardt, J. Travels in Syria and the Holy Land. ed.
William Martin Leake, for the Association for Promoting
the Discovery of the Interior Parts of Africa. London. 1822.

10) Irby, C. and Mangles, J. Travles in Egypt and Nubia, Syria
and the Holy land, Incloding a Journey Round the Dead
Sea, and through the Country East of the Jordan. ed. London.
1823.

11) Mauss, C. and Sauvarie, H. De Karak a Chaubak. Extrait
d'un Journal de Voyage. Bulletin de la Societe de
Geographie 4; 1867; PP. 449-522.

- 12) Klein, F. Notizen uber eine Reise nach Moab im Jahre 1872. ZDPV; 124-134. 1879.
- 13) Tristram, H. The Land of Moab; Travels and Discoveries on the East Side of the Dead Sea and the Jordan. New York. 1873.
- 14) Hornstein, A. A Visit to Karak and Petra. PEFQS; 94-103. 1898.
- 15) Brunnow, R. and Von Demaszewski, A. Die Provincia Arabia auf Grund zweier in den Jahre 1897 und 1898 unternommenen Reisen und der Berichte fruher Reisender. 3 Vols, Strassburg 1904-09.
- 16) Musil, A. Arabia Petraea. 2 Vols. Wien 1907-08.
- 17) Savignac, M. Chronique sur les pistes de Transjordanie meridionale.
RB 45; 235-262. 1936.
- 18) Irby, C. and Mangles, J. 1823; 113.
Mauss, C. and Sauvaire, H. 1867; 485.
Tristram, H. 1873; 119.
Hornstein, A, 1898; 102.
Brunnow, R. and Von Demaszewski, A. 1904: Vol. 1:11, 104.
Musil, A. 1907:77, 361
Savignac, M. 1936: 247-248.
- 19) C. and Sauvaire, H. 1867:485
Doughty, C. Travles in Arabia Deserta.
Cambridge. Vol. 2. P22.

Hornstein ,A.1898:102

Wilson,J. The lands of the Bible. Edinburg 1847.P. 312

Brunnow ,R.and von Domaszewski:A,1904:105.

Musil.A.1907:361-366.

20) Glueck.N. Explorations in Eastern Palestine III. AASOR
18-19:97.1939

21) Canova, R. Inscrizioni e monument: Protocristiani del
Paese di Moab. Rome. 1954. PP. 285-303.

٢٢) تلحق هذه الشواهد القبرية بمتحف الآثار، والتابع لقسم الآثار في جامعة
مؤتة ويقوم زملاء مختصون بالفترات الكلاسيكية حالياً بدراساتها لغايات النشر.

٢٣) د. طالب الصمادي والسيد حاكم المحاميد. مقابلة شخصية

24) Miller, M.(ed) Archaeological Survey of the Karak
Plateau. Atlanta, Georgia ,1991.P.121.

٢٥) صفوان اللث: نقوش إسلامية من مزار مؤتة. دراسات الجامعة الأردنية
١٩٨٩، العدد ١١، ص٤٧-٦٧.

Abdel-jalil 'Amr A New Ayyubid Inscription from Al-
Karak , Jordan.

Zeitschrift des Deutschen Palaestina - Vereins 1089.Vol.
105. PP 166-172.

٢٦) انظر اللوحة رقم ١

27) Binford, L. An Archaeological Perspective. New York and
London. Seminar Press. 1972. P. 170.

(٢٨) انظر الجدول رقم ١ (داخل النص).

(٢٩) انظر الجدول رقم ٢ (داخل النص).

(٣٠) انظر الجدول رقم ٣ (داخل النص).

(٣١) انظر الجدول رقم ٤ (داخل النص).

وهنا لا بد من تسجيل استدراك على تاريخ الشقف الفخارية المنسوبة للعصر النبطي، وتلك المنسوبة للعصرين الروماني والبيزنطي في جنوب الأردن. فقد تبين للباحث، من خلال دراسته للشقف الفخارية الآتية من طبقات أثرية من موقع نخل، والذي يبعد حوالي ٨ كم للجنوب الشرقي من موقع مغارة - مزار - الولي، أن تصنيع الآنية الفخارية المائدة للعصر النبطي قد استمر أيضاً خلال العصر البيزنطي، ولكن بجودة أقل، ولذلك نجد أن هناك تداخلاً وخطأ واضحاً في تاريخ الشقف الفخارية المنسوبة للعصر النبطي وتلك المنسوبة للعصرين التاليين، الروماني والبيزنطي، في جنوب الأردن، ونجد مثل هذا التداخل أيضاً واضحاً في تاريخ الشقف الفخارية ذات الصناعة اليدوية (village ware) المنسوبة للفترات الأيوبية والمملوكية والعثمانية. في هذا المجال ألقى الكاتب ورقة بحثية بعنوان:

Nabataean to Abbasid Pottery from the First Season of Excavations at Khirbet Nakhil

في مؤتمر:

Byzantine and Early Islamic Ceramics in Syria- Jordan (IVth-VIIIth Centuries).

والذي عقد في المركز الثقافي الملكي / عمان في الفترة الواقعة بين ١-٤ كانون أول ١٩٩٤م.

(٣٢) انظر الجدول رقم ٥ (داخل النص).

33) Binford, L. 1972; 175.

Joukowsky, M. Field Archaeology. New Jersey; Grydon C. Wood. 1980. P.58.

(٣٤) انظر الجدول رقم ٦ (داخل النص).

(٣٥) انظر اللوحة رقم ١٧، القطعة رقم ١

(٣٦) انظر اللوحة رقم ١٧، القطع ٦، ٧.

(٣٧) انظر اللوحة رقم ١٧، القطع ٢-٥.

(٣٨) انظر اللوحة رقم ٢.

(٣٩) انظر اللوحة رقم ٣.

(٤٠) انظر اللوحة رقم ٤.

(٤١) انظر اللوحة رقم ٤.

(٤٢) انظر اللوحة رقم ٤.

(٤٣) انظر اللوحة رقم ٥.

(٤٤) انظر اللوحة رقم ٢.

(٤٥) انظر اللوحة رقم ٦.

46) Balog, P. The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria, New York. 1964, P. 148.

(٤٧) انظر اللوحة رقم ٧.

- (٤٨) انظر اللوحة رقم ٨.
- (٤٩) حسين مؤنس، المساجد، عالم المعرفة - الكويت، ص ٦٩.
- (٥٠) انظر للوحة رقم ٩.
- (٥١) انظر اللوحة رقم ٢.
- (٥٢) انظر اللوحة رقم ١٠.
- (٥٣) انظر اللوحة رقم ١١.
- (٥٤) انظر للوحة رقم ١٢.
- (٥٥) انظر اللوحة رقم ١٣.
- (٥٦) انظر اللوحة رقم ١٣.
- (٥٧) انظر اللوحة رقم ١٤.
- (٥٨) انظر اللوحة رقم ١٤.
- (٥٩) انظر اللوحة رقم ١٥.
- (٦٠) إبراهيم جمعة، دراسات في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في القرون الخمسة الأولى للهجرة، القاهرة، ١٩٦٩، ص ٦٣.
- نجاح أبو سارة، النقوش العربية الإسلامية في الخليل الرحمن، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، ١٩٩٣، ص ٢١٧-٢٩٥.
- فوزي سالم غيفي، الزخرفة العربية الإسلامية، مصر، ١٩٩٣، ص ٦٤١.
- (٦١) المقدمي (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد)، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، بريل، ١٩٠٩، ص ١٧٨.

٦٢) ابن واصل، جمال الدين محمد الدين محمد بن سالم، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، ج ٤، تحقيق حسنين ربيع وسعيد عاشور، القاهرة، ١٩٧٢، ص ٦٢٤.

٦٣) ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر، البداية والنهاية، القاهرة، ١٩٥٨ هـ / القاهرة، ج ١٣، ص ٢٧٦.

تغوانمه، يوسف درويش، مقامات الصحابة في الأردن، وزارة الشباب، عمان ص ٤٢.

٦٤) المقرئزي، أبو العباس أحمد بن علي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطيئة والأثر، القاهرة، مكتبة المليجي، ١٣٢٤-١٣٢٦ هـ، ج ٢، ص ٣٦٠.

٦٥) المقرئزي، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٤٠٦-٤٠٧.

ابن بطوطة، أبو عبد الله محمد بن عبد الله، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٦٠، ج ١، ص ٢٣.

القلقشندي، أبو العباس أحمد، صبحي الأعشى في صناعة الأنشأ. القاهرة المطبعة الأميرية، ١٩١٣، ج ١١، ص ٢٥٢-٢٥٣-٢٦٩.

ابن شاهين الظاهري، غرس الدين خليل، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك، حققه بولس راوسي، باريس، ١٩٨٤ م. ٣١.

٦٦) المقرئزي، أبو العباس أحمد بن علي، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك حققه محمد مصطفى زيادة، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤٢-١٩٣٤ م ٢، ج ١، ص ٢٧٢، ج ٢، ٣٥٥.

٦٧) درس بعض من هذه النقوش ونشر في مقالة للدكتور صفوان التل بعنوان "نقوش إسلامية من مزار مؤنة" دراسات الجامعة الأردنية ١٩٨٩

عدد ١١ ص ٤٧-٦٧. والبعض الآخر هو قيد الدراسة والأعداد للنشر، انكر منها: سلطان المعالي وجمعة كريم: نموذجان من النقوش العربية الإسلامية من مزار مؤتة. بهادر البدر في نيابة الكرك والشوبك (دراسة تحليلية نصية لأحد النقوش العربية الإسلامية).

(٦٨) المقريري، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٢٩٥.

القلقشندي، صبح الاعشى ج ٣، ص ٤٩٠.

(٦٩) المقريري، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٣٦٣-٣٦٤.

ابن تغري بردي، أبو المحاسن جمال الدين يوسف، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، دار الكتب المصرية ن ١٩٥٦ م، ج ٦، ص ٥٥.

(٧٠) القلقشندي، صبح الاعشى. ج ٤ ص ٣٧-٣٨.

(٧١) المقريري، كتاب السلوك، ج ٢، ص ٩٨، ٩٩، ١٠٨، ٤١٨.

ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٩، ص ١٧-٢٠، ٣١-٣٢، ١٣٥-١٣٧.

ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٦٣.

المقريري، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٨٩، ٤٠١.

(٧٢) محمد أمين، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧ م، دراسة تاريخية وثائقية، القاهرة، دار النهضة العربي، ١٩٨٠، ص ٧٠-٩٨.

(٧٣) غوانمة، يوسف حسن درويش، إمارة الكرك الأيوبية، دار الفكر، عمان، ١٩٨٠، ص ١٨٤.

(٧٤) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٣، ص ٢٧٦.

غوانمه، إمارة للكرك الأيوبية، ص ٣٢٨.

(٧٥) القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشاء، ج ٤، ص ١٠٣.

سلطان المعاني وجمعة كريم، أضواء على حكم السلطان الناصر محمد ونائبه بهادر البدرى في نيابة الكرك والشوبك (دراسة تحليلية نصية لأحد النقوش العربية الإسلامية). قيد النشر.

(٧٦) غوانمة، مقامات، ص ٤٨.

(٧٧) سلطان المعاني وجمعة كريم، أضواء على حكم السلطان الناصر محمد ونائبه بهادر البدرى، قيد النشر.

(٧٨) المقرئى، المواعظ والاعتبار، ج ٤، ص ٢٧٤.

(٧٩) الخانقاه هي منشأة كبيرة الحجم، الهدف من إنشاءها تجمع للصوفية على مدار السنة، ويلحق بها وظائف دينية وتعليمية وأربطة لسكن الفقراء، وهي أيضا مأوى لأصحاب العاهات وكبار السن والعميان والمطلقان، وعلى ذلك فالخانقاه هي مؤسسة كبيرة تشمل مركزا للصوفية ومدرسة للطلاب، ومصلحة اجتماعية وملجأ.

المقرئى، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٤١٧، ٤٢٤.

المقرئى، كتاب السلوك، ج ٢، ص ٢٦٦-٢٦٣.

ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٩، ص ٧٩-٨٤.

ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٣، ص ١١٨.

القلقشندي، صبح الاعشى، ج ١٤، ص ٣٧٦.

٨٠) الزوايا وهي منشآت دينية كبيرة الحجم تضم مدرسة ومركزاً للتصوف وملجأ. كما ارتبطت الزوايا بأسماء شخصيات معروفة بالفضيلة والفقه ولهم اتباع ومريدون. كما يتوارث الأبناء الزوايا عن آباءهم، ومن المعتاد أن يدفن أصحاب الزوايا في زواياهم.

المقريزي، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٤٣٠-٤٣٢.

٨١) الرباط هو بيت للصوفية ويسكنه عدد من فقراء الصوفية، ويتم الصرف عليهم من ريع الأوقاف. كما أدى الرباط حاجات اجتماعية مهمة، واستعمل كملجأ للمحتاجين، وادي وضيعة المسجد. كما بنى عدد من الواقفين في أربطتهم مدفنًا أو تربة يدفن فيها صاحب الرباط تبركاً وطلباً للرحمة، وهو أيضاً نوع من الأبنية العسكرية يسكنه المجاهدون خاصة في شمال أفريقيا.

المقريزي، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٤٢٨-٤٣٠.

محمود وصفي محمد، دراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية القاهرة، ١٩٨٠، ص ٤٤.

٨٢) المقام: يرد اسم المقام غالباً مركباً مع أسماء أشخاص دفنوا في نفس المكان، ومقام تعني لغوياً "مكان" واصطلاحياً "موضع" قبر لصحابي أو ولي. وخير الأمثلة على استخدامه مركباً هي مقامات الصحابة في غور الأردن كمقام أبي عبيدة: بن الجراح، وشرحبيل بن حسنة، رضي الله عنهم.

سلطان المعاني، أسماء المواقع الجغرافية في محافظة الكرك دراسة استثنائية ودلالية، منشورات جامعة مؤتة، ١٩٩٤، ص ٦٣.

٨٣) المزار هو ذلك المكان الذي يزوره الناس، كالمقابر والأضرحة طلباً للشفاعة والرحمة والتبريك. نذكر منها مزار الجعفرية. نسبة إلى جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، في بلدة المزار الجنوبي.

سلطان المعاني، أسماء المواقع ... ص ٤٨.

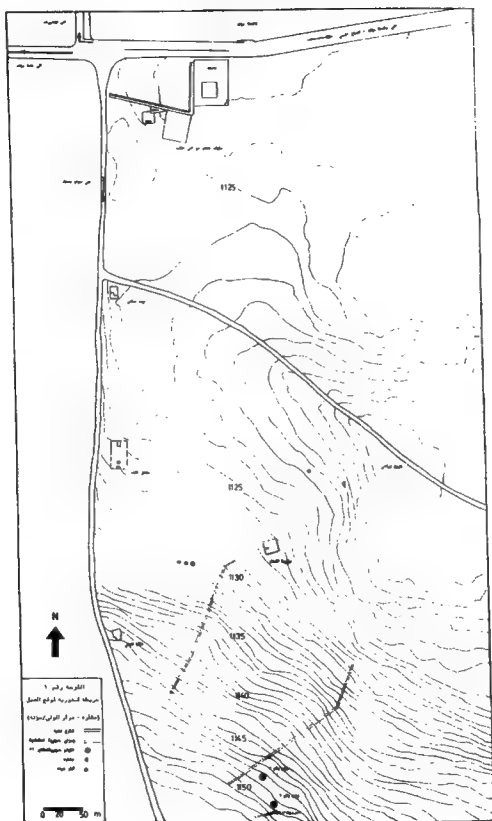
غوانمه، مقامات، ص ٣٩.

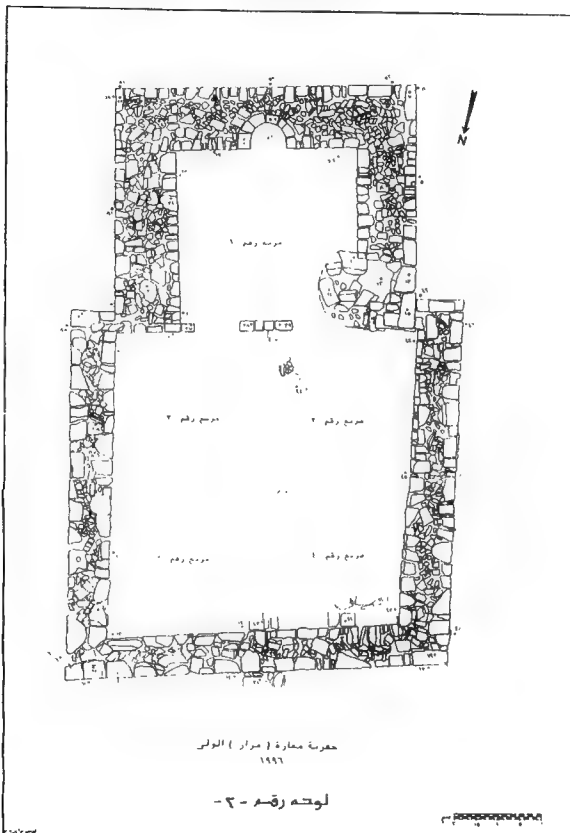
٨٤) غوانمه، مقامات، عمان، منشورات وزارة الشباب.

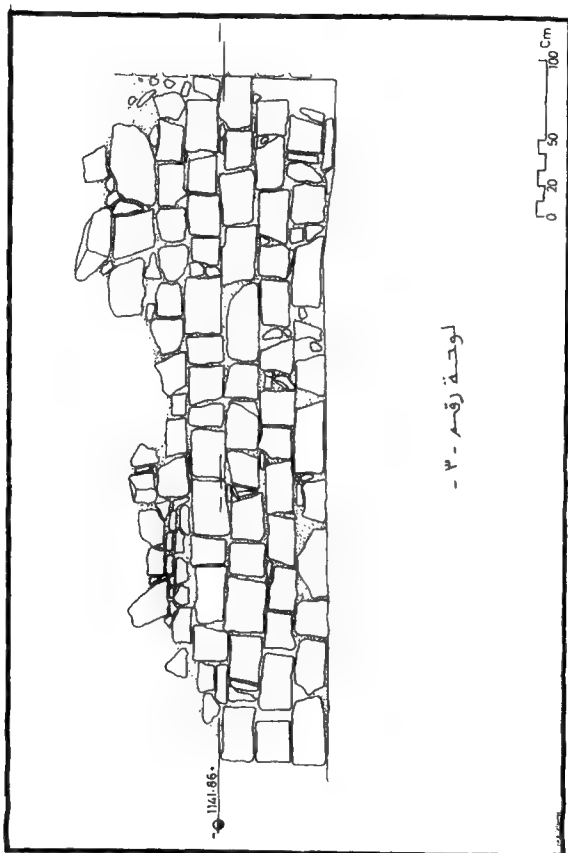
محمد ركان الدغمي وصالح ذياب الهندي، الأوقاف والمساجد وتطور التعليم الديني الإسلامي، منشورات لجنة تاريخ الأردن. عمان ١٩٩١.

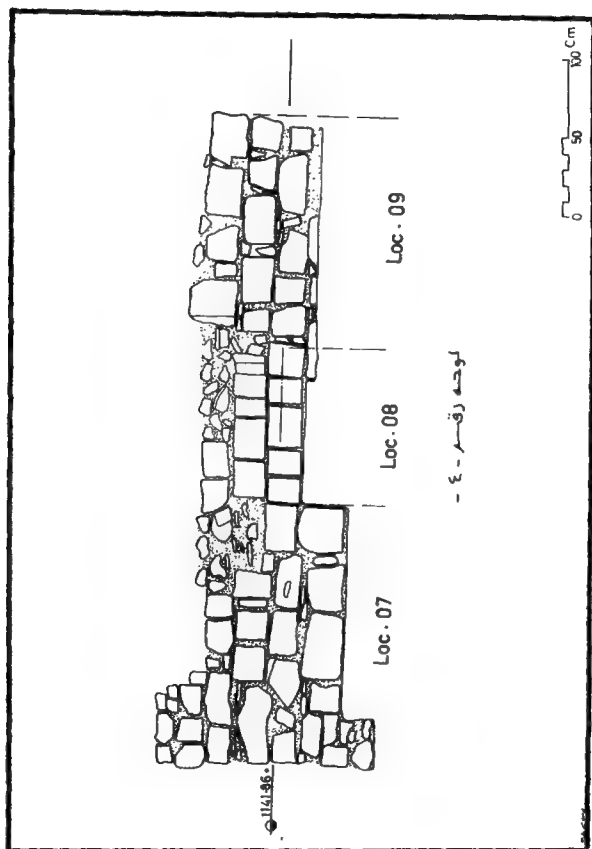
85) Mcnicoll. A. et al. Pella in Jordan 2. Sydney. 1992. PP. 190-1992.

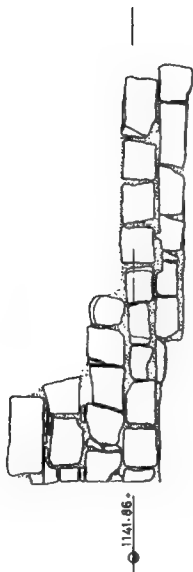
86) Kareem, J. The Settlement Patterns in the Jordan Valley in the Mid-to Late Islamic Period, Berlin. PP. 106-180. 1993.





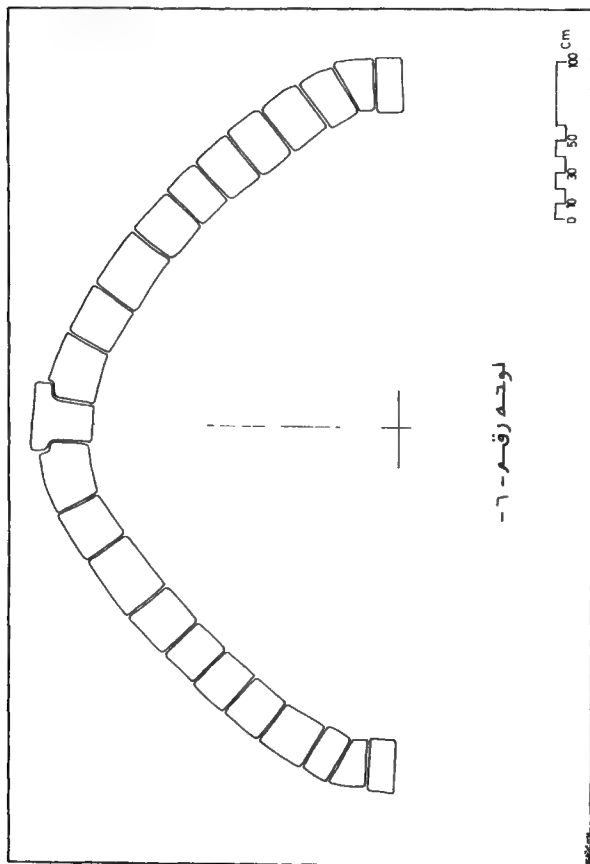


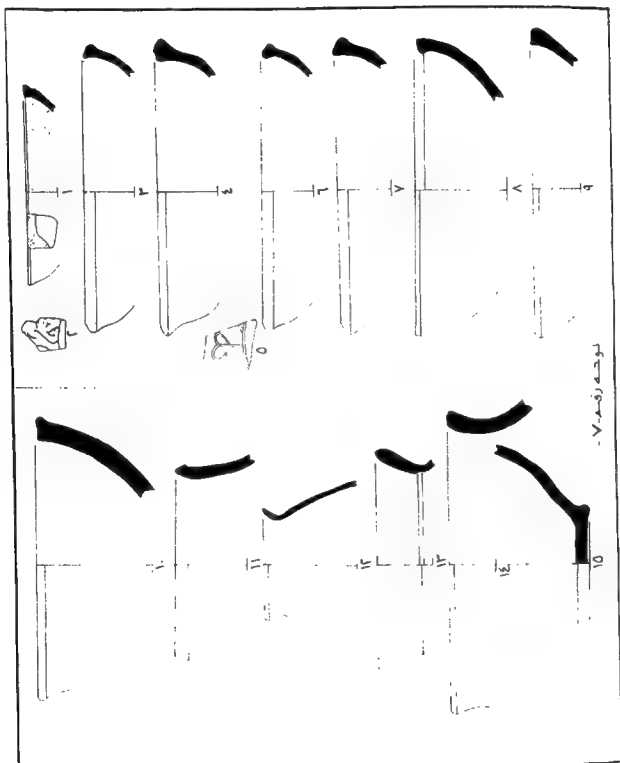




لوحة رقم ٥ -

0 50 100 cm





اللوحة رقم (٧)

القطعة رقم ١: المربع رقم ١، السوية رقم ٢، القرن الرابع عشر - القرن الخامس عشر.

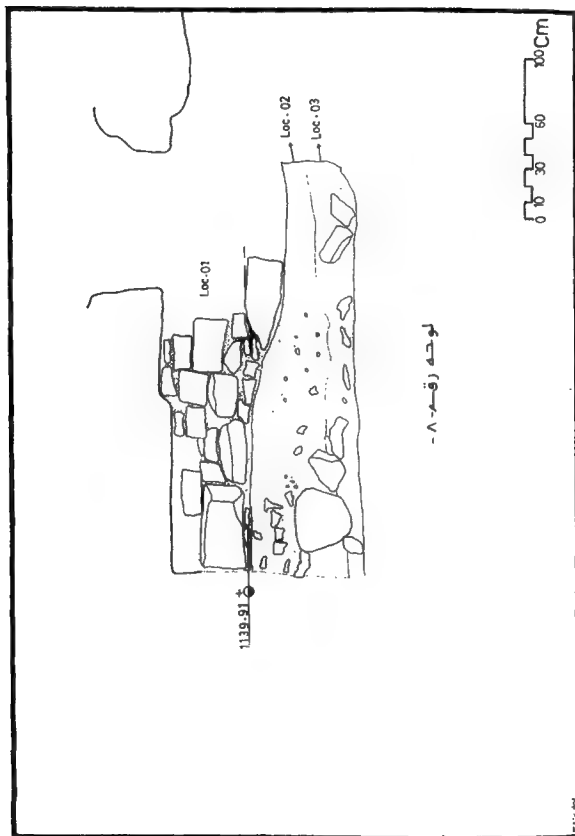
القطعة رقم ٢ - ٤: مربع الكهف، السوية رقم ٢، القرن الرابع عشر - القرن الخامس عشر.

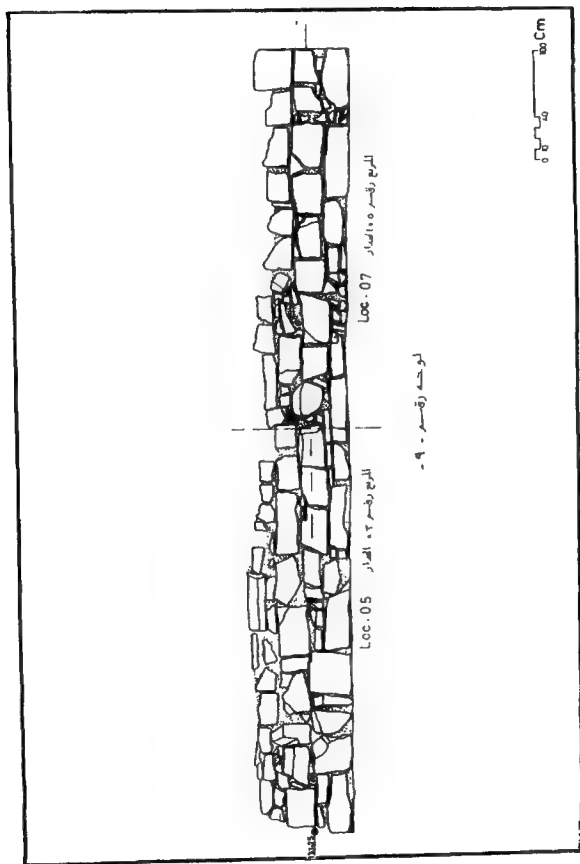
القطعة رقم ٥ - ٧: مربع الكهف، السوية رقم ٣، القرن الرابع عشر - القرن الخامس عشر.

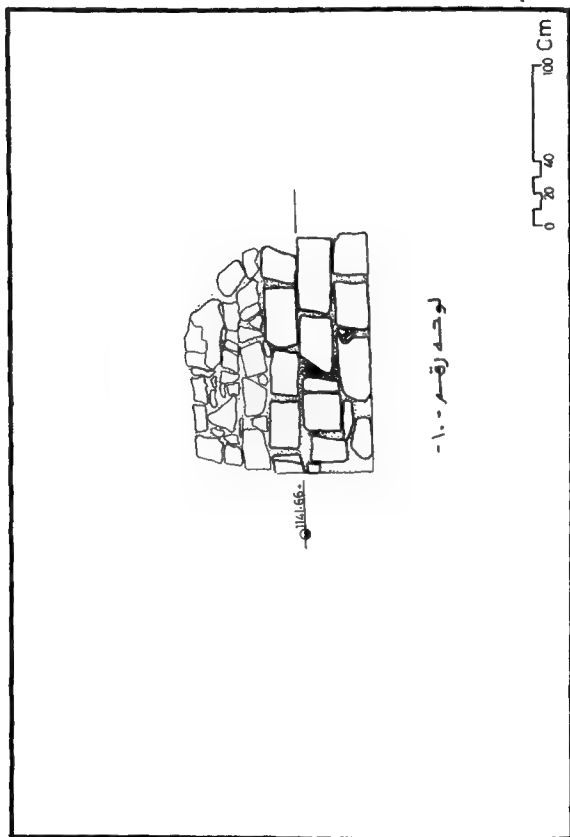
القطعة رقم ٨ - ١١: مربع الكهف، السوية رقم ٢، تصنيع يدوي، القرن الرابع عشر - القرن السابع عشر.

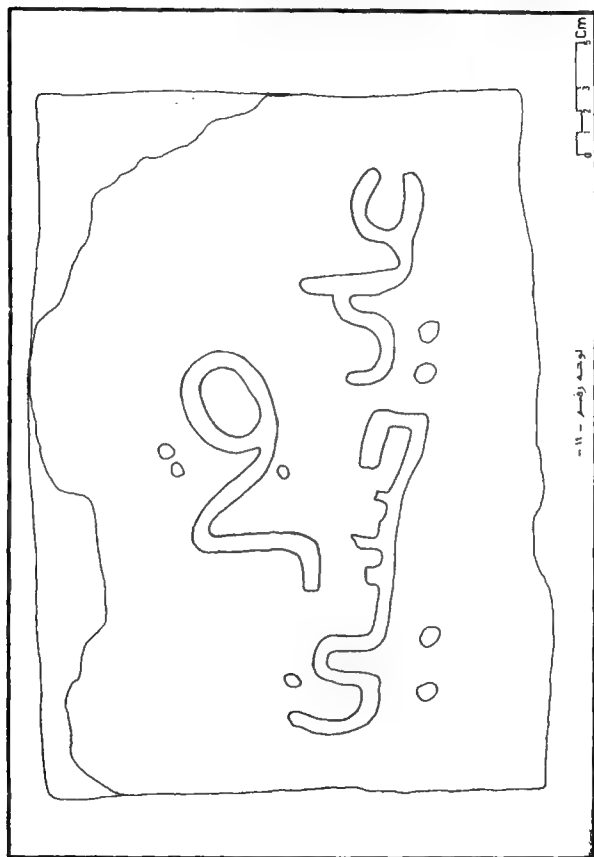
القطعة رقم ١٢: مربع الكهف، السوية رقم ٢، مزججة باللون الأسود، القرن الخامس عشر - القرن السابع عشر.

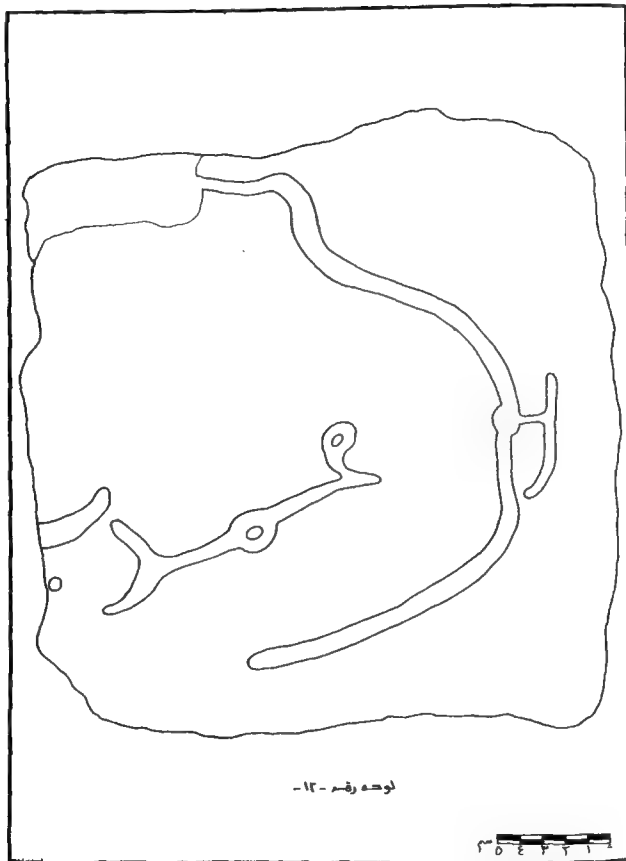
القطعة رقم ١٣ - ١٥: مربع الكهف، السوية رقم ٣، القرن الرابع عشر - القرن السابع عشر.



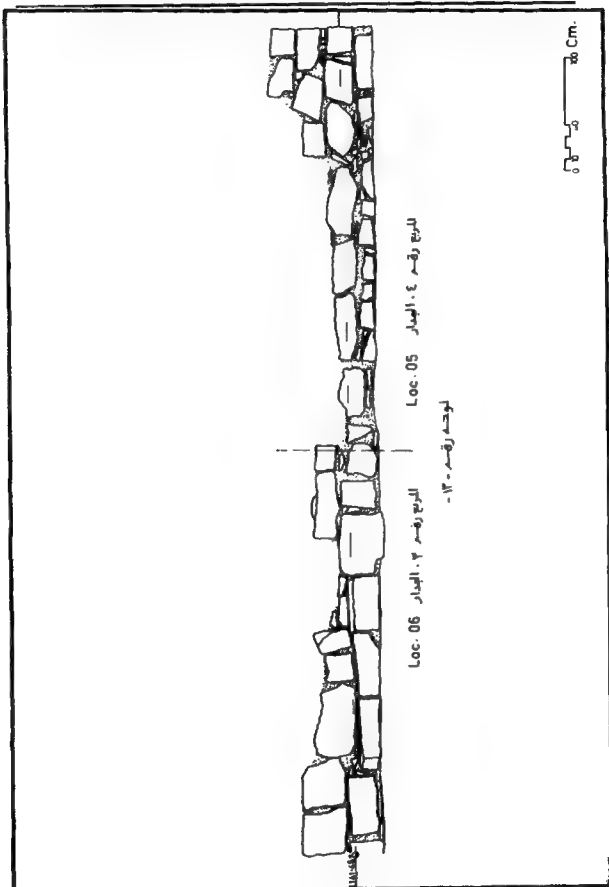








حفرة مغارة - مزار - الولي والأهمية الدينية لمنطقة مونة خلال المصور الإسلامية الوسيطة.



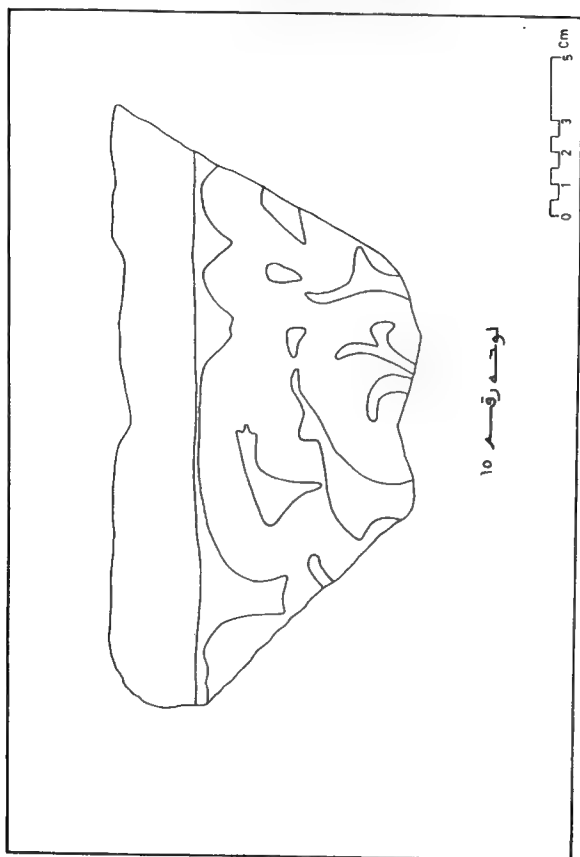


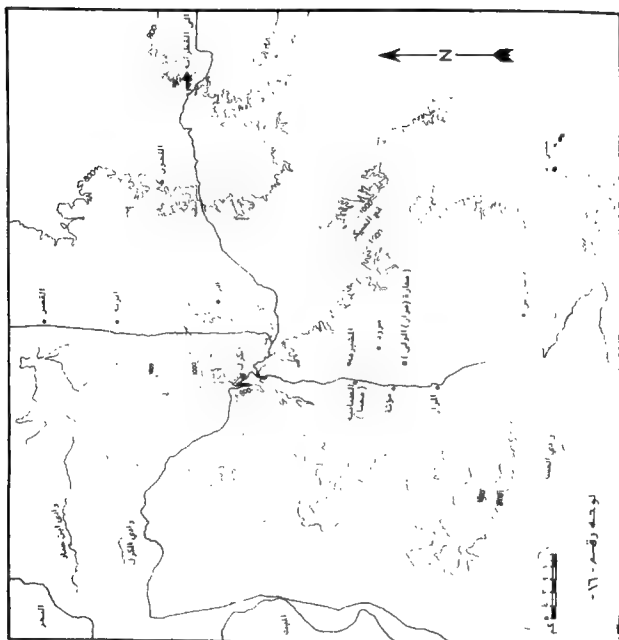
الموقع رقم ١٥ الجدار Loc. 07

الموقع رقم ٤ الجدار Loc. 07

لوحة رقم ١٤ -

0 20 40 60 80 100 CM





لللوحة رقم (١٧)

القطعة رقم ١: الجزء السفلي لجرة فخارية، ذات لون أحمر فاتح، وتعود للعصر البيزنطي، عثر عليها في منطقة الرجم الحجري رقم ١.

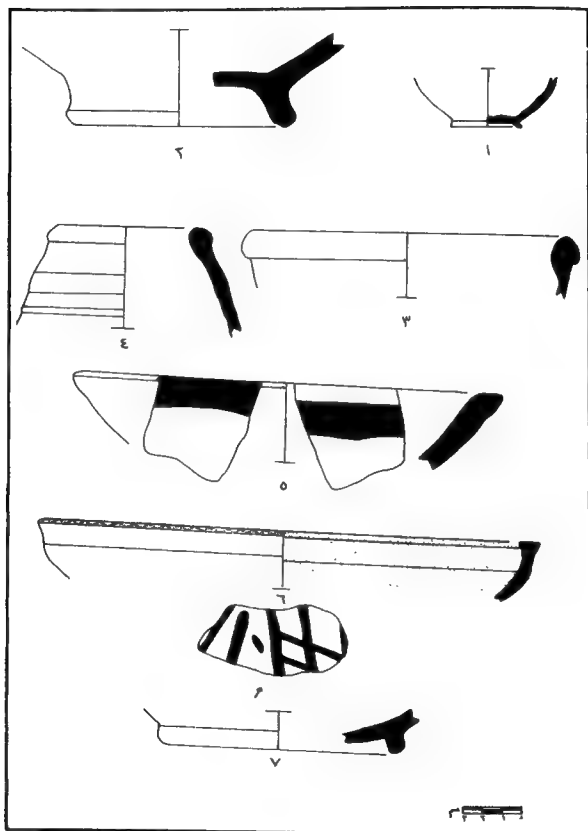
القطعة رقم ٢: قاعدة لجرة فخارية، ذات لون أحمر فاتح، خالية من الزخارف السطحية مصنعة بواسطة الدولاب. تعود للعصر الأيوبي/ المملوكي، عثر عليها في منطقة الكهف السكني.

القطعة رقم ٣: حافة فوهة لصحن كبير الحجم (Basin) بلون أحمر غامق. يدوي التصنيع، تعود للعصر الأيوبي / المملوكي، عثر عليها في منطقة الكهف السكني.

القطعة رقم ٤: الجزء العلوي لجرة فخارية استخدمت لأغراض التخزين. مصنعة بواسطة اليد، تعود للعصر الأيوبي / المملوكي، عثر عليها في منطقة الكهف السكني.

القطعة رقم ٥: الجزء العلوي لصحن، لون العجينة أحمر غامق، وتعلوها بطانة كريمة اللون، وتحمل اشرطه أفقية من الدهان باللون البني القاتم. مصنعة باليد وتعود للعصر الأيوبي / المملوكي، عثر عليها في مشهد جعفر بن أبي طالب.

القطعة رقم ٧: الجزء السفلي لصحن فخاري باللون الأحمر. ويحمل سطحه الداخلي اشرطة من البطانة بشكل متقاطع وثم يعلوها ترجيح باللون الأصفر (Slip Painted Ware) عثر عليها في مشهد جعفر بن أبي طالب، وتعود للعصر الأيوبي / المملوكي.



لوحة رقم - ١٧ -

الغموض في الشعر العربي المعاصر وجماليات القراءة والتلقي

د. خليل موسى

قسم اللغة العربية — كلية الآداب

جامعة دمشق

الملخص

حاولنا في هذا البحث أن نسلط الضوء على ظاهرة الغموض الفني في الشعر العربي المعاصر، ووضحنا أن الغموض ظاهرة صحية إذا كان شكل القصيدة عضوياً وتقليدياً، وإذا كان الغموض قد استدعته تقلبات القصيدة المعاصرة والتطور الذي حدث في الحياة والآداب والفنون في هذا العصر، وإنك توافى الباحث عند أسباب الغموض وتقلباته ليتوصل أخيراً إلى بيان أسرار القصيدة وجمالياتها وصلات النص الشعري الثري بالقرى المعاصر، ويبين في النهاية أن الغموض قضية نسبية تختلف من قارئ إلى آخر.

المقدمة:

يتساءل الباحث مع المتسائلين: هل الغموض في الشعر العربي المعاصر ظاهرة صحية اقتضتها الظروف المعاصرة والحياة الجديدة، أو أنها ظاهرة مرضية، وهي لا تزيد على أنها تقليد لشعراء الغرب واتجاهاتهم النقدية وفلسفاتهم؟

و إذا كان الغموض ظاهرة صحية فنياً فما أسباب القطيعة بين كثير من شعراء المعاصر وبعض المتلقين الذين يتهمون هذا الشعر بالتغريب والابتعاد عن مشكلاتهم وتقليد بعض المدارس الغربية؟...

ويتساءل الباحث أيضاً إذا كانت هذه التهمة تطبق على بعض شعراء المعاصر فهل من الضروري أن تنسحب على الشعر المعاصر كله؟ ثم ما الأسباب والتقانات التي استخدمها الشعراء المعاصرون فأدت إلى غموض القصيدة فنياً، فخرجت من أفقها المحدود إلى آفاق أرحب؟ ثم ما الجماليات التي ترتبت على استخدام هذه التقانات والتي تقدمها القصيدة للقارئ الجاد؟

الهدف:

يستهدف الباحث أن يبين الفروق بين الإبهام والغموض الفني في الشعر العربي المعاصر، ويحاول أن يتقصى أسباب هذا الغموض، ويبحث في أسرارهِ وتقاناتهِ المختلفة، ليتوصل أخيراً إلى جمالياتهِ التي تتطلب قارئاً جديداً قادراً على مواجهة هذا الغموض الفني، واستنطاق أسرارهِ، ولارتداد مجاهيلهِ، واستخراج كنوزه الدفينة.

- ١ -

لا بد أولاً من أن نفرق بين الإبهام "Obscurité" والغموض "Ambiguïté" في الشعر، فالإبهام - لغة - من (بهيم)، واستبهم عليه: استعجم فلم يقدر على

الكلام، والطريق المبهم إذا كان خفياً لا يستبين، وأمر مبهم: لا مأتى له. وإيهام الأمو: أن يشبه فلا يعرف وجهه. وحائظ مبهم: لا باب فيه^(١).

إذا استقرأنا هذه المادة اللغوية وجدنا فيها ما يفيدنا في هذه القضية، فالإنسان إذا استبهم عليه الأمر لم يقدر على الكلام، وإذا تكلم لم يعبر ولم يفصح ولم يبلغ، ومثل ذلك المعاني الأخرى، فهي من مادة واحدة، وجذر لغوي واحد، وهذا يدل على أن العجز في الإنسان الذي استبهم عليه الأمر، والطريق، والحائظ، أو هو — بعبارة أوضح — عجز في المرسل •

يمكننا — بناء على ما تقدم — أن نقول إن الإيهام في الشعر مرلوغة في التعبير وتحاول على الكلام لإخفاء المعجز، أو سواء في نقل التجربة الشعرية، ولذلك الإيهام حيرة وارتباك واختلاط الأشياء بعضها ببعض. وتتركز فاعلية الإيهام في أمرين: أولهما إلغاء مسافات التفاعل بين النص والواقع، وذلك لعجز الشاعر عن تمثيل التجربة التي يعيشها والتعبير عنها، فإذا هو يدور حولها دون أن يقترب منها، وثانيهما إلغاء مسافات التفاعل بين النص والمتلقي حين تحول الشاعر من وظيفته الشعرية إلى وظيفة أخرى، وهكذا يصبح الإيهام حالة مرضية، وهي حالة عجز، أو حالة انزياح عن الشعرية إلى اللاشعرية، وهي لعبة خارج دائرة الشعر.

أما الغموض — لغة — فهو من مادة (غمض)، ومن معانيها: الغمض والغماض والتغميض والإغماض: النوم. وما اغتمضت عينا، وما ذقت غمضا: أي ما ذقت نوما. وتغميض العين: إغماضها. وقد غمض المكان أو الشيء: خفي، وكل ما لم يتجس إليه من الأمور فقد غمض عليك، والغامض في الكلام: خلاف الواضح، ومسألة غامضة: فيها نظر وندقة. ومعنى غامض: لطيف^(٢).

إذا استقرأنا هذه المادة وجدنا فيها غير ما وجدناه في مادة (بهم)، فهما ليسا مترادفين؛ فالنوم أمر صحي وطبيعي تحتاجه الكائنات لتحياء، وغموض المكان أو

الأشياء أمر طبيعي هو الآخر لتقدم العهد عليه، كالأطلال - مثلاً - في شعرنا الجاهلي، وقد يكون الغموض ناشئاً عن قصد. والمعنى الغامض لطيف، وهذا ما يثبت أن الغموض لا يعود إلى المرسل وحده، وإنما يعود أيضاً إلى النص والمتلقي.

يتبين لنا مما مضى أن الإبهام شكل لا عضوي (آلي)، وهو علامة على النظم والتوهم، وهو حالة مرضية. أما الغموض فهو شكل عضوي فني، وهو نتيجة لأسباب كثيرة قد تكون في المرسل أو الرسالة أو المرسل إليه، أو في أكثر من طرف، ولذلك نتجاوز الكلام على الإبهام إلى الكلام على الغموض وصفاته.

والغموض ظاهرة قديمة في الشعر العربي، بل هي في الشعر بعامة، وإن كانت لم تستغل استفحالها في الشعر المعاصر، وهي ذات أسباب متنوعة من نص إلى آخر، وكان أباً تمام قد وعى وظيفة الغموض في الشعر حين أجاب رجلاً سألته: "يا أباً تمام لم لا تقول من الشعر ما يُعرف؟" فقال: "وأنتَ لم لا تعرف من الشعر ما يقال؟"^(٣)، ولم يكن أبو تمام وحيداً في هذا المنحى الذي صار له أتباعه من النقاد العرب في العصر العباسي، وأبو إسحق الصابي واحد من هؤلاء، فقد رأى في غموض الشعر قيمة أساسية تميزه من النثر: "لأن الترميل هو ما وضع معناه وأعطاك سماعه في أول وهلة ما تضمنته ألفاظه، وأفخر للشعر ما غمض، فلم يعطيك غرضه إلا بعد مماطلة منه"^(٤).

يبين الصابي أن الفرق بين النثر والشعر هو في الوضوح والغموض، فطبيعة النثر الوضوح، وطبيعة الشعر الغموض، ثم يبين أن الفرق بين الشعر العادي والشعر الرفيع هو في درجة الغموض، فالشعر الأكثر غموضاً فنياً أرقى من سواه، وتستوقفنا لفظة "المماطلة"، فهي ذات دلالات بعيدة، وهي تكمن في علاقة القارئ بالنص الشعري، وكأنها شبيهة بالعلاقة بين العاشق والمرأة الحصان، أو بين الفاتح العظيم والمدينة المحصنة، فالنص الشعري لا يمنح نفسه لأي قارئ عابر، ولا يمنح

نفسه للقارئ الجاد إلا بعد مقاومة وتمنّع ومماطلة. وإذا كانت المدينة تطلق أبوابها أمام الغزاة، فعلى الفاتح أن يبحث عن ثغر ومفاتيح لتلك المدينة المستعصية، سواء أكانت هذه المفاتيح قوة أم كانت حيلة (حصان طروادة)، وعلى القاصدة أن تكون سرّاً أو لغزاً، أو كما يقول "مالارميه": "يجب أن يكون لدينا دائماً لغز في الشعر، وهو هدف الأديب، وليس ثمة سواء، لتذكّر الأشياء"^(٥)، وعلى القارئ أن يكتشف مفاتيح خاصة بهذه القاصدة دون سواها، وكأنّ القارئ صياد بحري ماهر يُحسّن دائماً أدواته ويطوّرها للحصول على المزيد من ثروات البحار، ولكنّ كائنات الماء المستهدفة تتدرّب في الوقت نفسه على الإفلات من هذه الأدوات المتطورة، لتظلّ حركة التوازن في الطبيعة، فلا يعود الصياد بثروات البحر كلّها، ولا هي تستعصي عليه وعلى أدواته، وهذا غيض من فيض ممّا تدلّ عليه لفظة "المماطلة" في قول الصابي.

- ٢ -

حاول بعض الدارسين أن يتعرفوا على الأسباب التي أدت بالقاصدة إلى الغموض، ومنهم وليام اميسون في أطروحته "سبعة أنماط من الغموض" *Seven Types Of Ambiguity* التي نشرها كتاباً في عام ١٩٣٠م، وهو يحدّد معنى الغموض في المقدمة: "إنّك لا تحسم حسماً فيما تعنيه، أو أن تقصد إلى أن تعني أشياء عديدة، وفيه احتمال أنك تعني واحداً أو آخر من شيئين، أو تعني كليهما معاً، وأن الحقيقة الواحدة ذات معانٍ عدّة"^(٦).

ويربط اميسون بين غموض القاصدة اللغوي وتوالد التوتر عند القارئ ربطاً جدياً فلا بدّ لولادة هذا التوتر من أن يكون النص غامضاً، فيقول: "أكثر أنواع الغموض التي وقفت عندها تبدو لي جميلة. وأعتقد أنني بالكشف عن طبيعة الغموض قد كشفت بالأمثلة المضروبة عن طبيعة القوى التي هي كفاء بلأن تربط جوانبه وتضمّ

عناصره، وأحب أن أقول هنا إن مثل هذه القوى المتصورة تصوراً مبهماً ضرورية لقيام الكيان اللغوي للقصيدة، وإنها لا يمكن أن تفسر عند الحديث عن الغموض لأنها مكملته. غير أن الحديث عن الغموض قد يوضح شيئاً كثيراً عنها، وأقول بخاصة إنه إن كان هناك تضاد فإنه يستتبع توتراً، وكلما زاد التضاد كبر التوتر^(٧).

ويصنف اميسون الغموض في سبعة أنماط، ويفتحها بأهمها، وهو الغموض الذي يكاد يغطي كل شيء ذي أهمية أدبية، ويركز فيه على الغموض الناتج عن المجاز والاستعارة والنوع والإيقاع. ويتوقف بعد ذلك عند النمط الثاني، وهو الذي يتضمن اجتماع معنيين أو أكثر في معنى واحد يكون الشاعر قد قصده. أما النمط الثالث فينتج عن معنيين يمكن أن يحل كل منهما مكان الآخر في الكلمة الواحدة دون أن يكون بين المعنيين ارتباط عدا كونهما متناسبين في النص. ويمكن أن يتولد النمط الرابع من اتحاد عدة معانٍ بغرض توضيح حالة ذهنية خفية أو معقدة، والنمط الخامس حالة ذهنية غير ناضجة ومتكاملة في ذهن المؤلف. ويتصل النمط السادس بالقارئ حين يبدو له تعارض في أنماط النص، فيذهب إلى عدة دلالات في تفسيراته لما يقوا. أما النمط السابع فهو الذي يعكس انقساماً في ذهن مؤلفه نظراً لاعتبارات مختلفة بأهمها الاعتبارات النفسية.

لاقت أطروحة اميسون قبولاً وتعارضاً، فامتدحها عدد من الدارسين، واخذ عليها بعضهم بعض المآخذ، ولكن المهم أن اميسون استطاع أن يفرق تفريقاً جيداً بين الغموض الفني والإبهام، وذهب إلى أن الإبهام ضارّ بالعملية الشعرية، في حين أن الغموض القيم هو في الواقع تعدد الإشارات، فهو يضيف غنى وتحقيداً لبنية المعنى ولا يبهما^(٨).

ونالت ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر حظوة لدى بعض الدارسين والشعراء العرب ولا تزال، وفي مقدمة هؤلاء الدكتور شكري محمد عياد الذي أعاد

هذه الظاهرة إلى ثلاثة أسباب، هي:

- ١ - ثقافة الشاعر المعاصر ٢ - التركيز الشديد ٣ - التجريد^(١)

أما الدكتور عز الدين إسماعيل فهو يذهب في دراسته إلى أن لغة الشعر العربي المعاصر مختلفة عن لغة الشعر في النصف الأول من هذا القرن، وأن لكل تجربة شعرية معاصرة لغتها الخاصة^(١٠)، وتوالت بعد ذلك الندوات والدراسات التي تتصل بهذه الظاهرة من قريب أو بعيد.

للقوف على أسباب ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر لابد من دراستها عند الشاعر والقارئ وفي النص.

يجمع كثير من الدارسين على أن الغموض إذا كان مصدره الشاعر فهو يعود إلى عجز في التعبير عن التجربة الشعرية أو عدم نضجها واكتمالها، أو القصيدة في التعقيد والإبهام، وهذا خارج عن نطاق هذه الدراسة.

لكن الشاعر قد يلجأ لظروف خارجية عن إرادته إلى الغموض، كان يكون حذراً من السلطة الفاشية، وهذا ما يمكن أن نمثل عليه ببعض شعر السياب، فقد أشارت عليه زوجه في كانون الأول ١٩٥٥ أن يكون حذراً في شعره، فنظم قصيدته الغامضة "تعيم"، وهو يرمز فيها بالظلام إلى السلطة، وبالنمور إلى عملائها، وهو يخاف النور الذي يهدي إليه النمور المقتربة:

كم ذاد بالنار،

من أسد ضاري

وكم أخاف النمور

إنسان تلك العصور

بالنور والنار !

فأطفئي مصباحنا أطفئيه

ولنطفئ التتور^(١١)

ولذلك انكأ السباب على الرموز الأسطورية الإغريقية للتعبير عن تجربة واقعية سياسية في عصر عبد الكريم قاسم في قصيدته "سربروس في بابل" ^(١٢).

وقد تعود أسباب الغموض إلى قصور في القارئ نفسه، كالعجز عن مواكبته للتطور في بنية القصيدة الفنية، وهذا ما أجاب عنه سؤال أبي تمام، أو لأن معايير القارئ تختلف عن معايير الشعر، وهذا ما يجيب عنه الدكتور عز الدين إسماعيل بقوله: "ومن ثم فإننا نصف الشاعر بأنه غامض، والحقيقة أننا لا نحكم عليه هذا الحكم إلا لأننا منطقيون، ولأننا اعتدنا أن نتعامل باللغة في الوضع" ^(١٣).

أما الغموض الفني الناجم عن النص الشعري فهو يتجلى في أشكال مختلفة يجمع بينها تعدد الدلالة واختلاف لغة العصر، فالقرن العشرون قرن الحضارة والتعقيد، وهو عصر مراكب الفضاء والاختراعات التي فاقت تصوّر الإنسان القديم، ولذلك فإن ظاهرة الغموض لا تقتصر على القصيدة وحدها، وإنما هي تشمل الفنون والعمران والعلاقات الاجتماعية نفسها، ولذلك فإن من حقّ القصيدة المعاصرة أن تعبّر عن الإنسان وعلاقاته الاجتماعية والنفسية والمصيرية، وأن تطوّر هي الأخرى مكوناتها وعناصرها وتقاناتها وبنيتها الفنية، لا أن تتجه اتجاهاً مغايراً للعصر وتجاريه.

وبناء على ما تقدّم فإن رسالة النص الشعري المعاصر اختلفت في موضوعاتها وبنيتها عن رسالة النص الشعري القديم، فكانت الموضوعات محدّدة، وقد اعتاد القارئ على أن تكون مألوفة لديه، فهي المديح أو الفخر أو العتاب أو الهجاء أو الغزل أو ما

شابه ذلك، ومعانيها واحدة، فالمديح والفخر والعتاب تتضمن معاني الكرم والشجاعة والنبل وما إليها، ومعاني الهجاء نقیض ذلك: بخل وجبن وخساسة، وظلّ الشاعر يسعى إلى أن تكون قصيدته محاكاة للنموذج في أذهان المتلقين، وهو يسعى أيضاً إلى إرضاء أكبر عدد منهم: أخلاقيين وتاريخيين وسياسيين ولغويين ومساوهم، ولذلك تخرج قصيدته مثل كل القصائد، وتكون مقدرة الشاعر وموهبته وإجادته في التماثل مع القيم المعنوية والتعبيرية والفنية.

واختلفت رسالة الشعر حين استبدل الشاعر المعاصر العالم الداخلي بالعالم الخارجي فاتجه إلى الداخل لاستطاقه واكتشاف مجاهيله، وصار هذا العالم مصدراً أساسياً للطاقة الشعرية، فتهدم المعقول والنموذج والمألوف والقضاء القديم، واقتضى اختلاف طبيعة الرسالة الشعرية اختلافاً في فضائها، فقد كان في القديم خارجياً في معظمه، وهذا يعني أنه وصف لحالة كائنة أو احتمالية، وكانت بنية القصيدة منسجمة مع واقعها ومحاكاتها له، ولكن الشاعر المعاصر أخذ يعبر عن تجربة اغترابية عن الحياة والعصر معاً، وأخذ يحاكي ما يجيش في أعماق النفس الإنسانية، ولذلك أخذ يصف ما سيكون على أساس أن الشاعر راءٍ والقصيدة مرآة المستقبل، وهكذا اتجه النص الشعري من المعلوم إلى المجهول، ومن الحاضر إلى المستقبل، ومن الرؤية إلى الرؤيا، وصار الشاعر المعاصر يطرح أسئلة ويثير اختلافات، ولذلك اتجه بعض الشعراء المعاصرين صراحة إلى الغموض، ومن هؤلاء أدونيس الذي سعى منذ بداياته إلى أن يكون غامضاً ومختلفاً، فعبّر عن ذلك بقوله:

في عتمة الأشياء في مرّها

أحب أن أبقى

أحب أن أستبطن الخلقا

كغربة الفن

كالمُنْبَهَمِ الْفُطْلِ وَغَيْرِ الْأَكْبَدِ

أَوْلَدُ فِي كُلِّ غَدٍ مِنْ جَدِيدٍ^(١٤)

وظلّ أدونيس يؤكد إصراره على الذهاب في هذه الظاهرة إلى النهاية، فقال:

وسوف أبقى غامضاً أليفاً

أسكنُ في الأزهار والحجارة

أغيبُ / أستقصي / أرى / أموجُ

كالضوء بين السّحر والإشارة^(١٥)

ولم تقتصر هذه الظاهرة على شعراء القموض، وإنما تجاوزتهم إلى بعض شعراء البساطة والوضوح، فحمود درويش شاعر القضية الفلسطينية تحول هو الآخر بعد السبعينيات إلى هذا الاتجاه، فهو يصريح بذلك في قصيدته ((طوبى لمن لم يصل)) ويقول:

طوبى لمن لم يصل غامض

طوبى لمن لم يصل

فكّوا طلاسهم ومزقهم

فأرخت البداية من خطاهم

وانتميت إلى رواهم

أه.. يا أشياء ! كوني مبهم^(١٦)

إن هذا التغير في رسالة النص الشعري وطبيعته يقتضي تغيراً مماثلاً في بنيته، فيعد أن كان فضاء النص ساكناً محدّد البدايات والنهايات صار مفتوحاً في بداياته ونهاياته

كالأمواج غير المستقرة، فاختلفت تبعاً لذلك هندسة القصيدة، فقد كانت في القديم مغلقة على ذاتها "نظام الشطرين"، وهي ذات أفق محدد معروف سلفاً من الشاعر والقارئ، ويتحدد هذا الأفق بالوزن القديم والقافية الموحدة، وهو ذو قيم إيقاعية متوارثة ثابتة وقانون مألوف، ويشكل البيت الشعري في هندسة هذه القصيدة وحدة إيقاعية ودلالية معاً، ولكن القصيدة المعاصرة انفتحت على الحدود كالسيل الجارف، فلا يستطيع الشاعر أن يتحكم تحكماً كلياً في مسيرتها، فاستبدلت القيم الإيقاعية الجديدة والفضاء الإيقاعي المختلف بالقيم الإيقاعية المتوارثة الثابتة والقضاء الإيقاعي المتشابه، وغدت الوحدة الإيقاعية والدلالية منساحة مع التموجات التي لاتهدأ ولا تستقر إلا بنهاية القصيدة التي غدت وحدة إيقاعية ودلالية تتشبه بالتعبير الموسيقي وأسراره، أو كما قال مالارميه: "أعرف أنهم يريدون حصر الأسرار في الموسيقى، بينما الكتابة تدعي ذلك"^(١٧)، ولذلك لا يتوقع القارئ توقعاً سليماً أين تنتهي التموجات الإيقاعية الدلالية وأين تقف، وهي تتجاوز حدودها كالسيل، وتتجاوز الأفق المرسوم لها سلفاً إلى آفاق لا نهائية وتلغى نموذجها الخارجي، وتخرج من التشابه والتماثل إلى الاختلاف والتعدد والتجاوز، ولذلك لا يستطيع القارئ أن يلتقط أنفاسه إلا في نهاية القصيدة، وهذا ما يسبب له التعب والغوص معاً.

و لم يقتصر التغير في بنية النص الشعري المعاصر على التغير في فضائه وهندسته ونموذجه، وإنما تعداها إلى اللحمة الداخلية، وهو يأتي بالفكرة تلو الفكرة وينظم تناسقها، ثم ينتقل إلى أخرى، ولكن الشاعر المعاصر ينزع إلى تعدد الأبعاد وتشابكها أفقياً وعمودياً، كانتقال القصيدة من اللغائية والمباشرة إلى الدرامية واللامباشرة، أو استخدام الشاعر تقانات جديدة، كتقانة تراسل الحواس، والرمز، والأسطورة والمونولوج، والمحاورة، والتناص، والآنزياح، فصار ثمة دلالات صريحة ودلالات ضمنية ينفرد بها كل نسق على حدة، ولم يقتصر التغير في بنية النص الشعري المعاصر على التغير في فضائه وهندسته ونموذجه، وإنما تعداها إلى اللحمة

الداخلية، وهو يأتي بالفكرة تلو الفكرة وينظم تناسقها، ثم ينتقل إلى أخرى، ولكن الشاعر المعاصر ينزع إلى تعدد الأبعاد وتشابكها أفقياً وعمودياً، كانتقال القصيدة من الغنائية والمباشرة إلى الدرامية واللامباشرة، أو كاستخدام الشاعر تقانات جديدة، مكتفاته ترانس الحواس، والرمز، والأسطورة، وللمونولوج، والمحاورة، والتناص والانزياح، فصار ثمة دلالات صريحة ودلالات ضمنية ينفرد بها كل نسق على حدة، فكثيراً ما يخفي الشاعر المعاصر الدلالة الضمنية تحت الدلالة الصريحة، وربما استخدم لغرضه هذا تقانات مختلفة، فأمل دنقل في قصيدته "كلمات سبارتكوس الأخيرة" يحول البساطة إلى غموض، ويتوصل، من خلال التهكمية الشديدة ومراة السخرية من الواقع، إلى أن يدرك المتلقي أن تحت الدلالة السطحية البسيطة دلالة أخرى نقيضة لها، وتتجلى المفارقة حينذاك في ذهن المتلقي بين المعنيين المتضادين، وهذه وصيته الأخيرة:

إني تركتُ زوجتي بلا وداعٍ

وإن رأيتم طفلي الذي تركتهُ على ذراعها بلا ذراع

فعلّموه الانحناءَ

علّموه الانحناءَ

علّموه الانحناءَ.. (١٨)

إن سبارتكوس الراض لكل أشكال العبودية وللمجتمع الاستبدادي، وقد مات في سبيل الحرية، لا يمكن أن يطلب من الآخرين أن يملؤوا طفله في المستقبل الخضوع، ولذلك جاء المعنى الضمني مغايراً كل المغايرة للمعنى السطحي، بل هو يسير فسي اتجاه معاكس في حركته وقوته، وهو متوتر تحت المعنى السطحي توتراً شديداً، بل هو يسير في اتجاه معاكس في حركته وقوته، فجاءت عبارة "علموه الانحناء" متصلة

بسياقها في النص، غير محدودة الدلالة.

وللتجريد نصيب آخر في غموض القصيدة، وبخاصة أن بعض الشعراء المعاصرين يذهب إلى أن الثقافة ضرورية للشعر، وأن على الشاعر المعاصر أن يكون مطلعاً على التيارات الفكرية في العالم، ومن هؤلاء أدونيس الذي اتسم شعره منذ البدايات بالخبرة الثقافية المجردة، ودعا، ولا يزال، إلى رفض الواقع وضرورة تجاوزه إلى شيء واقع بديل، ويمكننا أن نضرب مثلاً على ذلك بالمقطع الأول من قصيدته "أوراق في الريح":

لأنني أمشي

أدركني نعشي^(١٩)

فالعلاقة التي تربط فيما بين الجملتين غير بسيطة، وفيها الكثير من الإخفاء والاختزال والتجريد، فالحركة (أمشي) علامة على الحياة، والنعش علامة على السكون والموت، ولذلك على القارئ أن يبحث عن علاقة أخفاها الشاعر، وعن معنى ضمني لم يقله صراحة، وكأنه أراد أن يبين لنا أن موته نتيجة للحركة، ولذلك يستنتج القارئ أن الشاعر يعيش في مجتمع متخلف عبودي، وأنه يرفض أن يكون رقماً كالآخرين، ولذلك هو يختار الموت في سبيل الحرية. وقد ظل أدونيس يكرر هذا المعنى بأشكال مختلفة في شعره، وإذا جاز لنا أن نفسر الشعر بالشعر فإن مقطعاً آخر يعيد هذه المقولة:

لكي تقول الحقيقة

غيرَ خطأك، تهباً

لكي تصيرَ حريقة^(٢٠)

وواضح من هذا المقطع التناص الإشاري إلى أسطورة الفينيق دون أن يصرح

بذلك، ولذلك ذهب محمود أمين العالم إلى أن غموض شعر أدونيس معنوي وأن تنوقه يتطلب جهداً عقلياً وإعمالاً في أغلب الأحيان^(٢١).

ويطوف الشاعر المعاصر أحياناً في أفق ميتافيزيقية صوفية سريرية مستمدة من الحلم، وهي تتم عن مناخ شعري سريالي من للصعوبة القبض على دلالاته، وينعدم حينذاك الرابط الداخلي الذي يحكم هذه الصور المشتتة، وتغدو عملية التأويل نوعاً من العبث، ويمكننا أن نضرب على ذلك مثلاً من شعر أدونيس تكلمت فيه الصور دون أي رابط بينها:

ثدي النملة يفرز حليئة ويغسل الاسكندر

الفرس جهات أربع ورغيف واحد

والطريق كالبيضة لا بداية له^(٢٢).

وللنص الشعري القديم أبوة ينتمي إليها ويسير في ركابها، والقصيدة العربية غنائية، وهي تنتمي إلى هذا الجنس وموضوعاته وأفقه، ولذلك ينمو النص بفعل التكاثر العضوي، وهو يشبه سواء ويتمثل معه، وهذا التشابه الأجناسي يسهم في عملية التلقي، وهو " يخبر القارئ عن الطريقة التي ينبغي أن يفهم بها نصه. بتعبير آخر: الجنس سلطة يضمن قابلية فهم النص من وجهة نظر صياغته ومحتواه^(٢٣). " أملاً القصيدة المعاصرة في بعض نماذجها فقد اجتاحت هذه الحدود وخرجت من التجنيس إلى اللاتجنيس، ومن الأفق المحدد إلى أفق لا محدد، فلم تبق غنائية خالصة، ولا هي تشبه ما سبقها من قصائد، وهذا يعني أنها تنمو بفعل شبكي (تناسل) فتتمدد إلى سواها من الأجناس الأدبية (مسرحية - رواية - قصة - مقالة .. إلخ). لتتغذى بها، وتستمد عناصرها منها، وهي لا تشبه سواها، أو هي نص اختلافاً مفتوح على اللاتجنيس، وهي تجمع بين عناصر من هذا الجنس وعناصر من أجناس أخرى، كافتتاح القصيدة الغنائية على السرد القصصي في كثير من أعمال

السياب، ومنها "حفار القبور" و"المومن العمياء" و"الأسلحة والأطفال" وافتتاح القصيدة على الفن السينمائي (العين) في بعض أعمال خليل حاوي، ومنها نشيد "البحار والدرويش" وافتتاحها على الدراما والحوار المسرحي في بعض أعمال السياب وحاوي وأمل دنقل وسواهم، وقد أدى هذا للتدخل الأجناسي إلى انزياح النص الشعري من سلسلة النصوص التي كان ينتمي إليها وتشكل سرباً ذا أفق محدد إلى أن يسير هذا النص في أفق مستقل جديد يحتاج معه المتلقي إلى وقت لاستيعابه وقبوله.

وكانت القصيدة تنظم لتتشدد، ويقوم الشاعر من خلال نبرات صوته واهتزاز جسده وملامح وجهه وحركاته بتوضيح قسم كبير من النص الشعري وبيان دلالاته، إذ يرافق النطق تعبيرات لا لسانية، كعلامات الوجه من رضى أو غضب، وحركات الشفتين والوجه واليدين والجسد وتموجات الصوت واندفاعه وصعوده وهبوطه ولذلك لا يكتمل نقص القصيدة الغنائية إلا بحضور الشاعر، فهو وحده الذي يتكلم، وهو يوضحها بالإنشاد ويشرحها بحركاته، ولذلك كان عصر الشفوية عصر الشاعر، ولكن القصيدة المعاصرة خرجت في بعض نماذجها من طور الشفوية والإنشاد إلى طور الكتابة، وهذا يستدعي غياب المرسل وحضور القارئ، فالقصيدة المعاصرة ناقصة، وملفوظها جزء منها، وهو يشكل مع البياض والإشارات فضاء النص، وهي لا تعتمد على السمع، وإنما تعتمد على البصر بعد أن أصبحت الصفحة لوحة وبعد أن غاب الشاعر وصوته واحتل القارئ دوره، وبدأ يتكلم بعد أن كان صامتاً، ولذلك خرجت القصيدة من الائتلاف إلى الاختلاف، ومن البساطة إلى التركيب، ومن الأحادية إلى التعددية، وهذا يحتاج إلى قارئ خبير ليحدد دلالاتها، ويلحق انتشارها في فضاء مفتوح، ويمكننا أن نضرب مثلاً على القصيدة التي تسير باتجاه الكتابة بعمل ((مفرد بصيغة الجمع)) لأدونيس، ففيه اختلافات بين كمية البياض وكمية السواد وتوزيعها في الصفحات، وفيه بعض الرسوم والإشارات التي تعبّر هي الأخرى إلى جانب الملفوظ.

وكانت اللفظة في القصيدة التقليدية غاية في ذاتها، وهي زينة أو زخرف، وجمالها فيها، ولذلك كانت الألفاظ الشعرية محدّدة المعالم، وهناك ألفاظ مُنْع عليها دخول الحرم الشعري، ولكنّ اللفظة في القصيدة المعاصرة ليّمت غاية في ذاتها، ولا يكمن جمالها فيها، وإنما يكمن في علاقاتها السياقية، وقد كانت اللفظة تمرّ من المعجم إلى القصيدة التقليدية إلى القارئ دون أن يصيبها أيّ تغيير، فكان المعجم مرجعاً وحيداً لدلالاتها، ولكنها في القصيدة المعاصرة تمرّ من المعجم إلى النص الشعري إلى القارئ عبر تجربة الشاعر الداخلية في أثناء نظم القصيدة من جهة، وتجربة القارئ في أثناء القراءة من جهة، فاختلف سرّ الصياغة، وحلّ السياق محلّ المعجم في مرجعية دلالة اللفظة، وتراجع الرابط الخارجي المنطقي ليحلّ محلّه الرابط الإحساسي، وبخاصة في الرمزية التي لم يكن شعراؤها " بصدد جمع الكلمات وفقاً للنمط، لكي يحققوا معنى يستطيع جميع الناس إدراكه، وإنما كانوا يجمعونها حسب الإحساس، لكي يُبرزوا خاطراً أدركه الشاعر وحده" ^(٢٤). وصار على الكلمات إذاً أن تستعمل بمعانٍ جديدة، لأن لكل كلمة معاني شتى غير معناها المألوف، وبسدت اللغة سراً عند بولدر، وهي غابات رموز:

مثل أصداء طويلة تختلط من بعيد

في وحدة غامضة وعميقة،

كالليل والبهاء سبعة

تتجاوبُ العطور والألوان والأنغام ^(٢٥).

إنّ الربط الاعتباري بين الدال والمدلول يفسح للصوت مجاًلاً في أن يؤدي أي معنى، ولذلك يمكن أن يكون في أي لفظه ضمن السياق الشعري معنى ثابت يشدّ دلالتها إلى المعجم، ومعنى متحرك يبعدها عنه، وتصبح قيمة اللفظة في حركة معناها وانزياحها عن الدلالة المعجمية، ولذلك تفقد " مهمتها باعتبارها عملاً

تواصلت، إذ إنها حينئذ لا تقوم بتوصيل شيء، أو بعبارة أدق، لا توصل سوى ذاتها^(٢٦).

وتكون اللفظة الشعرية بنت سياقها، فهي منفصلة بمحيطها، فاعلة فيه، وهي لغة داخل اللغة، فلفظة "مطر" -مثلاً- تعني معجمياً: ماء السحاب، ولكنها تخرج على هذه الدلالة المرجعية في معناها المتحرك في قصيدة "أنشودة المطر":

و منذُ أن كُنَّا صغاراً، كانتِ السَّمَاءُ

تَغِيْمُ في السَّمَاءِ

و يهطلُ المَطَرُ

و كلُّ عامٍ - حينَ يُعْثِبُ الثَّرَى - نَجُوعُ

ما مرَّ عامٌ والعراقُ ليسَ فيه جوعُ

مَطَرٌ..

مَطَرٌ..

مَطَرٌ..^(٢٧).

تشكل كلمة "مطر" المتكررة ثلاث مرات في السلازمة أو مفتاح القصيدة - وهي كلمة مقيدة بالسكون ومفتوحة على ثلاث نقاط - فضاء رؤيويًا متناقضاً والفضاء الذي وصفه الشاعر في السرد الشعري قبل اللازمة، وهي مختلفة في دلالاتها عن دلالة لفظة "المطر" الواردة في الشطرة الثالثة، فتلك الدلالة معجمية ثابتة، وهي تعني ماء السحاب الذي اعتاده الشاعر منذ طفولته، ولكن دلالة لفظة "مطر" -في اللازمة- حيادية، فهي لا تدل على ماء السحاب، وإنما هي نكرة مقيدة صارمة تقع صوتيًا كقرع الطبل المتواصل بشدة ثلاث مرات، لينداح الصدى، عبر هذه النقاط بعد كل كلمة

عبر فضاءات لا نهائية من حركية الدلالة، وهي مطر جديد يتنبأ الشاعر بحدوثه أو يستقيفه، فغدت الكلمة رمزاً ولد ولادة طبيعية ضمن السياق، وقد هيا له الشاعر بالسرود والوصف، وقم لولانته، ثم جاءت الكلمة في نهاية الموجة الشعرية واحدة، كررها الشاعر ثلاث مرات، لتتحرر من دلالتها المعجمية، وتنتشر في أفق لا محدودة أو ليختصر الشاعر فيها كل ما لم يقله صراحة، ففسلها من الداخل وحملها دلالات جديدة ليست فيها من قبل، ففيها هدم لعالم الفساد والظلم، وفيها بناء لعالم المساواة والعدل، وفيها استمقاء أسطوري لمطر أسطوري قادر على غسل العالم من أدرانته، وفيها سوى ذلك، وهكذا استطاع الشاعر أن يجدد شباب هذه اللفظة ويجدد وظيفتها من خلال علاقاتها السياقية، وهذا يبين أن اللفظة الشعرية ذات قوة سحرية، فإذا استخدمت استخداماً لا شعرياً ظلت في مجالها المرسوم لها سلفاً، وإذا استخدمت شعرياً ماجت ومارت وتجاوزت مجالها المعجمي إلى فضاءات ذات دلالات بعيدة، ولهذا فإن لغة الشعر تمثيلية، وهي تمثل حالة مختلفة لشاعر ما في لحظة معينة، أو تمثل حالة قارئ ما في لحظة القراءة. واللفظة في المعجم غيرها في السياق، وهي في المعجم برأي سليمان العيسى حطبة يابسة، وهي في الشعر غصن أخضر يمزج بالحياة^(٢٨).

والانزياح علامة من علامات الشعرية، وهو وسيلة لانتقال اللغة من النثر إلى الشعر، فهو يدمر الوظيفة العادية للغة، لتقوم بالوظيفة الشعرية، وإذا كان التقرير والإخبار وظيفتان للنثر فإن الإحياء الذي يحدثه الانزياح هو وظيفة الشعرية، ولذلك فإن اللسان النثري أخذ ينفصل عن اللسان الشعري في الدراسات الألسنية المعاصرة، وقد توقف "بارت" عند هذه القضية قائلاً: "اللسان الشعري والنثري منفصل أحدهما عن الآخر، بحيث يستطيع كل منهما أن يستغني عن الآخر بدلالاته نفسها التي تعبّر عن غيريته"^(٢٩)، وهذا ما انطلق منه "جان كوهن" في كتابه "بنية اللغة الشعرية" ليبين أن الشعر ليس نثراً زيد عليه شيء آخر، ولكنه

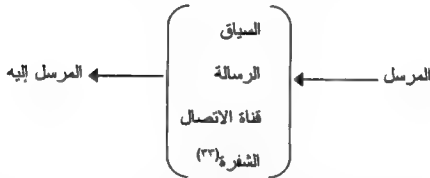
نقيض النثر^(٣٠) وذهب كوهن إلى أن الفرق بين اللسانيين الشعري والنثري هو في الانزياح، وأكد ذلك في عدة مواطن من كتابه، مثل قوله: "تستطيع أن نقدم البرهان العكسي، فنثبت أنه يكفي أن نحذف أو نخفف الانزياح في أي صيغة شعرية فينتفي الشعر^(٣١)، وهو يحاول - في الوظيفة الشعرية - أن يرد على الاعتراضات التي ذهب أصحابها إلى أن الانزياح لا يؤكد بأنه يمثل الشرط الضروري والكافي للواقعة الشعرية، فيقول: "ينبغي، لإثبات أنه ضروري، أن نبين أنه لا شعر في غير انزياح، وإثبات أنه كاف، أن نبين أنه لا وجود لانزياح من غير الشعر^(٣٢)".

و الانزياح الذي هو علامة الشعرية، هو، في الوقت ذاته، سبب من أسباب غموض القصيدة المعاصرة، وهو مثل الحياة المعاصرة، وموضوعات الشعر المستحدثة وهندسة القصيدة والتجريد، واللاتجنيس، والكتابة، وغياب الدلالة المعجمية للألفاظ الشعرية، مصدر ثراء للدلالات الشعرية وجمالياتها وقراءاتها.

- ٣ -

إذا كان النقد البنيوي قد أعلى من سلطة النص وابتدأ منه وانتهى به، فإن الاتجاهات النقدية التي انبثقت من البنيوية، وشكلت اتجاهات " ما بعد البنيوية " قد أعلت من سلطة القراءة، وبخاصة في الاتجاه التفكيكي، فمضى زمن تسلط المؤلف، كما مضى زمن تسلط النص وهيمنته على النقد الأدبي بعامة، وعلى الدراسات التطبيقية منه بخاصة، وأخذ النقد يتجه نحو القارئ ويهتم به، ففدا إنتاجا بعد أن كان استهلاكاً حتى إن النص نفسه غدا بين يدي القارئ الخبير مادة أولية، يفككها، ويسد الثغر في بنية النص، ثم يعيد إنتاجه، ولذلك فإن القراءات تعددت بتعدد القراء ووجهات النظر والحالات التي اتخذت أشكالاً مختلفة نتيجة للحوار بين القارئ والنص، وهذا يعني أن النقد قد انتقل من مرحلة جمالية النص إلى مرحلة جماليات القراءة والتلقي، فالنص ليس جميلاً في ذاته، وإنما هو جميل بقراءاته:

تطرح جماليات القراءة والتلقي قضية التواصل، فلا بد لكل تواصل من أطراف: المرسل - الرسالة - المرسل إليه، ولا بد في كل رسالة أدبية من أن تقوم على شفرات متفق عليها بين المرسل والمرسل إليه، وعلى الثاني منهما أن يعرف كيف يفككها، ولذلك لا بد من عملية التواصل بين النص الأدبي والقارئ، فإذا كان الانزياح مفرطاً تحول الغموض إلى إيهام وتعذر معه التأويل والقراءة، ولذلك يخرج الإيهام من عملية الاتصال ضمن النموذج الذي وضعه " جاكيمون " لأركان هذه العملية:



واقترضى تعدد القراءة أن يكون النص مفتوحاً ليظل الحوار مفتوحاً مع القارئ، وهذا ما فعله الناقد الإيطالي (أمبرتو إيكو) في كتابه "النص المفتوح" بصفته نصاً ناقصاً وغير نهائي، أي خاضع للتأويل والقراءة، كما اقتضى التعدد البحث في نسيج النص ومادته والنص الغائب والتناص عند جماعة " تل كل "، ومنهم جوليا كريستيفا.

شكل هذا وسواه الاهتمام بجماليات القراءة والتلقي في عصر ما بعد البنيوية، وصار القارئ منتجا ومبدعا، ولذلك يطلب منه غير ما كان يطلب من سلفه في عصري سلطة المؤلف وسلطة النص.

وإذا توقفنا عند القارئ في ظاهرة الغموض في الشعر المعاصر وجدناها نسبية، فما هو غامض عند قارئ ربما كان واضحا عند آخر، ويمكننا لتوضيح ذلك أن نستعين بالسياق الأدبي، فهو مختلف، لأن الأدب ليس واحداً، فالشعر - وحده -

سياقات، وللشعر القديم سياق غير سياق الشعر المعاصر، والسياق يشبه بمسرب من الطيور، وكل طائر يغرد ضمن مربيه، وصوته يتداخل ويتقاطع ويتشابه داخل سربه وحده، ولذلك فإن القارئ الذي اعتاد أصواتاً محددة لا يألف غيرها، ومن هنا ينشأ الغموض إذا حاول قراءة أصوات يجهل أسرارها وطبيعتها ومفاتيحها، فقارئ الشعر المعاصر ينبغي له أن يلم بالسياق الأكبر والسياق الأصغر لهذا الشعر، ولذلك لا يواجهه الغموض الذي يواجه القارئ الذي يجهل أحد هذين السياقين أو كليهما معاً، كذلك لا يجوز للقارئ أن يقتحم حرم النص الشعري المعاصر بأدوات ومفاهيم قديمة، وهذا ما عبر عنه أدونيس بقوله: " شمة فجوة عميقة بين التجربة الشعرية الحديثة، في جانبها الإبداعي، وبين النقد، فليست هناك مواكبة نقدية لهذه التجربة. بل إننا ما نزال، بشكل عام، ننقد هذه التجربة الجديدة بمفاهيم قديمة، وما نزال نسلط مفاهيم الأمدي، مثلاً، على بدر شاكر السياب، بينما يجب أن ننظر إلى إنتاج السياب من ضمن حضوره كنصوص قائمة بذاتها، نستخرج منها قواعد ومقاييس لنقدها"^(٣٤).

الجميل بوجوده المستقل غاية علم الجمال، فإذا كان للوضوح في الشعر جماليات خاصة به فلا بد من أن يكون للغموض جمالياته الخاصة به أيضاً، ولذلك سنتوقف عند أهم جماليات القراءة والتلقي في القصيدة المعاصرة التي تتسم بالغموض.

للغموض في الشعر العربي المعاصر جماليات، وبخاصة بعد أن كان القارئ منفصلاً بالنص صار فاعلاً، وتحول النص ذاته إلى وسيلة اختيار نفسية، فـ "المماطلة" التي تحدث عنها الصابني تقدم إلينا فكرة عن ذلك، فهي تعني الأخذ والرد، والجنب والتلفر دون مقاطعة، وهذا يعني أن الطرف الأول (الشاعر) يحصن نصه، وأن الطرف الثاني (القارئ) يحتاج إلى أن يبذل جهوداً مضاعفة للوصول إلى غرضه، وهذا ما يميز قارئاً من آخر، فإذا كان القارئ صبوراً، خبيراً، استطاع بعد لأي أن يفتتح النص

الصعب، فتتكشف له أسرار بنية شيئاً فشيئاً، وتحدث حينذاك لذّة الاكتشاف التي تبعث المتعة النفسية، والراحة بعد التعب، والوصول إلى الغاية بعد الجهد، وارتياح القارئ إلى قدرته على اختبار مجالات الإبداع، وهذه اللذّة بمكانة مكافأة نفسية يقدمها القارئ لنفسه بعد اختبار قواه العقلية والنفسية، وهذه أولى جماليات الغموض في الشعر العربي المعاصر.

ورثة جماليات الحركة؛ فالغموض يحرك النفس، ويهيئها للبحث عن الدلالات الهاربة، والنفس - إذا هيجت وتحركت - تكون غنية في أعماقها وتحولاتها الخطيرة، ولذلك كانت اللغة قاصرة عن الوصول إليها والقبض على دلالاتها في تحولاتها السريعة، فاستجد الشعراء بالموسيقا للقبض على أكبر كمية من الدلالات؛ فـ " الحالة النفسية التي تعبر عنها الموسيقا ليست هي الحالة التي يمكن تسميتها، وإنما هي الحالة التي تند عن محاولة التسمية، لأنها ليست بذات موضوع محدد، ولذلك كانت الألفاظ عاجزة عن التعبير عنها، وكانت الموسيقا وحدها قادرة على نفوذها، لأنها هي نفسها حركة شبيهة بحركة الأصوات في الموسيقا"^(٣٥).

إن الحركة التي تخلقها موسيقا الشعر تترك في نفس القارئ حركة مماثلة تشده إلى أغوار النفس الإنسانية، حيث الاضطراب والهدوء، والاختلاج والوثوب والنوتر والاسترخاء، فتتمثل الحركة في نفس القارئ بجماليات التقابل والتعارض، والانفلاق والانفتاح إلى أن تحط رحالها في عالم منسجم الألوان والأنغام.

وللمفاجأة الشعرية جماليات أخرى، فهي حيلة أدبية تستدعي انتباه القارئ، وهي علامة من علامات الانزياح والغموض، وتتصل بكل ما يتصل بالأدب ابتداء من الحلم إلى الشطح في الصوفية، وهي وسيلة من وسائل الشاعر للمماطلة، فهي تحصن نصه من جهة، وتجعله مرغوباً فيه من جهة، ودور المفاجأة أساسي في الأدب، فلم يكن للكاتب السريالي بقادر على " الكتابة إلا أن تضره المفاجأة"^(٣٦)، ولذلك فإن اللامألوف يخلق

أثراً شعرياً، والشعر " لا يتولد إلا عن انخراط مذهب^(٣٧).

ويخرج النص الشعري بغموضه من المتشابه إلى المختلف، فتخرج جمالياته من السائد إلى المجهول، ويؤسس لجمالية الاختلاف والتعدد، وإذا كانت بلاغة الوضوح تسعى إلى توحيد الأنواع ضمن جماليات مرسومة سلفاً، فإن بلاغة الغموض تسعى إلى تعدد الأنواع، واختلاف الفهم، واستقلال شخصية المتلقي عن شخصية الشاعر، وانفصاله عنه، وحرية حركته في البحث عن الدلالات الهاربة والمختفية وراء الدلالات الظاهرة في الرمز والأسطورة وسواهما مما يمنح القصيدة غموضاً شفافاً ودلالات عدة، وينقله إلى ماضٍ سحيق للتعبير عن تجربة شعرية معاصرة.

و تنشأ جماليات الحرية من النص الثري المفتوح وانتشار دلالاته في كل اتجاه وفي أفق لا محدودة كما تنشأ من حرية الحركة في النص ذاته، فدلالاته تتحرك بلا حدود، وهي في موسيقاها وأنغامها وعلاقاتها السيلقية المتماوجة، مما يمنح القارئ حرية في الحركة، وحرية في الإبداع، وحرية في تأويل علامات النص وإشاراته ورموزه وتفكيك شفراته.

وينتج النص الشعري المركب جمالياته، فإذا كان غنائياً مباشراً فجمالياته أحادية بسيطة. أما إذا كان مركباً فجمالياته متعددة مركبة، ويتداخل هذا النص أفقياً وعمودياً، فهو يمتد أفقياً ضمن حدود الأجناس الأدبية، كالدراما والمسرد، ويمتد عمودياً ضمن حدود الفنون الأخرى، كالموسيقا، والنحت، والتصوير، والرسم، وسواها مما يثري العمل الشعري من حيث القيمة الفنية والجمالية، وينتقل هذا الثراء إلى القارئ، وهو يتلقى العمل للشعري.

وهكذا يمكننا أن ننتهي إلى أن الغموض بشكل إشكالية للمتلقى القديم العادي، فهو يقف بينه وبين ثراء النص الشعري، ولا يستطيع هذا المتلقي أن يقترب منه، لأنه يجهل علاماته وإشاراته ومفاتيحه لقلة خبرته بسياقه. أما الغموض الفني فهو لا يشكل

إشكالية للمتلقي الجديد، وإنما هو على نقیض ذلك يدفعه إلى الإبداع والإنتاج، لأنه يدرك أن الغموض نتيجة لانتقال نوعي من قوانين شعرية مألوفة إلى قوانين شعرية لا مألوفة، لأن الشعر الحق هو — على حد تعبير دانييل لوير مقدم قصائد مالارمييه — إشكال واختلاف مطلق^(٣٨).

الهوامش:

١. انظر: لسان العرب - مادة (بهم)
٢. انظر: لسان العرب - مادة (غمض)
٣. الصولي، أبو بكر - أخبار أبي تمام - تح. خليل محمود عساكر وزميله - المكتب التجاري - بيروت - د.ت - ص ٧٢.
٤. ابن أبي الحديد - الفلك الدائر على المثل السائر - ملحق بكتاب " المثل السائر " لابن الأثير - تح. د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة - دار نهضة مصر - الفجالة - القاهرة - د.ت - ٣٠٣/٤.
5. Mallarmé, Stéphane - Poésies - Le livre de poche - Paris - 1977- P. 266.
٦. هايمن، ستانلي - النقد الأدبي ومدارسه الحديثة - تر. د. إحسان عباس ود. محمد يوسف نجم - دار الثقافة - بيروت - د.ت - ٥٥/٢.
٧. المرجع السابق ص ٥٧.
٨. ويمزات، ويليام. ك. وبروكس، كلينث - النقد الأدبي - تر. د. حسام الخطيب ومحبي الدين صبحي - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - دمشق - ١٩٧٧م - ١٢١/٤.
٩. انظر: الأدب في عالم متغير - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة - ١٩٧١م - ص ص ٧٩-٨٠.
١٠. انظر: الشعر العربي المعاصر - دار العودة ودار الثقافة - بيروت - ط ٣ - ١٩٧٢ - ص ص ١٧٣-١٩٤.

١١. ديوان بدر شاكر السياب — دار العودة — بيروت — ١٩٧١ — ص ٣٣٦.
١٢. انظر: المصدر السابق — ص ص ٤٨٢ — ٤٨٥.
١٣. الشعر العربي المعاصر — ص ١٩٢.
١٤. الآثار الكاملة — دار العودة — بيروت — ١٩٧١ — ٤٣/١.
١٥. المصدر السابق — ١٦/٢.
١٦. ديوان محمود درويش — دار العودة — بيروت — ط ٣ — ١٩٨٠ — ٣٠٢/٢.
17. Mallarme — Poésies — P. 233.
١٨. الأعمال الشعرية الكاملة — دار العودة (بيروت) ومكتبة مدبولي (القاهرة) — ط ٢ — ١٩٨٥ — ص ص ١١٥ — ١١٦.
١٩. الآثار الكاملة — ١٩٧/١.
٢٠. المصدر السابق — ٢٠٠/١.
٢١. لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل — ضمن كتاب ((في قضايا الشعر العربي المعاصر)) — دراسات وشهادات — المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم — تونس — ١٩٨٨ — ص ٣٧.
٢٢. الآثار الكاملة — ١٧٧/٢.
٢٣. ستمبل، وولف ديتر — المظاهر الأنجاسية للتلقي من كتاب " نظرية الأنجاس الأدبية " مجموعة مؤلفين — تر. عبد العزيز شبيل — النادي الأدبي الثقافي بجدة — ط ١ — ١٩٩٤ — ص ١١٨.
٢٤. لانسون، جوستاف — تاريخ الأدب الفرنسي — تر. د. محمود قاسم — المؤسسة العربية الحديثة — القاهرة — ١٩٦٢ م — ٤٦٧/٢.

25. Baudelaire , Charles - les Fleurs du mal - le livre de poche - paris - 1972-P.16.
٢٦. فضل د.صلاح -بلاغة الخطاب وعلم النص (سلسلة عالم المعرفة ١٦٤) - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت - آب ١٩٩٢ ص ١٣٧.
٢٧. السياب، بدر شاكر - ديوانه - دار العودة - بيروت - ١٩٧١ م - ص ٤٧٩.
٢٨. العيسى، سليمان - ندوة الموقف الأدبي " ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث" - الموقف الأدبي - ع ٥٩ - ٦٠ - آذار - نيسان ١٩٧٦ - ص ٢٤٥.
29. Bar thes, Roland- le degré zéro de l écriture. (suivi de nouveaux essais critiques) - éd. du Seuil - paris - 1972.
30. Cohen, Jean - Structure du langage poétique - Flammarion - paris - 1966. P.127.
31. Ibid, P.127
32. Ibid, P.189.
33. Jakobson, Roman, Essais de linguistique générale - traduit par Nicolas Ruwet - éd.minuit - 1978.-P.P 0213-214.
٣٤. أدونيس - ندوة الموقف الأدبي - م.م.س. - ص ٢٤٢ - ٢٤٣.
٣٥. الدروبي، د. سامي - علم النفس والأدب - منشورات جماعة علم النفس التكاملية - دار المعارف - القاهرة - ط٢ - ١٩٨١ م ص ٤٣ - ٤٤.
٣٦. كاروج، ميشيل - أندريه بروتون والمعطيات الأسامية للحركة السريالية - تر.إلياس بديوي - منشورات وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٣ - ص ١٢٥.

٣٧. المرجع السابق — ص ١٢٥

38. Voir: Préface de poésies-P.V1.

قائمة المراقبة

- ابن أبي الحديد — الفلك الدائر على المثل السائر — ملحق بكتاب " المثل السائر " لابن الأثير — تح د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبائنة — دار نهضة مصر — القاهرة — د.ت.
- أدونيس — الآثار الكاملة — دار العودة — بيروت — ١٩٧١ م.
- إسماعيل، د. عز الدين — الشعر العربي المعاصر — دار العودة ودار الثقافة — بيروت — ط٣ — ١٩٧٢ م.
- الدروبي، د. سامي — علم النفس والأدب — منشورات جماعة علم النفس التكاملية — دار المعارف — القاهرة — ط٢ — ١٩٨١ م.
- درويش، محمود — ديوان محمود درويش — دار العودة — بيروت — ط٣ — ١٩٨٠ م.
- دنقل، أمل — الأعمال الشعرية الكاملة — دار العودة (بيروت) ومكتبة مدبولي (القاهرة) — ط٢ — ١٩٨٥ م.
- المنياب، بدر شاكر — ديوانه — دار العودة — بيروت — ١٩٧١ م.
- الصولي (أبو بكر) — أخبار أبي تمام — تح. خليل محمود عساكر وزميليه — المكتب التجاري — بيروت — د.ت

- العالم، محمود أمين — لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل — ضمن كتاب ((في قضايا الشعر العربي المعاصر)) — دراسات وشهادات — المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم — تونس — ١٩٨٨ .
- عياد، د. شكري — الأدب في عالم متغير — الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر — القاهرة — ١٩٧١م.
- فضل، د. صلاح — بلاغة الخطاب وعلم النص (سلسلة عالم المعرفة ١٦٤) — المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب — الكويت — آب ١٩٩٢ م.
- فييتور، كارل (وآخرون) — نظرية الأجناس الأدبية — تر. عبد العزيز شبيل — مراجعة حمادي صمود — كتاب النادي الأدبي الثقافي بجدة ٩٩ — ط١ — ١٩٩٤م.
- كاروج، ميشيل — أندريه بروتون والمعطيات الأساسية للحركة السريالية — تر. الياس بديوي — منشورات وزارة الثقافة — دمشق — ١٩٧٣.
- لانسون، جوستاف — تاريخ الأدب الفرنسي — تر. د محمود قاسم — المؤسسة العربية الحديثة — القاهرة — ١٩٦٢م.
- ندوة الموقف الأدبي "ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث" — الموقف الأدبي — ع ٥٩ — ٦٠ آذار ونيسان ١٩٧٦م.
- هايمن، ستانلي — النقد الأدبي ومدارسه الحديثة — تر. د. إحسان عباس ود. محمد يوسف نجم — دار الثقافة — بيروت — د. ت.
- ويمزات، ويليام. ك. وبروكس، كلينث — النقد الأدبي — تر. د. حسام الخطيب ومحيي الدين صبحي — المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية — دمشق — ١٩٧٧ م .

- Barthes, Roland-le degré zéro de l' écriture (suivi de nouveaux essais critiques) - éd. du Seuil - paris - 1972.
- Baudelaire , Charles - les fleurs du mal - le livre de poche - paris - 1972.
- Cohen, Jean -Structure du langage poétique - Flammarion - paris - 1966.
- Jakobson, Roman, essais de linguistique générale - traduit par Nicolas Ruwet - éd.minuit - 1978.
- Mallarmé, Stéphane - poésies - le livre de poche - paris - 1977.

العادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية (دراسة ميدانية في مدارس دمشق الرسمية)

د. محمد الشيوخ حمود

كلية التربية - جامعة دمشق

الملخص

يتناول البحث مسألة هامة من المسائل المؤثرة في مستوى تحصيل الطلبة في المراحل الدراسية، وقد اقتصر البحث على دراسة العادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية، لأهمية هذه المرحلة الدراسية في تقرير مصير الطالب وتحديد مستقبله الدراسي والمهني ومن هنا تأخذ هذه الدراسة أهميتها.

ويهدف البحث إلى معرفة العادات الدراسية الصحيحة والخطأ التي يعتمد عليها الطلبة في دراستهم وذلك باستخدام استبيان غطرت رين للعادات الدراسية الذي عدله لجنة خبر لمتناسب والبيئة العربية السورية عام ١٩٨٨.

وقد تناول البحث في جانبه النظري تعريفات الدراسة وعاداتها، وشرح للعادات الدراسية الصحيحة والخطأ وأسباب الأخيرة، وطرائق الدراسة الجيدة، ودر كل من الأهل والمدرسة والطلبة في تحقيق للدراسة الجيدة. بعد ذلك سرد الباحث بإيجاز عدداً من الدراسات السابقة التي تناولت ذات الموضوع، ثم عرض منهج البحث وأدواته وحدوده وعينته وإجراءاته. وتم عرض النتائج وتفسيرها، حيث توصل البحث إلى أهم النتائج التالية:

١. أن ثلثي أفراد العينة يتبعون عادات دراسية صحيحة.

٢. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عائدة لمتغير الجنس في اتباع العادات الدراسية.

٣. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية علاقة لمتغير التخصص (الطبي والأدبي) في اتباع العادات الدراسية في بنود الاختبار بشكل عام.
٤. تبين أن طلبة الصف الثاني الثانوي من أفراد العينة يتبعون عادات دراسية أفضل بفروق دالة إحصائية من زملائهم طلبة الصفين الثالث الثانوي والأول الثانوي.
٥. تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة الفرع الطبي وطلبة الفرع الأدبي في تقنية التركيز وذلك لصالح طلبة الفرع الطبي.
- وأخيراً قدم الباحث مقترحات لمتابعة البحوث وتحسين الدراسة والتحصيل ومتابعتها وفق مستويات أخرى من المراحل الدراسية وبينه الطلاب والمستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للطلبة.

أولاً: المقدمة:

إن تطور الحياة بجوانبها المختلفة أملى على الناس جميعاً بفئاتهم المتعددة متطلبات جديدة يتوجب عليهم القيام بها حتى يتمكنوا من العيش لتحقيق طموحاتهم وآمالهم وبناء مشروعاتهم، وأحد هذه المتطلبات هو التعلم المستمر مدى الحياة.

فالتعلم أصبح أحد أهم المنطلقات التي تمكن الفرد من تحقيق آمال المستقبل، وأصبح التعليم النظامي في المدرسة الحديثة مسؤولاً عن تعليم الجيل من سن دخول المدرسة وحتى نهاية مراحل التعليم. وتقع مسؤولية المدرسة في بناء الإنسان بناءً قائماً على العلم والمعرفة بجوانبها المتنوعة، حتى يصبح قادراً فيما بعد على بناء مشروعه الفردي في أن يكون طبيباً أو مهندساً أو محامياً أو حرفياً أو عاملاً في إحدى مهن المستقبل.

ونظراً إلى أن الدراسة الذاتية وعاداتها هي الأساس الذي ينتج التحصيل الدراسي والإنجاز فلذلك ينبغي بحث نوعية هذه الدراسة وعاداتها لتأكيد الصحيح منها ومعالجة ما هو خاطئ.

وتقع مسؤولية كبيرة على المربين والعاملين في الإرشاد المدرسي تكمن في معرفة العادات الدراسية الخاطئة وبدائلها الصحيحة لتوجيه الطلبة نحو أفضل طرائق المذاكرة والتحصيل الدراسي لرفع سوية الدراسة في مدارسنا، وبالتالي لتحسين مردود عملية التعلم لدى المتعلم، مما ينعكس إيجابياً على العملية التربوية بشكل عام

ثانياً: مسألة البحث:

ينطلق البحث من مشاهدات واقع الدراسة لدى الطلبة والعادات التي يعتمدونها في تعلمهم اليومي وتحضيرهم للامتحانات. هذه المشاهدات التي تبين أن درجة تحصيل

الطلبة لا تتناسب في الغالب مع الوقت الذي يصرفونه فيها، مما يستدعي دراسة العادات الدراسية بنوعها الخاطئ والصحيح، ومن هنا نتحدد مسألة البحث في الكشف عن العادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدارس دمشق الرسمية.

ثالثاً: أهمية البحث:

لا يخفى على الباحث المتخصص ما للنجاح في التعلم من أهمية لدى الطالب والمعلم والأهل وبالتالي لدى المجتمع، لذا فإن دراسة العوامل التي تساعد على النجاح تحتل مكانة هامة، من أجل تقديم العون للطلبة في إتمام دراستهم دون هدر في الوقت والجهد والمال.

وتتبع أهمية البحث من العوامل التالية:

١. إن لبحث العادات الدراسية ومعرفتها فائدة هامة تكمن في التعرف إلى العادات الصحيحة والعادات الخاطئة لدى الطلبة مما يمكن العاملين في التربية والطلبة والأهل من اتخاذ إجراءات تربوية مناسبة لتأكيد الصحيح من العادات ومعالجة ما هو خاطئ، مما ينعكس إيجابياً على عملية التحصيل الدراسي لدى الطلبة.

٢. إن التعرف إلى العادات الدراسية الخاطئة يمكننا من معرفة العوامل والأسباب التي أدت إليها، مما يسهم في إتخاذ إجراءات الوقاية من العوامل السلبية وتحبيدها وتوفير العوامل المساعدة على التعلم المتقن.

٣. إن دراسة العادات الدراسية لدى الطلبة في المرحلة الثانوية يحتل مكانة خاصة لما لهذه المرحلة من أهمية كبيرة، كونها المرحلة الدراسية التي تتم في نهايتها عملية الاختيار الدراسي والمهني.

٤. إن قلة الأبحاث الخاصة بالدراسة وعاداتها لدى الطلبة في المرحلة الثانوية في البلاد العربية بعامة وفي سورية بخاصة تبين أهمية هذا البحث، ولذلك نعتقد أن نتائج البحث سوف توفر مادة علمية تربوية تسهم في تحقيق جزء من الغرض.

رابعاً: أهداف البحث:

وتتمثل بما يلي:

١. الكشف عن العادات الدراسية الشائعة لدى طلبة المرحلة الثانوية من عينة البحث وبيان الصحيح والخاطئ منها (متغير الصحيح والخاطئ).
٢. الكشف عن العادات الدراسية الشائعة في كل صف من صفوف المرحلة الثانوية، الأول الثانوي – الثاني الثانوي – الثالث الثانوي (متغير مستوى الدراسة).
٣. الكشف عن العادات الدراسية الشائعة لدى الذكور وتلك لدى الإناث (متغير الجنس).
٤. الكشف عن العادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية الفرع العلمي، والفرع الأدبي في مدينة دمشق (متغير التخصص).
٥. الكشف عن الفروق في الجوانب الأربعة لاستخبار غلبت رين للعادات الدراسية.

خامساً: فرضيات البحث:

ينطلق البحث من الفرضيات التالية:

١. لا يوجد فرق جوهري بين طلبة المرحلة الثانوية في صفوفها الثلاثة فسي اتباع

العادات الدراسية الصحيحة بين الصفوف:

— الصفين الثالث الثانوي والثاني الثانوي.

— الصفين الثالث الثانوي والأول الثانوي.

— الصفين الثاني الثانوي والأول الثانوي.

٢. لا يوجد فرق جوهري بين الذكور والإناث في المرحلة الثانوية في إتباع العادات الدراسية.

٣. لا يوجد فرق جوهري بين طلبة الفرع العلمي وطلبة الفرع الأدبي في اتباع العادات الدراسية الصحيحة.

٤. لا يوجد فرق جوهري بين الذكور والإناث في المرحلة الثانوية في كل من جوانب الاستخبار الأربعة وهي:

— عادات القراءة، وتقنية أخذ المذكرات

— تقنية التركيز.

— توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية في الدراسة.

— العادات العامة والمواقف من مسألة العمل.

٥. لا يوجد فرق جوهري بين طلبة الفرع العلمي وطلبة الفرع الأدبي في كل من جوانب الاستخبار الأربعة المعدة من قبل غلبرت رين.

سادساً: الإطار النظري للبحث:

١. تعريف الدراسة وعاداتها: تعرف الدراسة بأنها العملية التي يتم فيها استخدام العقل في الوصول إلى المعرفة أو استخدامه في إيجاد المبل ووسائل التحصيل المعروفة (سمارة ونمر، ١٩٩٢ص١٨٩).

وتعرف أيضاً بأنها استخدام الوسائل العقلية في تحصيل المعرفة حيث تدرس المادة بهدوء وتفحص وتحلل، كما تراجع التفاصيل بانتباه وتقرأ المادة بقصد التعلم والتذكر (شيفر وميلمان، ١٩٨٩ ص٥٩١).

مما سبق نلاحظ أن التعلم عملية فكرية هادفة تركز على تخزين المعلومات (التذكر) وتجهيزها (التفكير) وهي بذلك تمتد في مدى واسع ابتداء من الاستدعاء البسيط لوحدة من المعلومات إلى العمليات الابتكارية التي تتطلب تركيب الأفكار والمواد والربط بينها (صديق وأبو حطب، ١٩٩٤، ص١٠٧).

أما العادات الدراسية فيمكن تعريفها بأنها العادات التي تتعلق بطريقة الطالب في معالجة أو تناول الموضوعات التالية:

أ. القراءة وتقنيات أخذ المذكرات.

ب. عادات التركيز.

ت. توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية في الدراسة.

ث. عادات عامة ومواقف نحو العمل. (عنبر، ١٩٨٨ص٣)

٢. الأسباب الكامنة وراء العادات الدراسية الخاطئة: يمكن تقسيم هذه الأسباب إلى ثلاث مجموعات سنتناولها كما يلي:

٢-١- الأسباب المتعلقة بمشكلات الحفظ: مما لا شك فيه أن الحفظ يعد وسيلة دراسية مناسبة، ولكن يمكن لهذه الوسيلة أن تستخدم من دون توافر الشروط اللازمة للحفظ الصحيح، ونعالج هنا الأسباب التي تجعل الحفظ مشكلة وهي:

أ. الحفظ من دون فهم: يلاحظ أن الحفظ الأصم الذي يعتمد على التكرار دون فهم المعنى المراد لا يثبت في الذهن مثلما يثبت الحفظ القائم على فهم ما يحفظ (عبد الصمد ١٩٩٠ ص ٤٢). ويعد الحفظ من دون فهم سبباً رئيسياً في عرقلة الحفظ، ومن هنا كانت النصيحة بعدم حفظ شيء قبل الفهم لمعناه (حلوم، ١٩٩٤).

ب. التقصير في المثابرة على الحفظ: يعتمد بعض الطلبة إلى الحفظ فقط قبيل الامتحان، إنهم يقصرون في الحفظ ويتوانون عنه ولا يقبلون عليه إلا باقتراب موعد الامتحان. إن ترك عملية الحفظ لفترة طويلة وعدم مراجعة المادة يؤدي إلى تصعيب الحفظ. ويشعر الطالب عندها أن الحفظ عملية عسيرة لا يستطيع تجاوزها، كل ذلك بسبب تقصيره وإهماله وعدم مداومته على الحفظ.

ت. الضجر والضيق من عملية الحفظ: معلوم أن الطالب المثابر والجاد وصاحب الإرادة القوية لا يثنيه شيء عن حفظ ما يريد. لا بل أن توافر هذه الصفات يسهل عملية الحفظ ويسرعها. أما الطالب الذي يشعر بالملل والضيق فإنه يمل الحفظ ويبدو أميل لعدم بذل الجهد (Kemmler ١٩٨٧، p. ١١٣).

ث. تدني درجة التعلم: تقدر مقاييس الاحتفاظ مدى بقاء نتائج التعلم، ما يثبت بشكل قوي يبقى مدة أطول، وقد تبين تجريبياً أن الاحتفاظ يزيد كلما ارتفعت درجة التعلم، وتكرارات إضافية ستزيد مقدار الاحتفاظ اللاحق زيادة كبيرة (حمصي ١٩٩٢، ص ٣٦٩).

٢-٢- الأسباب المتعلقة بمشكلات الفهم: وتنقسم إلى ما يلي:

أ - فقد يكون الغموض ناتجاً عن عدم دراسة الفقرات السابقة على الفقرة المراد حفظها، فمن المعلوم أن الكلمة لا يفهم معناها بدقة إلا في سياق الجملة ، والجملة بدورها لا تفهم إلا في سياق النص الموجودة فيه.

وبناءً على هذا ينبغي دراسة الموضوع بشكل متكامل وليس كعناصر متناثرة أو منفصلة. ونشير هنا إلى نقطة هامة تتمثل في أن فهم أي فصل من فصول كتاب يدور حول موضوع تخصصي لا يتم إلا من خلال فهما للفصل الذي يسبقه أو الذي يليه (عبد الصمد، ١٩٩٠).

ب - انخفاض مستوى الذكاء: معلوم أن الدراسة هي عملية تفكير تتطلب فهم العلاقات الكامنة في طيات موضوع من الموضوعات، كما تتطلب مقدرة على الاستيعاب والامتثال في الذهن وامتلاك هذه القدرات يسهل عملية الحفظ. فالطالب الذي تكون قدراته العقلية متوسطة يواجه صعوبات في حفظ موضوع، يحتاج لقدرات عقلية عالية، لذلك وجد أنه تختلف درجة الحفظ والفهم باختلاف درجة الذكاء فكما زادت نسبة الذكاء زادت القدرة على الفهم. (jopt, ١٩٨٥, p. ٧٩).

ت - افتقاد الطالب لمن يرشده: ثبت بالتجربة أن التعلم المقترن بإرشاد أفضل بكثير من دونه، ذلك أن الطالب قد يصعب عليه فهم بعض النقاط التي تقسوق تحصيله أو استيعابه للمادة لذلك فإن وجود مرشد إلى جانب الطالب يساعده ويأخذ بيده في كيفية فهم المادة ويسهل على الطالب الفهم والحفظ والتحصيل (Heller, ١٩٧٦, p. ٢٩).

ث - تشتت الذهن والقلق: قد يصاب الطالب بضعف في التركيز وتشتت الانتباه والقلق لكثرة المثبرات من حوله أثناء المذاكرة والوضوء الناجمة عن أصوات الراديو أو التلفزيون أو الخلافات بين أفراد الأسرة . إلى غير ذلك من الأمور التي تجعل الفهم بطيئاً والحفظ صعباً ذلك أن الدراسة تحتاج إلى الهدوء الداخلي والخارجي.

ج - المرض الجسدي: إن الطالب الذي يعاني ألما في جسمه تشغله تلك الآلام عن التركيز في دراسته، لذلك يجب أن يعالج الطالب حتى يصبح جسمه سليما كي يكون قادرا على المذاكرة بشكل أفضل (شيفر وميلمان، ١٩٨٩ ص ٥٩٨).

ح - عيوب في الطباعة أو الكتابة: يمكن أن تكون طباعة المادة الدراسية سيئة ويمكن أن تكون بعض الحروف غائبة لأسباب سوء الطباعة، كما يمكن أن يكون الخط غير واضح بشكل جيد للقارئ، فالطالب المجتهد قادر على تدارك النقص ومعرفته، أما الطالب الوسط أو الضعيف فيشكل ذلك سببا حتى يترك المادة ويملأ.

٢-٣ - الأسباب المتعلقة بالمشكلات النفسية وعلاجها: يتعرض بعض الطلاب إلى مشكلات نفسية أو انفعالية شعورية أو لا شعورية تؤدي إلى كره الدراسة وانخفاض مستوى التحصيل لدى الطالب، ومنها المشكلات التالية:

أ. ضعف الدافعية: يعد الدافع محركا للسلوك، فلا يقوم أحدا بأي سلوك دون دافع يحركه ويؤدي إلى استمراره، فأى نشاط من نشاطات الفرد لا يقوم دون وجود دافع. وبالتالي فإن الدراسة لا يمكن أن تتم دون دافع لها فالدافع القوي للدراسة يؤدي إلى بذل مزيد من الجهد لرفع مستوى التحصيل، وفي حال اجتماع الدافع مع القدرة فتكون النتيجة مرضية، والنقص أو الضعف في الدافعية للدراسة يؤدي إلى ضعف التحصيل، وضعف الدافعية هذه لها أسبابها المتنوعة منها: التوقعات المرتفعة جدا للوالدين أو التوقعات المنخفضة جدا لهما، أو عدم اهتمام الآباء بأبنائهم والصراعات الأسرية أو الزوجية الحادة، حيث لا يكون لدى الطالب دافع لإرضاء الوالدين، وغالبا ما يكون هؤلاء الطلاب موضع نقد ونبذ متكرر من والديهم، فيكون ضعف التحصيل طريقة للرد والانتقام، وهذا يرتبط بتدني تقدير الذات والجو المدرسي غير المناسب (شيفر وميلمان، ١٩٨٩ ص ٥٧٤ - ٥٧٥).

ب. الشرود والسرطان وأحلام اليقظة: يعرف السرطان أو الشرود بأنه انتقال التفكير من الموضوع الأساسي الهام الذي ن فكر فيه ونواجهه إلى موضوع جانبي أقل أهمية وأقل خطورة، إلا أنه يفرض نفسه على تفكيرنا ويحل محل الموضوع الأساسي للتفكير (حلم، ١٩٩٤ ص ٦).

ويحدث الشرود عندما ن فكر في عمل وينتقل تفكيرنا إلى التفكير بمشكلاتنا العائلية أو العاطفية أو الاقتصادية أو التفكير بالمستقبل واحتمالات النجاح والرسوب. فالطلاب كثيراً ما يشردون ويسرحون قبل شهر أو شهرين من الامتحان، وقد يرتبط الشرود بمشروع زواج أو بحث عن عمل أو سفر، أي أنه غالباً ما يحدث قبل الفترة التي تسبق تحقيق هدف ما.

وغالباً ما يعاني المراهقون من الشرود وأحلام اليقظة في أثناء الدراسة ولا سيما قبيل الامتحان، وهي ظاهرة عامة تتفاوت بين الطلبة من حيث الدرجة. ويزداد الشرود أو السرطان بازدياد مشكلات الشخص وقلقه.

ولكي يعالج الشرود ينبغي تحديد أسبابه الحقيقية، فالطالب الذي يكره مادة دراسية معينة بسبب من مدرسها ويهرب منها عليه أن يفصل بين شخصية المدرس وبين المادة ويركز على المادة ذاتها.

ومن الأسباب الشائعة عند المراهقين للشرود وأحلام اليقظة التفكير بالجنس الآخر وبذلك ينشغل عن دراسته ويتأثر تحصيله سلباً (Hoehn ١٩٨٠).

ت. الملل: الملل حالة نفسية يصل إليها الطالب نتيجة عمل يكرره دون تغيير وبنوع من الآلية والروتين. ولمواجهة الملل على الطالب أن يراجع دروسه السابقة ليتأكد من الحفظ الجيد وأن يحدد مقدماً ما يجب عليه إنجازه في كل جلسة وتسجيل الملاحظات في أثناء الدراسة لتجنب الحفظ الصم، وتكييف طرائق الدراسة بحسب المادة التي

يحضرها، وممارسة النشاطات الترويحية بين ساعات الدراسة كالرياضة والمطالعة ... ألخ.

ث. التعب والإرهاق النفسي: يكون التعب على نوعين:

● التعب البدني (الفيزيولوجي) والتعب النفسي. أما التعب البدني فهو شعور ينتج عن ممارسة عمل معين لفترة لا يعود الفرد قادراً بعدها على العمل حتى يرتاح ويستعيد قدرته على العمل من جديد. أما التعب النفسي فهو شعور الفرد بعدم قدرته أو رغبته في الاستمرار ببذل الجهد ويرجع لما يدور في العقل من أفكار وشعور الفرد بالقلق النفسي والممل والبأس أو الخوف أو الضياع أو نتيجة لرتابة العمل الذي يقوم به ومعالجته بطريقة روتينية. وقبل الامتحان أو في أثنائه يشكو الطلاب من التعب النفسي والجسمي الذي ينجم عن السهر لتعويض ما فاتهم في بداية العام، ومن الخطأ أن يدرك الطالب أو والديه أن مواصلة الدراسة ستكون منتجة من دون التغلب على التعب الجسمي والنفسي (همام، ١٩٨٧، ص ٨٦-٩٠).

ومن العوامل التي تساعد على التخلص من التعب: عدم اشغال الذهن بغير الدرس، والبعد عن الأفكار والوساوس التي تشوش الذهن وترهق الأعصاب، وتخصيص فترات من الراحة والاسترخاء للتخلص من التعب، وتنظيم وقت الدراسة بحيث لا يتعارض مع مسار الحياة اليومية، والبداية بدراسة المواد المسهلة والمحبة إلى نفسه، وأن ينوع بين المواد التي يدرسها، والدراسة في مكان هادئ وتهويته وإضاءته جيداً، والوقاية من الأمراض التي تضعف الجسم.

٣- طرائق الدراسة الجيدة: والطرائق التي تساعد على الدراسة الجيدة هي:

٢-١- طريقة الدراسة المركزة والموزعة: إن نتائج الدراسة تختلف فيما إذا درسنا الموضوع بقراءات متتابعة في جملة واحدة عن دراستنا للموضوع بقراءات قليلة بعدة

جلسات، فالدراسة المركزة هي الدراسة التي تتم في جلسات ممارسة في فترات زمنية متصلة، أما الدراسة الموزعة فهي الدراسة التي تتخللها فترة يستريح بها الطالب.

وقد دل التجريب أن الدراسة الموزعة على فترات أفضل بوجه عام من الدراسة المركزة في وقت واحد، وهي أي المركزة تؤدي إلى التعب والملل ونقص الرغبة في التحصيل، وتبين أن التدريب الموزع أفضل من التدريب المركز.

ومع ذلك فإن صلاحية إحدى الطريقتين ليست مطلقة وإنما توجد عوامل معينة تجعل إحداها أفضل من الأخرى (صادق وأبو حطب، ١٩٩٤ ص ٤٩٤).

كما تبين أن الدراسة لفترات متقطعة تجعل الطالب يقبل عليها باهتمام وشغف، وإن الاستجابات الخاطئة تنمى أسرع من الاستجابات الصحيحة في أثناء الراحة (عبد الصمد ، ١٩٩٠، ص ٢٤).

٣-٢- الطريقة الكلية والطريقة الجزئية: وتقوم الطريقة الكلية على أساس دراسة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة رغم تعدد فقراتها، وذلك لمرة واحدة أو أكثر حتى يصل الفرد إلى دراسة الفكرة كلياً وحفظها.

أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة يدرسها الطالب بشكل منفصل رغم كونها تمثل فكرة غير متكاملة.

وتفضل الطريقة الكلية:

— عندما يطلب من الطالب أن يكون صورة جامعة عن الموضوع دون الالتفات للتفاصيل الجزئية.

— عندما تكون المادة محسومة أكثر منها مجردة.

— عندما يكون حاصل نكاه الطالب فوق المتوسط.

— عندما تكون المادة متداخلة الأجزاء.

وتفضل الطريقة الجزئية:

— عندما لا تتوافر للطالب القدرة العقلية الكافية (كبطيئي التعلم).

— عندما تكون المادة طويلة ومعقدة ومفتقرة إلى فكرة رئيسية تعتمد عليها.

وهنا يحبذ للطالب أن يبدأ بالاطلاع على الموضوع كلياً ثم تقسيمه إلى أفكار فرعية (عنبر، ١٩٨٨، ص ٣٤).

وبشكل عام تبدو قيمة الطريقة الكلية بوجه خاص لدى الكبار لأن لديهم قدرة على إدراك العلاقات العامة بين المعاني واستيعاب المادة، وهي طريقة أفضل لحفظ الشعور إن لم تكن القصيدة طويلة.

ويفضل للطالب أن يتبع طريقة مرنة تجمع بين محاسن الطريقتين، فيبدأ بالدراسة الكلية واستيعاب المعنى العام، ثم يركز على الأجزاء الصعبة جزء بعد جزء ودمجها ضمن الإطار الكلي، وتسمى هذه الطريقة بالطريقة الجزئية الكلية (Loewe، ١٩٧٥).

٣-٣- معرفة النتائج: إن معرفة نتائج التسميع تسمح بأن يطلع المفحوص على تقدمه، فإذا أعطي نتيجة تقدمه فإن تعلمه يتحسن ويصبح أفضل وأسرع مما لو بقي جاهلاً بنتائج تعلمه.

وبذلك يستطيع المتعلم أن يكتشف مدى بعده عن هدفه وكذلك مواضع القوة والضعف لديه (حمصي، ١٩٩٢، ص ٢٤٤).

٣-٤- طريقة تجاوز الحد في التعليم:

تعني هذه الطريقة زيادة الاحتفاظ بالمعلومات الجديدة إذا ما استمر التمرين عليها ومراجعتها حتى نصل إلى مستوى للتسميع الكامل، ويعد تشجيع التلاميذ على المبالغة في التعلم أسلوباً مجدياً لزيادة الاحتفاظ بهذه المعلومات الجديدة.

وتجدي هذه الطريقة عندما يقوم الطالب بتعلم مواد محددة وملموسة كجدول الضرب وقواعد النحو والكلمات الانكليزية، كما تجدي في حال وجود فواصل زمنية طويلة بين تعلم مادة جديدة وتذكرها. وليس من الحكمة تشجيع الطلاب على تجاوز حد التعلم لأن ذلك قد يجرهم إلى حفظ المعلومات الجديدة دون فهم. (عنبر، ١٩٨٨، ص ٣٣).

٣-٥- طريقة السؤال وطرح الأسئلة:

هذه التقنية مفيدة جداً للطلاب، حيث يقوم بتصفح العناوين الرئيسية في المادة المدروسة ويقوم بعد ذلك بتحويل هذه العناوين إلى أسئلة تدفعه إلى اكتشاف الإجابة عنها. وبالتالي تصبح عملية الدراسة أكثر متعة وتشويقاً مما يسهم في تحسين فعالية الدراسة.

٣-٦- طريقة التسميع الفعال:

إن القراءة المصحوبة بالتسميع للمواد المحسوسة أو المجردة أفضل من القراءة وحدها. فقراءة كتاب شيء وتذكر ما قرئ منه شيء آخر.

٣-٧- طريقة المسح والتساؤل والقراءة والمراجعة والتسميع (SQ 3 R):

تقوم هذه الطريقة على العمليات الخمس المذكورة، فالمسح يزود المتعلم بفكرة ناتجة عن تصفح العناوين الرئيسية ثم يقوم بتحويل هذه العناوين إلى أسئلة، ثم يبدأ بالقراءة باحثاً عن إجابات للأسئلة المطروحة، ثم يعمل على مراجعة الموضوعات الأساسية وتسميعها بصوت مرتفع كما يعمل على تلخيص النقاط الهامة. وقد تسم في إحدى الدراسات استخدام هذه الطريقة مع مزيج من الطرائق الأخرى لدى طلبة مدرسة

ثانوية، فتيين أنهم أصبحوا أكثر وعياً للطرائق التي يستخدمونها في الدراسة (شيفر وميلمان، ١٩٨٩، ص ٦٠٠).

٤- دور كل من المتعلم والأهل والمدرسة في تحقيق الدراسة الصحيحة:

سنعرض فيما يلي دور كل من الأطراف المذكورة في الدراسة الصحيحة:

٤-١ دور المتعلم: للمتعلم الدور الأهم في تحقيق الدراسة الصحيحة فهو المعني من الدراسة وهو المستفيد الأول والأخير من نتائجها، لذلك، عليه أن يحدد ما يريد الوصول إليه من الدراسة حتى يحقق ما يصبوا إليه في المستقبل فإذا ما أراد أن يكون متفوقاً فعلياً أن يستفيد من الوقت وي بذل الجهد اللازم لتحقيق أهدافه فالنجاح والتفوق لا يأتيان بالتأمل بل ببذل الجهد والاجتهاد والمثابرة وشحن الطاقات والقدرات إلى أعلى درجة. لذلك عليه أن يتزود بوسائل النجاح ويسلك طريقه، كما أنه على المتعلم أن يكتشف نقاط ضعفه ويعمل على تلافيها، وأن يطلب العون من المرشد المدرسي إن وجد أو من المدرسين أو الأهل ليصل إلى التمكن من عادات دراسية صحيحة وليتخلص من العادات الخاطئة (شيخ حمود، ١٩٩٤).

٤-٢ دور الأهل: للأهل دور هام في تحسين العادات الدراسية عند أبنائهم، ويتوقف قيامهم بهذا الدور على مستواهم الثقافي والاجتماعي، وتتجلى مساعدة الآباء لأبنائهم بشكل خاص في تنظيم العمل اليومي للطلاب من حيث تنظيم وقت الدراسة والطعام واللعب والواجبات الاجتماعية. كما يجب على الأهل عدم عرض مشكلاتهم الزوجية والعائلية ومناقشتها أمام الأبناء بل عليهم أن يناقشوا هذه المشكلات بهوء وروية بعيداً عن الأبناء.

فالمشكلات اليومية الضاغطة والخلافات الزوجية الحادة تؤدي بالطلاب إلى الانشغال عن الدراسة وكرهيتها لها في المنزل. وهنا أيضاً تقع على عاتق الآباء مسؤولية

الرعاية الصحية الكاملة لأبنائهم والمراقبة الدقيقة مع الحيطه والحذر لمعرفة التغيرات منها:

— مراعاة فترة المراهقة والتغيرات التي تحدث خلالها ومحاولة تفهم هذه المرحلة واستيعابها دون الضغط على الطالب.

— الابتعاد عن تكليف الأبناء ما لا يطيقون من أعمال منزلية أو خارجية.

— توفير الهدوء التام وجعل البيت ساراً وملتماً للدراسة.

— الابتعاد عن التوقعات المرتفعة من قبل الأهل لأنها ترهق الطالب وتشعره بالإحباط والفشل، وقد تؤدي إلى مشكلات نفسية.

— تعزيز الطالب الاعتماد على نفسه منذ الصغر والإحساس بالمسؤولية والاستقلال الذاتي.

— محاولة فهم الطالب والمشكلات التي يعانيها واستيعابها وعلاجها من خلال الحوار والمناقشة بين الآباء والأبناء (Jopt ١٩٨٥).

٤-٣ دور المدرسة: إن دور المدرسة أكثر أهمية من دور الأهل وبخاصة فيما يتصل بعادات الدراسة. إلا أنه لا يمكن فصل دورها عن دور الأهل بل ينبغي التكامل بينهما، فالمشكلات الدراسية التي يعانيها المتعلم كضعف الدافعية للدراسة وانخفاض القدرة على التركيز، واضطرابات للنطق والقراءة.... إلخ كلها يمكن أن تكون سبباً أو نتيجة لعادات الدراسة الخاطئة وهنا فالمدرسة مسؤولة تربوياً عن التقلب على العادات الدراسية الخاطئة لدى طلابها وإكسابهم العادات الصحية (Kessel، ١٩٨٧).

سابعاً: الدراسات السابقة:

أجريت عدة دراسات تتصل بالعادات الدراسية لدى الطلبة واتجاهاتهم نحوها وعلاقة هذه العادات بالتحصيل الدراسي وسنعرض فيما يلي أهم الدراسات التي تخدم البحث:

١. دراسة عفاف سليم: أجرت الباحثة عام ١٩٧٦ دراسة على طلبة السنة الأولى في الجامعة الأردنية حيث بحثت العلاقات بين عادات الطلبة في الدراسة والاتجاهات نحوها وبين تحصيلهم الدراسي، وقد استخدمت الباحثة مقياس العادات الدراسية والاتجاهات نحوها (لبرادن وهولتزمان) بعد الترجمة والتعديل، وعدت الباحثة المعدل التراكمي الفصلي للطلبة في المواد الدراسية المختلفة في الفصل الأول من العام الدراسي مقياساً لتحصيل الطلبة، وتكونت العينة من (٢٥٠) طالب وطالبة وقد بينت النتائج التالية:

— وجود معاملات ارتباط موجبة بين التحصيل والعادات الدراسية وبين الاتجاهات نحوها.

— وجود فروق في الأداء بين الذكور والإناث في بنود المقياس.

— تميز المتفوقين دراسياً في عادات الاستذكار من جهة الترتيب والدقة والمثابرة والتركيز في الدراسة.

٢. دراسة جابر عبد الحميد جابر: أجريت الدراسة عام (١٩٨١) على عينة من الطلاب والطالبات الذين ينتمون إلى جنسيات مختلفة في المدارس الإعدادية والثانوية في دولة قطر. وقد استهدفت الدراسة مقارنة العادات الدراسية لدى المراهقين القطريين مع زملائهم غير القطريين، كما استهدفت دراسة اتجاهات الطلبة نحو الدراسة وعلاقة ذلك بتحصيلهم الدراسي، وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية:

— لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات القطريات وغير القطريات في المتغيرات الأساسية موضع الدراسة (طرق العمل — تقبل التعلم).

— تفوق الطلاب الذين حصلوا على درجات عليا في مقاييس المتغيرات الأساسية على أقرانهم في التحصيل الدراسي ممن حصلوا على درجات أقل.

— لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة القطريين وغير القطريين في المتغيرات الأساسية موضع الدراسة.

٣- دراسة روبيك: أجريت للدراسة عام (١٩٨٥) على (١٥٩) طالبا وطالبة في جامعة كنساس الأمريكية، منهم (٧٠) طالبا وطالبة يدرسون مقررا في المهارات الدراسية، بينما تم استخبار (٨٩) آخرين من بين الذين يدرسون مقررات أخرى وقد بينت النتائج التالية:

إن الطالبات اللواتي درسن مقررا في المهارات الدراسية أظهرن صعوبات أكثر فسي التكيف لمحيط الدراسة، وكن أقل استخداما لهذه المهارات في دراستهن وكانت درجاتهن أقل في المواد الاجتماعية.

٤- دراسة دابوريلي ديكونيتش: بينت الدراسة التي قام بها الباحثان إلى أن أخذ الطلبة للمذكرات وقيامهم بتلخيص الموضوع الذي يدرسه وإعادة قراءته تؤدي إلى نتائج أكثر دلالة.

٥- دراسة كيوران (١٩٦١): هدفت الدراسة التي قام بها كيوران دراسة بعض العوامل غير العقلية المرتبطة بالتحصيل المنخفض والعادي والمرتفع للطلاب المستجدين في الجامعة وكانت عينة الدراسة مؤلفة من (٥٥٠) طالبا وطالبة من طلبة السنة الأولى، وقسمت العينة إلى متفوقين وعاديين ومنخفضي التحصيل وذلك على

أساس مجموع درجاتهم في الشهادة الثانوية ودرجاتهم في اختبار عقلي وقد أسفرت الدراسة عن نتائج نقف على أهمها:

— وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتفوقين والعاديين والمنخفضين في العوامل غير العقلية لصالح الطلبة المتفوقين.

— تبين أن الطلبة المتفوقين يقضون وقتاً في الاستنكار أطول من الذي يقضيه الطلاب العاديين والمنخفضين عقلياً.

— وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعات الثلاث في التوافق الدراسي لصالح الطلبة المتفوقين.

٦-دراسة كازل (١٩٧١): وهي دراسة للعوامل غير العقلية المرتبطة بالتوافق والنجاح الدراسي للطلاب المستجدين في الجامعة من ذوي المستويات الاجتماعية والاقتصادية وأجريت الدراسة على طلبة جامعة أوكلاهوما في أمريكا عام ١٩٦٩ وتألّفت العينة التجريبية من ٥٠ خمسين طالباً وطالبة من ذوي المستويات الاجتماعية والاقتصادية المنخفضة وعينة ضابطة تكونت من ٥٠ خمسين طالباً وطالبة من ذوي المستويات الاجتماعية والاقتصادية المتوسطة والمرتفعة.

وقد استخدم الباحث أدوات مناسبة لتحقيق هدف البحث. وقد أسفر البحث عن النتائج الهامة التالية:

— عدم وجود فروق دالة إحصائية بين ذوي المستويات الاجتماعية والاقتصادية المنخفضة وذوي المستويات الاجتماعية والاقتصادية المتوسطة والمرتفعة.

— عدم وجود ارتباط موجب بين متوسط تقدير الدرجات للطلاب وعوامل الشخصية ودافعية التحصيل والطموح المهني والتوافق النفسي (عنبر، ١٩٨٨، ص ٥٠-٥٢).

٧- جماعة التدريب على مهارات الاستذكار والقراءة:

قام أحد المرشدين المدرسين في ثانوية ريفية في أمريكا بتجربة ميدانية على مجموعة من طلاب السنة الثالثة في المدرسة، يرغبون في الالتحاق بالجامعة بلغ عدد أفرادها ٢٥ خمسة وعشرون طالباً لتدريبهم على مهارات الاستذكار والقراءة في مادة اللغة الانجليزية. وقد بينت الدراسة التتبعية أن هؤلاء الطلبة تنقصهم الخبرة في طرق الاستذكار الجيد وبخاصة في القراءة، وتم تخصيص حصتين أسبوعياً لتدريب هؤلاء الطلبة على تعلم القراءة، ... وفي نهاية البرنامج استطاع الطلاب كتابة المحاضرات التي تلقى في الجامعة.

وقد نجح هذا الفريق الذي أشرف على تنظيمه المرشد للتدريب على مهارات الاستذكار في تحقيق هذا الغرض، كما نجح في التعرف إلى التلاميذ الذين يعانون من صعوبة في اللغة الإنجليزية بإعطائهم دروساً خاصة لتقويتهم، وفي الوقت نفسه أفادت اجتماعات هذا الفريق في تشجيع هؤلاء التلاميذ على التفكير في وضع خطط مستقبلهم التعليمي (أولسن، ١٩٧٩، ص ٥٠٤-٥٠٦).

٨- دراسة لجنة غير (١٩٨٨): عنوان الدراسة فاعلية التوجيه المدرسي في تحسين عادات الدراسة لدى طلبة الصف الثاني الإعدادي، وكان مجالها في مقرري التاريخ والعلوم الطبيعية. وقد طبقت الدراسة على عينة عدد أفرادها (١٦٠) طالباً وطالبة في الصف الثاني الإعدادي، ثمانون منها عينة تجريبية والأخرى ضابطة.

وقد استخدمت الباحثة اختبار غلبرت رين بالإضافة إلى الاستخبارات التحصيلية في مادتي التاريخ والعلوم الطبيعية واجراءات للتوجيه المدرسي المتمثل بمقعد جلسات توجيه مع كل زمرة من زمر العينة التجريبية. وقد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية:

— إن الطلاب ذوي التحصيل المنخفض يتبعون عادات دراسية غير مجدية بينما يتمتع الطلاب ذوو التحصيل الجيد بعادات دراسية أكثر جدوى.

— أثبت التوجيه المدرسي فاعلية في تحسين عادات الدراسة تحسناً جوهرياً.

— تبين أن التحسن في عادات الدراسة ترافق بتحسّن في التحصيل الدراسي وكان التحسن جوهرياً أيضاً عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ .

— حقق الذكور من أفراد العينة تفوقاً في تحسين عادات الدراسة أكثر مما حققته الإناث. (عنبر، ١٩٨٨، ص ١١٧-١٢١).

ثامناً: مكانة الدراسة الحالية بين الدراسات السابقة:

تتميز الدراسة الحالية بالنواحي التالية:

أ. أجريت على طلبة المرحلة الثانوية، لأهمية هذه المرحلة في تحديد مستقبل الطالب الدراسي والمهني.

ب. دراسة علاقة متغير الفرع الدراسي (العلمي والأدبي) بعادات الدراسة في بنود الاستخبار بعامة وفي جوانبه الأربعة بخاصة.

ت. دراسة علاقة متغير الجنس (الذكورة والأنوثة) بعادات الدراسة في بنود الاستخبار بعامة وفي جوانبه الأربعة بخاصة.

الدراسة الميدانية وإجراءاتها:

١. منهج البحث: يعتمد هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته في تعرف العادات الدراسية الخاطئة وبدائلها الصحيحة لدى طلبة المرحلة الثانوية.

٢. عينة البحث وحدوده: (الزمان والمكان).

تكونت عينة الدراسة من (٣٠٠) ثلاثمائة طالباً وطالبة في المرحلة الثانوية من مدارس مدينة دمشق الرسمية، بواقع (١٠٠) طالب في كل سنة دراسية منهم (١٥٠) طالباً و(١٥٠) طالبة، وقد اختيرت العينة بشكل عشوائي بحيث كان لكل طالب الحظ في أن يكون ممثلاً بالعينة في المدارس التي أجريت فيها الدراسة. وقد تكونت العينة من ذكور وإناث ومن طلبة الفرعين العلمي والأدبي لدراسة العادات الدراسية وفق متغيرات الجنس والتخصص والمستوى الدراسي، وأجري البحث في العام الدراسي ١٩٩٦-١٩٩٥.

٣- حدود البحث: يقتصر البحث على العادات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية بفرعها العلمي والأدبي في مدارس مدينة دمشق الرسمية للذكور والإناث، وذلك بتطبيق استخبار غلبرت رين للعادات الدراسية في العام الدراسي ١٩٩٦-١٩٩٥.

٤- أداة البحث: اعتمد الباحث على استخبار غلبرت رين للعادات الدراسية (Habits Study Inventory) وقد استخدمت النسخة نفسها التي عدلتها لينأ عنبر لتلائم طلبة المرحلة الإعدادية علماً بأن الباحثة تشير في دراستها أنه تم تعديل طفيف في بنديين فقط وتم إلغاء بند واحد لعدم ملائمته للبيئة السورية والاستخبار يقيس أو يكشف عن العادات الدراسية الخاطئة والصحيحة من خلال (٢٧) سبعة وعشرين سؤالاً أو بنداً يتألف منها المقياس، ويجب عنها الطلبة بثلاثة أشكال للإجابة هي: نادر الصحة - صحيح أحياناً - صحيح دائماً.

ويتألف الاستخبار من قائمة رصد موزونة لعادات معينة في الدراسة والاتجاهات نحوها وقد قال أولئك الذين استخدموه أنه يساعد بشكل خاص في جعل الطلاب يفكرون في عاداتهم الدراسية بدلاً من تركها للحس العام. ويمكن أن يطبق الاستخبار في عشرين دقيقة سواء تم ذلك في غرفة الصف أم خارجها. كما يمكن تصحيح

— عادات التركيز

— توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية في الدراسة .

— عادات عامة والمواقف من مسألة العمل.

ب — العادات الخاطئة: هي العادات ذات الوزن السالب في المقياس.

ت — العادات الصحيحة: هي العادات ذات الوزن الموجب في المقياس (+3 فأكثر).

٦ — المعالجات الإحصائية: تم استخراج النتائج وحساب نسبتها المئوية ومتوسطها الحسابي وانحرافها المعياري، ثم أخضعت هذه إلى اختبار ستيوننت (ت) لاختبار دلالة الفروق.

تاسعاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشة الفرضيات:

١ — النتائج العامة: سنعرض فيما يلي الجدول رقم (١) الذي يبين النسب المئوية للعادات الدراسية الصحيحة والخاطئة لدى أفراد العينة كافة في الاستخبار بشكل عام.

الجدول رقم (١)

العينة	ن = حجم العينة	النسبة المئوية
الطلبة الذين يتبعون عادات دراسية صحيحة	٢٠٠	%٦٦.٦
الطلاب الذين يتبعون عادات دراسية خاطئة	١٠٠	%٣٣.٤
المجموع	٣٠٠	%١٠٠

يبين الجدول رقم (١) أن ثلثي أفراد العينة يتبعون عادات دراسية صحيحة وأن الثلث الآخر يتبع أفراد عادات دراسية خاطئة وهذه نتيجة إيجابية إلى حد ما، إلا أنه ينبغي

ألا يستهان بنسبة الطلبة ذوي العادات الدراسية الخاطئة لما لهذه العادات من أثر سلبي في تحصيلهم الدراسي (راجع شيفر وميلمان، ١٩٨٩، ص ٥٩٢).

٢- النتائج بحسب السنة الدراسية:

الجدول رقم (٢)

الفروق الإحصائية بين المتوسطات باختبار (ت)

بين طلبة صفوف المرحلة الثانوية الثلاثة

المتغيرات	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة
ثالث ثانوي	١٠٠	٣,٠٣	٣٢,٧	٥,٦٥١*
ثاني ثانوي	١٠٠	٣٢,٨٦	٤١,١	
ثالث ثانوي	١٠٠	٣,٠٣	٣٢,٧	٢,٨١٩*
أول ثانوي	١٠٠	١٨,٢٧	٤٢,٧	
ثاني ثانوي	١٠٠	٣٢,٨٦	٤١,١	٢,٤٤٩*
أول ثانوي	١٠٠	١٨,٢٧	٤٢,٧	

يبين الجدول رقم (٢) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين طلبة الثالث الثانوي والثاني الثانوي في بنود الاستخبار بوجه عام وذلك لصالح طلبة الثاني الثانوي، ويعود ذلك إلى أن سنة التخرج أو إنهاء الدراسة (الصف الثالث

* الفروق دالة إحصائياً

الثانوي) تؤثر في سلوك الفرد، كما يؤثر التفكير في المستقبل في الطالب مما يحتمل ألا يقدم صورة واقعية عن شخصيته وبالتالي عن عاداته الدراسية (عز ١٩٩٠ ص ٨٦). كما أن الباحث يفسر ذلك بأن طلبة الصف الثاني الثانوي هم أكثر استقراراً نفسياً ودراسياً من طلبة الصفين الأول والثالث الثانوي. كما أن الضغط النفسي الذي يعيشه طالب الثالث الثانوي المتسبب عن تدخل الأقارب والأهل والمعلمين المستمر في مواعيد الدراسة وطرائقها، يؤثر سلباً في عادات الطالب الدراسية، لذلك جاءت العادات الدراسية لدى طلبة الصف الثاني الثانوي أفضل بشكل دال إحصائياً منها لدى طلبة الثالث الثانوي. كما يتبين من الجدول أن الفروق دالة إحصائياً بين طلبة الصف الثالث الثانوي والأول الثانوي وذلك عند مستوى دلالة ٠,٠٥ لصالح طلبة الأول الثانوي وذلك للأسباب نفسها المذكورة أعلاه.

ويتضح أخيراً من الجدول أن الفارق ذو دلالة إحصائية بين طلبة الثاني الثانوي والأول الثانوي في بنود الاستخبار بشكل عام وذلك عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهو لصالح الصف الثاني الثانوي، ويعود ذلك إلى أن الصف الثاني الثانوي هو تخصصي، وبالتالي فإن المواد التي تدرس فيه محببة للطلاب لأنه اختاره بإرادته ورغبته وبناء على قدراته، كما قد يعود ذلك إلى أن خبرة طلبة الصف الثاني الثانوي أكبر من خبرة الصف الأول الثانوي. وبهذا ترفض الفرضية الأولى بشكل كلي.

٣- النتائج بحسب الجنس والتخصص:

جدول رقم (٣)

الفروق الإحصائية بين المتوسطات باختبار (ت) بين الذكور والإناث

والفرعين العلمي والأدبي في المرحلة الثانوية

المينة	ن حجم المينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(ت) المحسوبة
ذكور	١٥٠	١٧,٧	٣٩,٢	٠,١٧
إناث	١٥٠	١٨,٥	٤٢,٢	
علمي	١٠٠	٢٢,٧٥	٤٧,٤٣	١,٠٢٩
أدبي	١٠٠	١٦,٣٧	٣٩,٣٩	

يبين الجدول رقم (٣) أنه لا توجد فروق بين الذكور والإناث من طلبة المرحلة الثانوية في العادات الدراسية بوجه عام، ويعود ذلك من وجهة نظر الباحث إلى إدراك أهمية هذه المرحلة في مستقبل الطالب من الجنسين، كما يعود ذلك إلى أن كلا من الذكور والإناث قد مر بخبرات دراسية متشابهة ومناهج موحدة وطرائق تدريس متشابهة.

إن هذه العوامل أسهمت في جعل العادات الدراسية غير متباينة بينهما وهذه النتيجة تعني تحقق الفرضية الثانية تماماً.

كما يبين الجدول نفسه في المقارنة بين طلبة الفرعين العلمي والأدبي من أفراد العينة، أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الفرعين في مجمل المقياس. ويعود ذلك من وجهة نظر كاتب البحث إلى تشابه الخبرات ووحدة المنهاج حتى نهاية الصف

الأول الثانوي. بالإضافة إلى تشابه طرائق التدريس وشروط الحياة الاجتماعية للطلبة. وبذلك تقبل الفرضية الثالثة قبولاً كلياً أيضاً.

٤- نتائج البحث بحسب جوانب المقياس الأربعة:

سوف نعرض النتائج بحسب كل جانب من جوانب المقياس المستخدم:

٤-١- عادات القراءة وأخذ المذكرات: بينت النتائج هنا عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث وطلبة الفرعين العلمي والأدبي من أفراد العينة في القراءة وأخذ المذكرات، كما هو موضح في الجدول رقم (٤) وهذا يعود إلى وحدة المنهاج وتشابه الخبرات الدراسية بين الذكور والإناث، أما بالنسبة لطلبة الفرعين العلمي والأدبي فيعود بالإضافة للأسباب المذكورة إلى أن كلا منهم قد اختار الفرع الذي يناسب ميوله وقدراته وبالتالي فإنه يستخدم العادات الدراسية المناسبة .

جدول رقم (٤)

الفروق الإحصائية بين المتوسطات باختبار (ت) في تقنية القراءة وأخذ المذكرات

العينة	ن حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة
ذكور	١٥٠	٥,٥	١٤,٩	١,٩٤
إناث	١٥٠	٢,٦	١٠,٥	
علمي	١٠٠	٢,٩٤	١٠,١	١,٠٢
أدبي	١٠٠	٤,٥٤	١١,٩	

٤-٢- تقنية التركيز:

يوضح الجدول رقم (٥) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في تقنية التركيز، كما يوضح أن الفرق ذو دلالة إحصائية بين طلبة الفرع العلمي وطلبة الفرع الأدبي لصالح العلمي.

ويعود ذلك إلى أن طلبة الفرع العلمي يحتاجون لتركيز أكبر بسبب طبيعة موادهم العلمية التي تتطلب مزيداً من التركيز وبخاصة في الفيزياء والرياضيات. أما الفرع الأدبي فيحتاج أكثر للفهم والحفظ ويمكن أن يكون التركيز المطلوب أقل.

جدول رقم (٥)

للفروق الإحصائية بين المتوسطات باختبار (ت) في تقنية التركيز

العينة	ن	للمتوسط	الانحراف	ت المحسوبة
ذكور	١٥٠	٤,٩-	١٣,٣	٠
الإناث	١٥٠	٤,٩-	١٦,٠٢	
علمي	١٠٠	٣,٧٣-	١٥	٠٢,٢٤
أدبي	١٠٠	٨,٢١-	١٣,٢	

٤-٣- جانب توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية:

يتضح من الجدول (٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة الفرعين العلمي والأدبي، وكذلك بين الذكور والإناث فيما يتصل بتقنية توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية ويرجع ذلك إلى إدراك أفراد العينة من ذكور وإناث وطلبة الفرع العلمي والأدبي أهمية توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية.

جدول رقم (٦)

الفروق الإحصائية بين المتوسطات باختبار (ت) في تقنية توزيع الوقت للعلاقات الاجتماعية

المينة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة
ذكور	١٥٠	٩,٦	١٩,٤	٠,٠٧
إناث	١٥٠	٩,٤	١٩,٣	
علمي	١٠٠	٩,٩١	٢٠,٠٢	٠,٢٤
أدبي	١٠٠	٩,٢٥	١٧,٩	

٤-٤-٤- جائب العادات العامة والمواقف من مسألة العمل:

الجدول رقم (٧)

الفروق بين المتوسطات باختبار (ت) في تقنية العادات والمواقف من العمل

المينة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة
ذكور	١٥٠	٧,٧	١٦,٦	١,٧٦٢
إناث	١٥٠	١٠,٩	١٤,٧	
علمي	١٠٠	١٢,٧٤	١٧,٨	١,٥٥
أدبي	١٠٠	٨,٤٣	١٨,٨	

ونرى من الجدول (٧) أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في تقنية العادات العامة والمواقف من العمل، وكذلك عدم وجود فروق بين طلبة الفرعين العلمي والأدبي في الجانب ذاته.

ويعود ذلك إلى تشابه الخبرات الدراسية التي مر فيها الطالب وإلى أن العادات العامة ليست مطلوبة في اختصاص دون آخر. مما تقدم فإننا نقبل الفرضية الرابعة التي تنص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في جوانب الاستخبار الأربعة قبولاً كلياً.

كما أننا من خلال النتائج المبينة في الجدول (٧) نقبل الفرضية الخامسة والأخيرة التي تنص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة الفرعين العلمي والأدبي في جوانب الاستخبار الأربعة قبولاً جزئياً، لأنه تبين وجود فرق واحد ذي دلالة بين طلبة الفرع العلمي وطلبة الفرع الأدبي في تقنية التركيز لصالح طلبة الفرع العلمي، أما جوانب المقياس الثلاثة الأخرى فلم توجد فيها أي فروق جوهرية.

عاشراً: مقترحات البحث:

من خلال الدراسة الميدانية التي تم إجراؤها في مدارس مدينة دمشق الثانوية نستطيع أن نقترح ما يلي:

١. ضرورة إجراء بحوث محلية وعربية مقارنة لسبر العادات الدراسية لدى الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة.
٢. ضرورة إجراء بحوث مماثلة على طلبة المراحل الدراسية الأخرى الابتدائية والإعدادية والجامعية.
٣. استخدام أدوات بحث أخرى مع متغيرات مستقلة من حيث (ريف مدينة) (المستوى الاقتصادي الاجتماعي والثقافي).
٤. ضرورة إرشاد الطلبة لإتباع العادات الدراسية الصحيحة، مما ينعكس إيجاباً على تحصيلهم الدراسي.

الملحق رقم (١)

العادات الدراسية الخاطئة والصحيحة حسب اختبار غلبرت رين (عنبر، ١٩٨٨، ص ٣-٥)

جوانب الاختبار	رقم البند	العادات الدراسية السيئة	العادات الدراسية الصحيحة
	١	القراءة من دون فهم أو تدبر	القراءة مع الفهم
	٢	عدم تمييز النقاط الهامة من المادة المقروءة	تمييز النقاط الهامة من المادة المقروءة
عادات القراءة وتقنيات أحد المدكرات	٣	إهمال اللجوء إلى المراجعة أو التسميع الذاتي	اللجوء إلى المراجعة والتسميع الذاتي
	٤	القراءة بصوت عال أثناء المذاكرة	قناع القراءة الصامتة أثناء المذاكرة
	٥	تسليم النقاط الهامة المبحوثة سابقاً أثناء الدرس	التذكر الجيد للنقاط الهامة المبحوثة سابقاً
	٦	القراءة من دون تركيز والتعرض لتشتت الانتباه	التركيز الشديد على المادة المقروءة وعدم تشتت الانتباه
	٧	الشرود أثناء القراءة والاستغراق في أحلام اليقظة	عدم الشرود أثناء القراءة وعدم العرص لأحلام اليقظة
عادات التركيز	٨	عدم الاندماج السريع مع المهمة الدراسية والاستقرار عليها	الاندماج مع المهمة الدراسية بسرعة والاستقرار عليها
	٩	إضاعة الوقت والتلذذ قبل البدء بالدراسة	عدم إضاعة الوقت والبدء الفوري بالدراسة
	١٠	فترات دراسة قصيرة جداً أو غير متقاسمة	فترات دراسة طويلة نسبياً ومناسبة
توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية في الدراسة	١١	توزيع الوقت بشكل غير حكيم وغير متناسب مع المادة المدروسة	توزيع الوقت بحكمة حسب المادة المدروسة
	١٢	عدم التفرغ للدراسة والانجذاب للمؤثرات الخارجية	التفرغ للدراسة وعدم التأثر بالمؤثرات الخارجية
	١٣	عدم إنهاء الأعمال في مواعيدها	إنهاء الدراسة في مواعيدها
	١٤	الدراسة بشكل جماعي	الدراسة بشكل منفرد

تتمة الملحق رقم (١)

جواب الاستبيان	رقم البند	العادات الدراسية السلبية	العادات الدراسية الصحيحة
	١٥	تعارض أوقات الدراسة مع أوقات الترفيه	التوزيع العادل للوقت بين الدراسة والترفيه
توزيع الوقت والعلاقات الاجتماعية في الدراسة	١٦	إضاعة كثير من الوقت على موضوعات غير دراسية وعدها أولية	توفير الوقت لصرفه في الدراسة وعدها أولية
	١٧	تعارض أوقات الواجبات الاجتماعية وقضاؤها مع أوقات الدراسة	تنظيم الوقت بين الواجبات الاجتماعية والدراسة
	١٨	القلق أثناء الامتحان والتعبير عن الأفكار بشكل مضطرب	الهدوء أثناء الامتحان والتعبير عن الأفكار بشكل صحيح
	١٩	عدم التخطيط للإجابة عن أسئلة الامتحان قبل البدء بكتابتها	التخطيط للإجابة عن السؤال الموجه في الامتحان قبل البدء بالإجابة
	٢٠	التسرع في أثناء الامتحان وتسليم الإجابة مبكراً	التروي في أثناء الامتحان وعدم تسليم ورقة الإجابة قبل نهاية الوقت
	٢١	الاستمرار بالقراءة دون فهم ثم العودة من جديد للفهم	محاولة الفهم منذ القراءة الأولى
عادات عامة وموالتف من مسألة الفصل	٢٢	عدم ربط التعلم الجديد بالقديم وربط المسافات ببعضها	ربط التعلم الجديد بالقديم وربط المسافات ببعضها
	٢٣	عدم اللجوء لتلخيص الحقائق العلمية وتصنيفها وربطها بأخرى سبق تعلمها	اللجوء لتلخيص الحقائق العلمية وتصنيفها وربطها بأخرى سبق تعلمها
	٢٤	الانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة	المواظبة والمتابعة على الدراسة يوميا
	٢٥	عدم بلوغ نقطة التذكر المباشر عند التعلم	اللجوء للتعلم الزائد والدارسة المتمكنة
	٢٦	عدم الميل للدراسة بشكل فعال في معظم الأوقات	وجود الميل للدراسة بشكل فعال في معظم الأوقات
	٢٧	الربط بين مشاعر سلبية نحو المعلم مثلاً والموضوعات للدراسية	الفصل بين المشاعر السلبية سواء نحو المعلم أم أي معلم مدرسي آخر والدراسة

المراجع العربية

١. أولسن، ميرل، م (١٩٧٩): التوجيه، فلسفته وأسسه ووسائله، ترجمة عثمان لبيب فراج ومحمد نعمان صبري، مطبعة النهضة الجديدة، القاهرة.
٢. حلوم، محمد علي (١٩٩٤) : النجاح في الدراسة والحياة وأسباب الرسوب في الامتحان، مطابع مؤسسة تشرين، دمشق.
٣. حمصي، أنطون (١٩٩٢): علم النفس التجريبي، منشورات جامعة دمشق، دمشق.
٤. رفاعي، نعيم، (١٩٨٨): الصحة النفسية، دراسة في سيكولوجية التكيف، منشورات جامعة دمشق، دمشق.
٥. سليمان، سناء محمد (١٩٩٠): محاضرات في سيكولوجية التعليم، المطبعة الفنية، دمشق.
٦. شيخ حمود، محمد (١٩٩٤): الإرشاد المدرسي، منشورات جامعة دمشق، دمشق.
٧. شيفر، شارلز - ميلمان، هوارد (١٩٨٩): مشكلات الأطفال والمراهقين وأساليب المساعدة فيها، ترجمة: نسيم داود ونزيه حمدي، منشورات الجامعة الأردنية، عمان .
٨. سمارة، عزيز - نمر، عصام (١٩٩٢): محاضرات في التوجيه والإرشاد، دار الفكر، عمان.
٩. صادق، آمال - أبو حطب، فؤاد (١٩٩٤): علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
١٠. صالح، أحمد زكي (١٩٩٥): علم النفس التربوي، طبعة ١٣ دار النهضة العربية، القاهرة.

١١. عبد اللطيف، مدحت عبد الحميد (١٩٩٠): الصحة النفسية والتفوق التحصيلي، دار النهضة العربية، بيروت.
١٢. عبد الصمد، محمد كامل (١٩٩٠): سيكولوجية المذاكرة (كيف تتذكر وتتفوق)، دار السلام القاهرة.
١٣. عز، إيمان (١٩٩٠): رائز برنرويتر للشخصية، دراسة الرائز وتعييره في القطر العربي السوري، رسالة ماجستير في علم النفس غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق.
١٤. عنبر، لينة (١٩٨٨): فاعلية التوجيه في تحسين عادات الدراسة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق.
١٥. مورتسن، د. ج - شمور، أ. (١٩٨٦): التوجيه في المدرسة، ترجمة ابراهيم حافظ و ابراهيم خليل، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
١٦. كوشابير، ماري جوزية (١٩٩٢): الذاكرة والنجاح، ترجمة عمر كربوج، مراجعة نخلة كلاس، دار طلاس، دمشق.
- ١٧- كيرولس، ولسن (١٩٨٢): كيف تذاكر، مراجعة: عدلي سليمان تقديم محمد عبد الخالق علام، مؤسسة أعلام التحرير، القاهرة.
- ١٨- همام، طلعت (١٩٨٧): كيف تدرس وتتفوق ؟ دراسة لكل الطلبة، دار الفرقان، عمان.

المراجع الأجنبية

- 1-Heller, K.(Hrsg.) (1976): Handbuch der Bildungsberatung, Ernst Klett Verlag, Stuttgart, Deutschland.
- 2- Hoehn E. (1980) Der schlechte Schuler, R.piper & Co. Verlag Muenchen.
- 3- Jopt, U,- j;(1985): Schlechte Schuler , Faule Schuler ? Wie Eltern helfen. Koennen Verlag Foer Psychologie Dr. c.j.Hogrefe, Dusseldorf, Deutschland.
- 4- Kemmler, L.(1987): Schulerfolg und Schulversagen . Verlag Foer Psychologie. Dr c.jHorgrefe, Goettingen, Toronto.
- 5- Kessle, W. (1987): Die Lehrer-Schuler, Beziehungen und paedagogisches Fuhrungsverhalten des Lehrers-aus psychologischer Sicht, Volk und Wissen VE Verlag, Leipzig.
- 6- Loewe, H.(1975): Probleme des Leistungsveragens in der Schule, Volk und Wissen VE Verlag, Berlin.

اتجاهات طلبة جامعة اليرموك - الأردن

نحو الأنشطة الترويجية وأوقات الفراغ

د. وليد مارديني

كلية التربية الرياضية - جامعة اليرموك

الملخص

تهدف الدراسة إلى التعرف على الاتجاهات السائدة نحو الترويج لدى طلبة جامعة اليرموك (إربد - الأردن) وكذلك التعرف إلى تأثير بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتربوية للطلبة وأسراهم نفسياً تجاهاتهم نحو الترويج، ولتحقيق هدف الدراسة تم تصميم استمارة استبياته مكونة من جزئين يتضمن الأول معلومات ديمغرافية وبيانات شخصية ويتضمن الثاني فقرات الاتجاهات نحو الترويج، وتم توزيع الاستمارة على مئتي طالب من طلبة كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك اختبروا عشوائياً وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً أشارت النتائج إلى إيجابية الاتجاهات السائدة لدى الطلاب نحو الترويج، كما أشارت نتائج التمثيل التبايني إلى وجود فروق في الاتجاهات نحو الترويج تبعاً لمتغيرات المستوى التعليمي للوالدين، وعدم وجود فروق في اتجاهات تبعاً لمتغيرات مستوى الدخل الشهري لأسراهم ومدى الإقبال على الممارسة الفعلية للترويج.

يقاس تقدم الحضارة بقدرتها على دعم القيم الإيجابية نحو الفراغ بوصفه نظاماً اجتماعياً له وظائف مهمة على المستويين الجماعي والفردى كما يؤثر النظام التربوي كماً ونوعاً في أسلوب الأفراد في قضاء وقت الفراغ ويؤثر في نطاق الأنشطة التي يؤديها الفرد وتختلف خبرة الفراغ والترويح باختلاف المجتمعات والثقافات بل وباختلاف الأفراد والجماعات وذلك لتباين عوامل وظروف تلك الخبرة وتنوعها، وقد أكدت الدراسات أن اتجاهات الفرد تشكل وفقاً للمعلومات التي يحصل عليها أو يتعرض لها.

والآن ومع تزايد الإقبال على الجامعات تثار الكثير من التساؤلات حول أهداف الشباب من الالتحاق بالجامعة في ضوء الإطار الاجتماعي لأي مجتمع، وعوامل التنشئة الاجتماعية له واختلاف الدور الاجتماعي لكل من الجنسين والفرص المتاحة لكل منهما في التعليم والعمل في مختلف المجالات، إلا أن هناك فروقاً بين الشباب من الجنسين في أهدافهم من الالتحاق بالدراسة الجامعية والتي تكمن وراءها حاجات نفسية، وقد أكد المهتمون أن الإنسان يولد ولديه خمسة أنظمة من الحاجات مرتبة بشكل هرمي على النحو التالي: حاجات فسيولوجية، حاجات الأمن، حاجات الحب، حاجات الاحترام، وحاجات تحقيق الذات. وتبعاً للتطورات التي تحدث في المجتمع أصبح أحد أهداف التربية هو الاستخدام الهادف للوقت الفراغ إلى جانب أهداف تتمثل في التربية وتحقيق الذات وتنمية العلاقات الاجتماعية والإنسانية والاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية كمواطن في المجتمع، وكل فرد بحاجة إلى أن يعد نفسه لا يشغل وظيفة فقط بل لاستثمار وقت فراغه بطريقة بناءة تعود عليه وعلى المجتمع بالفائدة ومن ثم فإن التربية للترويحية مهمة تربوية، وتنمية القدرات الترويحية جزء من وظيفة التربية، ولما كانت الأنشطة الترويحية تحقق النمو المتكامل للشباب بصفة عامة وطلبة الجامعات بوجه الخصوص من جميع النواحي البدنية والعقلية والنفسية وهدف إعدادهم للحياة ليكفل لهم المشاركة الفعالة

في بناء المجتمع، لهذا فإن التعرف إلى مدى الارتباط بين أثر ممارسة بعض الأنشطة الترويجية في اتجاهات طلبة الجامعة جدير بالدراسة.

وهناك العديد من المفاهيم التي يقدمها الباحثون لمصطلح الاتجاه ويرى كل من صادق والهاشمي (١٩٨٨: ١١) أن الاتجاهات الإيجابية تنمي لدى الطالب الرغبة لترجمة المعلومات والمعارف التي أكتسبها من خلال الممارسة الفعلية مما يؤدي بالتالي لرفع كفايته المهارية. وأضافت أنا ستسيزي (Anastasi, 20, 1945) أن الاتجاه هو الرغبة في الاستجابة نحو مجموعة معينة من المثيرات. وهذا ما يؤكد صدق غسان والهاشمي (١٩٨٨: ١١) في (إدماج القيمة) أي عملية إدماج شيء ما في سلوك الفرد والعمل به. كما أشار سلامة (١٩٧٥: ٣) إلى أنه رغم اختلاف معاني الاتجاهات وتعريفها فإنها تكاد تجمع على أن الاتجاه عامل أو متغير من قبل المتغيرات الوسيطة التي تقع بين المثير والاستجابة وما تبذل عليها من نماذج واستجابات الفرد المتعددة التي تتميز بنوع الاتفاق والاتساق نحو مثير معين، وهذا يتفق مع كل من (جلال، ١٩٧٢، ٧، وسلامة، عبد الغفار، ١٩٨٢، ٢)، ومن التعاريف الفعالة للاتجاه يلخص علاوي (١٩٨٣: ١٤) إلى أن الاتجاه إما إيجابي أو سلبي أو حيادي: يمكن تشبيه الاتجاه بامتداد أحد جانبي التأييد التام (أقصى الإيجابية) للموضوع الذي يتعلق به الاتجاه، ويمثل الآخر المعارضة المطلقة (أقصى سلبية) لهذا الموضوع. وتنقسم المسافة بين هذين الجانبين إلى نصفين متساويين في نقطة يطلق وكلما ابتعدنا عن نقطة الحياد نحو التأييد التام تزداد درجة إيجابية الاتجاه وكلما ابتعدنا عن نقطة الحياد نحو المعارضة تزداد درجة سلبية الاتجاه.

أما فيما يتعلق بمقياس الاتجاهات نحو النشاط الرياضي بشكل خاص فتعد محاولة ادجنجتون (Edgington, 21, 1966) أولى المحاولات لقياس الاتجاهات نحو النشاط الرياضي والتي من خلالها حاول تطوير مقياس يشتمل على ٦٦ عبارة نصفها موجب والنصف الآخر سالب يقوم كل مبحوث بالاستجابة لكل عبارة من عبارات

المقياس على النحو التالي: أوافق بدرجة كبيرة جداً، أوافق بدرجة كبيرة، لا أوافق، لا أوافق بدرجة كبيرة جداً.

وقد أشار ادجنجتون إلى أنه لم يدخل في المقياس المدرج استجابة حيادية في منتصف المقياس (كما هو الحال في طريقة ليكرت التي استخدمت في هذه الدراسة) لأنه افترض أن المبحوثين سيتخذون إما استجابات إيجابية أو استجابات سلبية تجاه عبارات المقياس.

وقد أكد إبراهيم وجيه (١) على أن الاتجاه هو استجابة خاصة عند الفرد توجه سلوكه لموقف معين، وكذلك اقترح كاتز 22 Statland سئاتلند أن للاتجاهات ثلاثة مكونات وهي الجانب المعرفي Cognitive Domain الجانب الوجداني Affective Domain، الجانب السلوكي Behavioural Domain.

ولما كانت دوافع الأفراد وحاجاتهم واتجاهاتهم لا عدد لها كالحاجة إلى الأمن والحاجة إلى التقدير الاجتماعي في الظهور أو التعبير عن الذات فقد أشار إبراهيم وجيه (١) إلى الحاجة Need بمعناها الواسع على أنها حالة من النقص والافتقار أو الاضطراب الجسمي أو النفسي.

وكذلك أشار محمد حسن علاوي (١٤) إلى أن الكثير من علماء النفس يستخدمون مصطلح الحاجات كمرادف لمصطلح الدوافع.

وعليه وفي ضوء المفهوم الحديث للتربية، نجد أن المنهج الدراسي لا ينحصر نطاقه في المعارف والمعلومات النظرية، بل يتعدى ذلك ليصبح مجموعة الخبرات التي توفرها المؤسسات التربوية خلال المراحل الدراسية المختلفة، وأصبحت الأنشطة التي تقدم في الوقت الحر، متكاملة من العمليات التربوية، وتساهم في النمو المتوازن للفرد.

واستثمار وقت الفراغ بين الشباب، من الأهمية بمكان حيث يرى كمال درويش، أن مستقبل الوقت لأي مجتمع من المجتمعات، متوقف إلى حد كبير على كيفية قضاء أبنائه ساعات الفراغ لأن استثمار الوقت الحر بطريقة بناءة، يعود على المجتمع بالفائدة المرجوة، ويعد النشاط الرياضي من بين أهم المجالات لاستثمار الوقت الحر، ومن أهم العوامل التي تسهم في الارتقاء بالمستوى الصحي، والبدني والنفسي للفرد حيث أشارت الدراسات والبحوث إلى أهمية الأنشطة الرياضية في الوقت الحر، وتأثيرها في الجوانب الانفعالية بشكل خاص، فيوضح لوثر Lawther (٢٢) أنه في عصر الحضارة الصناعية تتيح المواقف الرياضية الفرصة للهروب من الضغوط والبعد عن الإحباط، وتؤكد عطيات خطاب (١٠) أنه لا يقتصر على المساهمة في الوقاية من الأمراض النفسية، بل يتعدى ذلك إلى علاجها. ويرى باركر نقلاً عن محمد الحمامي، أن الأنشطة الرياضية تساعد على تحقيق التوازن النفسي، ونقل من التوتر الناتج عن الإرهاق في العمل، حيث يترتب على الاشتراك فيها إشباع الميول، والاتجاهات والحاجات النفسية والتعبير عن الذات وتفرغ الانفعالات المكبوتة.

الدراسات السابقة:

هناك العديد من الدراسات الأجنبية المتعلقة بالاتجاهات نحو ممارسة الترويح أما فيما يتعلق بالدراسات العربية في هذا المجال فقد اطلع الباحث على ما تيسر له ولاحظ أن مثل هذه الدراسات بدأت متأخرة مقارنة بالدراسات الأجنبية.

ففي دراسة قام بها محمد الحمامي (١٨) لدراسة بعض المتغيرات المتصلة باتجاهات طلاب جامعة أم القرى نحو الترويح وذلك على عينة مكونة من (٢٠٢) طالب بكلية التربية والعلوم التطبيقية والعلوم الاجتماعية بالمستويات الدراسية الأربعة بجامعة أم القرى فقد قام الباحث ببناء مقياس للاتجاهات نحو الترويح

مراعياً الأسس العلمية التالية: الأطر النظرية للترويح والتي تم استخلاص أربعة أبعاد رئيسية لتعبر عن الاتجاهات نحو الترويح، كما صنف مفردات المقياس وفقاً للأبعاد المنتمية إليها.

ولقد بلغ عددها (٧٦) مفردة ثم قام بتطبيق المقياس في صورته الأولى على عدد (٦٠) طالباً من طلاب جامعة أم القرى، وفي ضوء نتائج التطبيق الأول أعاد الباحث صيغة بعض المفردات التي كانت تحتل أكثر من تفسير أو مكان غامضة في معناها ومفهومها. وقام بعد ذلك بعرض المقياس في صورته الجديدة على خبراء في مجال الترويح والتربية واستبعد للمفردات التي اختلفت آراء المحكمين نحوها وبلغت (٨) مفردات، وتكون المقياس من (٦٨) مفردة وزعت على أبعاد المقياس الأربعة وتوصل إلى ألا علاقة بين الاتجاه نحو الترويح وكل من (المستوى الدراسي، طبيعة الدراسة، دراسة مادة التربية الترويحية، الممارسة الرياضية) وذلك لعدم وجود فروق جوهرية بين اتجاهات الطلاب في كل من المتغيرات المتصلة بها. بينما أفادت النتائج وجود فروق جوهرية في الاتجاهات نحو الترويح بين الطلاب المفضلين للممارسة للترويحية عن المشاهدة وأقرانهم، من المفضلين المشاهدة عن الممارسة.

كما أظهرت العديد من الدراسات وجود ارتباطات بين المستوى الطبقي وممارسة أوجه النشاط الترويحي وبخاصة أوجه النشاط التي تحتاج ممارستها إلى مستوى ثقافي واقتصادي معين.

وهناك دراسة عايدة عبد العزيز (٨) والتي تناولت اتجاهات خريجات جامعات انديانا نحو ممارسة النشاط الترويحي في وقت الفراغ والتي أوضحت نتائجها وجود تناسب عكسي بين نسبة المساهمة في الأنشطة الترويحية والسن إذا دلت النتائج على أن المساهمة في الأنشطة الترويحية تميل إلى التناقص مع التقدم في السن

وكذلك أشارت النتائج إلى ألا تأثير للمهنة في الميل نحو المشاركة في النشاط الترويحي في الوقت الفراغ ولقد أجريت الدراسة على عينة مكونة من (١٦٠٠) خريجة جامعية مصنفة في (٤) مجموعات متساوية العدد وفقاً لسنوات العمر التالية: (٣٠-٢١)، (٤٠-٣١)، (٥٠-٤١)، (٦٠-٥١) سنة.

وفي دراسة قام بها محمد عبد الدايم (١٩٨٢، ١٩) لإيجاد العلاقة بين الرضا لدى المشتركين في الأنشطة الرياضية وبعض المتغيرات، أجريت على عينة مكونة من (٧٠٦) طلاب من المدرسة التجريبية الملحقة بجامعة فلوريدا ومن طلبة جامعة فلوريدا، اختيروا عشوائياً من بين الطلاب المشاركين في النشاطات الرياضية، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن الرضا عن الأنشطة الرياضية يرتبط بمتغيرات الاشتراك الفعلي ومدى الحاجة للاشتراك في النشاط ومستوى المهارات ومستوى التعلم. وألاً يرتبط بمتغيرات السن والنوع، ولقد استخدم الباحث في دراسته مقياس الرضا عن الأنشطة الرياضية والذي يبلغ معامل ثباته (٠,٩٦) والمكون من (٤٢) عبارة موزعة على (٦) مكونات أساسية وهي: المكون النفسي، المكون العقلي، المكون البدني، المكون الاجتماعي، مكونات الإمكانيات، المكون المهني.

وفي دراسة قام بها محمد كمال السنودي ويحيى محمد حسن عبده (١٦) تناولت اتجاهات طلاب جامعة أسيوط نحو الترويح وذلك للكشف عن نوع العلاقة بين المتغيرات المتصلة بالاتجاه نحو الترويح حيث تضمنت الدراسة (٤٢٠) طالباً من طلاب جامعة أسيوط ومن كليات التربية والحقوق، والتجارة، والطب البشري، والعلوم، والزراعة، والهندسة، والصيدلة، والتربية الرياضية بالمستويات الدراسية الأربعة. وقد استخلص الباحثان ألا فروق دالة إحصائية في الاتجاهات نحو الترويح بين الطلاب الدارسين بالكليات النظرية والكليات العملية، ووجود فروق دالة إحصائية بين الطلاب الدارسين لمادة التربية الترويحية وغير الدارسين للمادة في بعدي (أهمية الترويح - اهتمام الدولة بالترويح)، وألاً فروق دالة إحصائية في

الاتجاهات نحو الترويح بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضي في الاتجاهات نحو الترويح، والآفروق دالة إحصائياً في الاتجاهات نحو الترويح بين المنفرغين وغير المنفرغين للدراسة.

ومن خلال دراسة تمت على المستويين النظري والامبرقي عن الفراغ والترويح من منظور علم الاجتماع، قام بها محمد علي محمد في عام (١٩٨٥،١٥) أفادت نتائجها بوجود علاقة بين الاتجاه نحو وقت الفراغ والنوع (الطلاب، الطالبات) وكذلك الاتجاه نحو وقت الفراغ وطبيعة الدراسة (نظرية وعملية) ولقد اعتمد الباحث في جميع بياناته عن موضوع الدراسة على استمارة مقابلة " Interviewing Schedule " تشمل (١٠٧) أسئلة بعد أن أخضعها لصديق المحكمين. ولقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (٣٨٧٠) طالباً تم اختيارهم عشوائياً من الكليات العملية والنظرية بجامعة الإسكندرية ومن مختلف المستويات الدراسية.

وكذلك من خلال دراسة قام بها محمد الحمامي وعبد الرحمن ظفر (١٩٨٧،١٣) عن أوجه نشاط وقت الفراغ لدى طلاب جامعة أم القرى من ذوي التخصصات العلمية المختلفة أوضحت النتائج دور التخصص العلمي - طبيعة الدراسة - في إقبال الطلاب على نوع أوجه النشاط في وقت الفراغ. فقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (٣٠٥) طلاب تم اختيارهم عمدياً من قسمي التربية الرياضية (ن= ١٣٥) والتربية الفنية (ن= ٨٠) كما اختير (٩٠) طالباً عشوائياً من الأقسام العلمية الأخرى. وذلك خلال الفصل الدراسي الثاني (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م) ولقد دلت النتائج على وجود فروق دالة إحصائياً بين استجابات الطلاب من ذوي التخصصات العلمية المختلفة في ممارسة النشاط الرياضي.

أما فيما يتعلق بالدراسات العربية في مجال اتجاهات الطلبة الجامعيين نحو الترويح فإنها تمت في بيئات مصرية ومعدوية (أم القرى) مما يعطي أهمية خاصة

لهذه الدراسة التي تمت في بيئة أردنية مما يستدعي الحاجة إلى إجراء دراسات مشابهة في بيئات عربية أخرى.

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى تعرف الاتجاهات السائدة نحو الترويج لدى طلبة اليرموك، وكذلك التعرف إلى تأثير بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتربوية للطلبة وأسرهم، في اتجاهاتهم نحو الترويج.

أسئلة الدراسة وفرضياتها:

حاولت الدراسة الإجابة عن السؤالين الرئيسيين التاليين:

السؤال الأول: ما نوع الاتجاهات (إيجابية، أو سلبية، أو محايدة)، السائدة لدى طلبة جامعة اليرموك نحو ممارسة الترويج؟.

السؤال الثاني: هل تختلف الاتجاهات السائدة لدى طلبة الجامعة نحو ممارسة الترويج باختلاف مستويات بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتربوية لهؤلاء الطلبة وأسرهم.

وقد انبثقت من هذين السؤالين الفرضيات التالية:

فرضيات الدراسة:

١- لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاتجاهات عند طلبة الجامعة نحو ممارسة الترويج تعزى إلى المستوى التعليمي للوالد.

٢- لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاتجاهات عند طلبة الجامعة نحو ممارسة الترويج تعزى إلى المستوى التعليمي للوالدة.

٣- لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاتجاهات عند طلبة الجامعة نحو ممارسة

الترويح تعزى إلى مستوى دخل الأسرة الشهري.

٤- لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاتجاهات عند طلبة الجامعة نحو ممارسة الترويح تعزى إلى مكان الإقامة.

٥- لا فروق ذات دلالة إحصائية بين الاتجاهات عند طلبة الجامعة نحو ممارسة الترويح تعزى إلى مدى الممارسة الفعلية للترويح.

المعالجة الإحصائية:

للإجابة عن السؤال الرئيس الأول استخدمت التكرارات والنسب المئوية، وللإجابة عن السؤال الرئيس الثاني وما انبثق عنه من فروض، فقد استخدم اختبار (ت) الإحصائي واستخدم اختبار تحليل التباين (ANOVA)، وابع باختبار نيومان كسول للكشف عن مواقع الدلالات الإحصائية بين مستويات متغيرات الدراسة إن وجدت.

إجراءات البحث:

اتبعت هذه الدراسة المنهجية المسحية لمناسبتها لطبيعة الدراسة.

عينة الدراسة:

تحدد حجم العينة وفقاً للمعالجات الإحصائية المناسبة وقد تكونت العينة من (٢٠٠) طالب من طلبة جامعة اليرموك (كلية التربية الرياضية) تم اختيارهم بالطريقة العشوائية. وقد استخدمت سجلات الكلية للمساعدة على عملية الاختيار العشوائي وقد كان متوسط عمر أفراد عينة البحث عشرين عاماً، أما أهم الخصائص الديمغرافية لمستويات كل متغير من المتغيرات التي شملتها الدراسة فهي مبينة في الجدول رقم (١)

جدول رقم (١) الخصائص الديمغرافية لأفراد عينة البحث

المتغير	المستويات	النسبة
١- المستوى التعليمي للوالد	أمي	% ١٠,٨
	ثانوي فما دون	% ٧١,٤
	ثانوي فما فوق	% ١٧,٨
٢- المستوى التعليمي للأم	أمي	% ٤١,١
	ثانوي فما دون	% ٤٦,١
	ثانوي فما فوق	% ١٢,٨
٣- مستوى الدخل الشهري للأسرة	أقل من ١٠٠ دينار	% ٣٠,٦
	١٠٠ - ١٩٩	% ٣٤,٧
	٢٠٠ - ٢٩٩	% ١٨,٨
	٣٠٠ - ٣٩٩	% ٦,٧
	٤٠٠ - ٤٩٩	% ٥,٤
	٥٠٠ فما فوق	% ٣,٨
٤- مكان الإقامة الأصلية للوالدين	قرية	% ٢٩,٢
	مدينة	% ٧٠,٨
٥- مدى ممارسة الترويح	باستمرار	% ٥٢,٥
	أحياناً	% ٤٥,١
	لا أمارس مطلقاً	% ٢,٤

أداة البحث:

الأداة التي استخدمت في البحث هي استبانة أعدت خصيصا من قبل الباحث لأغراض هذا البحث وقد اشتملت الاستبانة على جزئين الأول تناول المعلومات الديمغرافية الخاصة بأفراد العينة والمتعلقة بالعمر ومكان الإقامة والدخل الشهري للأسرة والمستوى التعليمي للوالدين ومدى ممارسة النشاط الترويحي وغيرها من المتغيرات، أما الثاني فتضمن في صورته النهائية ست عشرة فقرة واشتمل على مضامين معينة حول الترويح وأعد بطريقة ليكرت على مقياس مدرج من خمسة تدرجات، وأعطيت كل فقرة الدرجات ١،٢،٣،٤،٥ تبعاً للإجابة عنها وهي كما يلي: موافق بشدة، موافق، غير متأكد، غير موافق، غير موافق بشدة، هذا وعند إعداد المقياس في صورته الأولية اشتمل على ثلاث فقرة حيث تم حذف أربع عشرة فقرة بعد عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين وإجراء التعديلات والمقترحات المناسبة في ضوء ما أبداه المحكمون وبذلك انتهت الاستبانة بست عشرة فقرة وهي مجموع ما تضمنته الصورة النهائية، وقد بلغ عدد الفقرات الموجبة تسع فقرات، وبلغ عدد الفقرات السالبة سبع فقرات، هذا واستغرق تطبيق أداة الدراسة من ١٥-٢٠ دقيقة.

صدق أداة البحث (Validity):

تم التأكد من صدق أداة القياس التي قام الباحث بتطويرها عن طريق عرضها على لجنة من المحكمين تألفت من (١٥) خمسة عشر محكماً ممن يحملون الدكتوراه في التربية أو التربية الرياضية، أو علم الاجتماع والذين يعملون في الجامعات الأردنية وقد طلب إلى المحكمين جميعهم، تقدير درجة شمول أداة القياس لجوانب الاتجاهات المتعلقة بالنشاط الترويحي، ودقة العبارات لغوياً واقتراح ما يروونه مناسباً من أفكار أو فقرات، وحذف غير المناسب منها.

ثبات أداة البحث (Reliability):

قام الباحث بتجربة أداة القياس على عينة استطلاعية مؤلفة من (٤٠) طالباً من كلية التربية الرياضية، وتلخص الهدف من تجريب أداة البحث على هذه العينة الاستطلاعية المذكورة إلى التأكد من وضوح فقرات الأداة والتعليمات الخاصة بها ولحساب معامل الثبات قام الباحث بإعادة تطبيق الاستبانة على العينة المذكورة أعلاه وبفارق زمني مدته عشرة أيام بعد التطبيق الأول للاستبانة وقد بلغ معامل الارتباط بين التعليقين الأول والثاني (٠,٧٩) وعدت درجة معامل الثبات هذه مقبولة لأغراض الدراسة.

نتائج البحث:

فيما يتعلق بالسؤال في هذه الدراسة عن طبيعة الاتجاهات الاجتماعية (إيجابية، أو سلبية، أم محايدة) السائدة عند طلبة التربية الرياضية نحو ممارسة النشاط الرياضي، فإن النتائج المبينة في الجدول رقم (٢) تشير بوضوح إلى أن درجة إيجابية اتجاهات عينة البحث نحو ممارسة الترويح أو سلبيتها أو حياديتها تختلف من موقف إلى آخر. فمثلاً في الموقف الأول (الفقرة الأولى) من مواقف الاستبانة تشير النتائج إلى أن ٩١,٩ % من أفراد عينة البحث ينفقون على أن الترويح يهتم أساساً ببناء الفرد بدنياً وصحياً، منهم ٥٤,٦ يوافق بشدة و ٤١,١ موافق، بينما يبدي ١,٠ % من أفراد عينة البحث عدم موافقتهم و ٠,٥ غير موافق بشدة على أن الترويح يهتم أساساً ببناء الفرد بدنياً وصحياً أما بقية أفراد العينة ٢,٨ فإنهم غير متأكدين من استجاباتهم حول هذا الموقف. ففي الموقف الثاني والمتعلق فيما إذا كانت ممارسة الترويح لا تليق بالطالب بالمرحلة الجامعية، فإنه في الوقت الذي تجد فيه أن ٧,٥ % من أفراد عينة البحث يتفقون (١,٢) موافق بشدة و ٥,٢ موافق على أن ممارسة الترويح لا تليق بالطالب في المرحلة الجامعية نجد أن

٨٢,٤% من أفراد العينة لا يفتقون (٣٥,٤) غير موافق و ٤٦,٨ غير موافق بشدة على أن ممارسة الترويح لا تليق بالطالب في المرحلة الجامعية في حين أبدى ما نسبته ١١,٤% من أفراد عينة البحث عدم تأكدهم من الاستجابة حول هذا الموقف.

أما فيما يتعلق بتقويم أفراد عينة البحث لأهمية ممارسة الترويح فتشير النتائج إلى أن ١٠,١% منهم يشعرون بأن ممارسة الترويح تؤثر سلباً في مستوى التحصيل الأكاديمي في الجامعة (الفقرة رقم ٤) وتتراوح استجاباتهم بين ٣,٢ موافق بشدة و ٦,٦ موافق. وتشير النتائج أيضاً (الفقرة رقم ٥) إلى أن ٨٩,٩% فقط من أفراد عينة البحث يرون أن الترويح ضروري لكل فرد وينبغي ممارسته ووزعت استجاباتهم بين موافق بشدة ٥٦,٩% إلى موافق ٢٣,٢% وتستمر النتائج كما هي مبينة في الجدول رقم (٢) في إظهار طبيعة الاتجاهات الاجتماعية السائدة عند الطلبة في المرحلة الجامعية نحو ممارسة الترويح، كما تتضح من خلال نوع استجاباتهم وموقف الاستبانة المختلفة. ومن النتائج الملفتة للانتباه في الجدول رقم (٢) تلك المتعلقة بتقويم أفراد عينة البحث لفئة ممارسة الترويح في المرحلة الجامعية (الفقرة رقم ١٦) حيث تشير النتائج إلى أن الغالبية الساحقة من أفراد عينة البحث (٧٣%) تتفق على أن ممارسة الترويح في المرحلة الجامعية مضيعة لوقت الطالب بحيث تتراوح درجات موافقتهم غير موافق بشدة ٣٥,١ إلى غير موافق ٤٠,١ والجدول رقم (٢) يوضح طبيعة الاتجاهات المختلفة السائدة عند أفراد عينة البحث نحو ممارسة الترويح.

جدول رقم (٢):

النسب المئوية لطبيعة استجابات أفراد عينة البحث المبينة في الفقرات المختلفة للاستبانة المتعلقة

بالترويح

الرقم	الفقرة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق بشدة
١	يهتم الترويح أساسا ببناء صحة الفرد بدنيا وصحيا	٥٤,٦	٤١,١٠	٢,٨	١,٠	٠,٥
٢	ممارسة الترويح لا يلقى بالطالب بالمرحلة الجامعية	١,٢	٥,٢	١١,٤	٣٥,٤	٤٦,٨
٣	ممارسة الترويح تساهم في التخفيف من التوترات العصبية والنفسية	٤٣,٢	٣٧,٢	١٤,٥	١,٩	٣,٢
٤	ممارسة الترويح تؤثر في مستوى التحصيل الأكاديمي في الجامعة	٣,٢	٦,٦	٣٠,٥	٤٢,٨	١٦,٩
٥	الترويح ضرورة لكل فرد وينبغي ممارسته	٥٦,٩	٣٢,٢	٥,٣	٤,٠	٠,٦
٦	ممارسة الترويح تعطي فرصة للفرد التعبير عن ذاته	٢٠,٤	٥١,٦	١٩,٩	١,٩	٦,٢
٧	ممارسة الترويح تعطي فرصة الإحماس بالسعادة	٣٧,١	٤٢,٥	١٣,١	٢,٨	٤,٥
٨	ممارسة الترويح أفضل وسيلة لاستغلال وقت الفراغ	٣٠,٦	٣٣,٦	١٩,٢	٨,٨	٧,٨

تتمة الجدول (٢)

الرقم	الفقرة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق بشدة
٩	الترويح يجب أن يمارسه لاعبو الفرق الرياضية فقط	١,٩	٢,٩	٣,٧	٢٣,٤	٦٨,١
١٠	الاشتراك في ممارسة الترويح مظهر غير محترم من مدرسي الجامعة غير المختصين بالتربية الكشفية	١٥,١	١١,٩	١١,٨	٢٩,١	٣٢,١
١١	ينبغي تقدير قيمة ممارسة الترويح بصورة أفضل	٢٩,٩	٤٦,٨	٢٠,٨	١,٣	١,٢
١٢	ممارسة الترويح تعلم الفرد التكيف مع المواقف الاجتماعية المختلفة	٢٤,٦	٤٢,٨	٢٠,١	٥,٨	٦,٩
١٣	مادة الترويح لطلبة الجامعة يجب أن تكون إجبارية	٢٠,١	٢٠,٩	٢١,٣	١٢,٩	٢٤,٨
١٤	ممارسة الترويح مرة واحدة أسبوعياً يكفي	٩,٩	١٩,٨	١٣,١	٣٦,٣	٢٢,٩
١٥	ممارسة النشاط الترويحي تضر بالفرد الضعيف بدنياً	٥,٩	٩,٩	٣٠,٥	٢٢,٩	٣٠,٨
١٦	ممارسة النشاط الترويحي في المرحلة الجامعية مضبوطة لوقت الطلاب	٥,٤	٨,٩	١٠,٥	٤٠,١	٣٥,١

أما فيما يتعلق بالسؤال الثاني والفرضيات المنبثقة عنه حول مدى الاختلاف أو التباين القائم بين اتجاهات الطلاب نحو ممارسة الترويج تبعاً لاختلاف مستويات الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والتربية لهؤلاء الطلاب وأمرهم فقد تم استخدام تحليل التباين المعروف بـ (ANOVA) واستخدام اختبار (ت) وطريقة نيومان كولز.

أولاً: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويج يعزى إلى المستوى التعليمي للوالد، كما هو مبين في الجدول رقم (٣) حيث تشير نتائج تحليل التباين (ANOVA) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند المستوى ٠,٠٥).

جدول رقم (٣)

تحليل التباين (ANOVA) بين اتجاهات نحو ممارسة الترويج تبعاً لمغير المستوى التعليمي للوالد

الدالة الإحصائية	قيمة ف*	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٢٩	٤,٠١	٢	٣١١,٤٠	٥٩٣,٨٢	بين المجموعات
		١٩٧	٨١,٧٢	١١١٦٠,٨١	داخل المجموعات
		١٩٩		١١٧٥٤,٦٣	المجموع

وتشير النتائج في الجدول (٤) إلى وجود فرق دال إحصائياً بين المستوى المتدني (أسي) والمستوى العالي (ثانوي فما فوق)، بينما لم تسجل فروق دالة إحصائية أخرى لمستويات هذا المتغير.

جدول رقم (٤)

والمقارنات البعدية بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويح تبعاً للمستوى التعليمي للوالد

أمي	ثانوي فما دون	ثانوي فما فوق	
٤,٥*	١,٧٠	-	ثانوي فما فوق (س = ٥٨,٧)
٢,٨	-		ثانوي فما دون (س = ٦٠,٤)
-			أمي (س = ٦٣,٢)

جدول رقم (٥)

تحليل التباين (ANOVA) بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويح تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للأُم

الدالة الإحصائية	قيمة ف*	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	مجموع للمربعات	مصدر التباين
٠,٠١٩	٤,١٢	٣	٣١٨,٩٦	٦٠٨,٩٥	بين المجموعات
		١٩٧	٨١,٦١	١١١٤٥,٦٧	داخل المجموعات
		١٩٩		١١٧٥٤,٦٢	المجموع

ثانياً: أما بالنسبة للجدول رقم (٥) تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى المستوى التعليمي للأُم كما هو مبين بالجدول، حيث تشير نتائج تحليل التباين إلى وجود فروق دالة إحصائية.

جدول رقم (٦)

المقارنة البعدية بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويح تبعاً للمستوى التعليمي للوالد

أمي	ثانوي فما دون	ثانوي فما فوق	
٧,١ *	٦,٩ *	-	ثانوي فما فوق (س = ٥٥,٣٨)
٢,٨	-		ثانوي فما دون (س = ٦٢,٢٨)
-			أمي (س = ٦٢,٤٨)

وتشير النتائج في الجدول رقم (٦) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى (الثانوي فما فوق) ومستويات كل من (ثانوي فما دون) و (أمي).

ثالثاً: وبالنسبة لمستوى دخل الأسرة، فقد أشارت نتائج تحليل التباين (ANOVA) المبينة في الجدول رقم (٧) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير الدخل الشهري للأسرة.

جدول رقم (٧)

تحليل التباين (ANOVA) بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويح تبعاً لمتغير الدخل الشهري للأسرة

الدالة الإحصائية	قيمة ف*	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٣٠	١,١٩	٣	١١٣,٨٠	٢٧٤,٤٣	بين المربعات
		١٩٦	٨٤,٣٦	١١٤٧١,١٩	داخل المربعات
		١٩٩	٨٤,٣٦	١١٦٥٤,٦٢	المجموع

رابعاً: وفيما يتعلق بمكان الإقامة الأصلية لطلاب المدينة، القرية فقد أشارت نتائج اختبارات (ت) المبينة في الجدول رقم (٨) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير مكان الإقامة.

جدول رقم (٨)

اختبار (ت) بين الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي تبعاً لمكان الإقامة

المصدر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت*
المدينة	٩٩	٦١,٣٢	٩,١١	٠,٤٢
القرية	١٠١	٦١,٩٦	٨,٣٦	

خامساً: فيما يتعلق بمدى الممارسة الفعلية أو عدمها للترويح بالاتجاهات نحو ممارسة الترويح، فقد أشارت نتائج تحليل التباين (ANOVA) والمبينة في الجدول رقم (٩) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير مدى ممارسة الترويح.

جدول رقم (٩)

تحليل التباين (ANOVA) بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويح تبعاً لمتغير مدى ممارسة الترويح

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	درجات الحرية	قيمة ف*	الدالة الإحصائية
بين المجموعات	٢٠٥٤,٤٤	١٥٤٢,٧١	٢	٢٧,٨٠	٠,٠٢
داخل المجموعات	٧٩٠٠,٠٨	٨٧,٥٤	١٩٧		
المجموع	١٠٩٥٤,٥٢		١٩٩		

وتشير النتائج الجدولية رقم (١٠) إلى وجود فروق دالة إحصائية فيما بين متوسطات مستويات متغيرات متغير مدى ممارسة الترويح جميعها.

جدول رقم (١٠)

المقارنات البعدية بين الاتجاهات نحو ممارسة الترويح ومدى الإقبال الفعلي على ممارسة الترويح

المصدر	أمارس	أحيانا	لا أمارس
م	٦٤,٤٥	٦٠,٧٢	٤٥,٤٤
أمارس باستمرار ٦٤,٤٥	-	٣,٧٣	٢١,٠١
أحيانا ٦٠,٧٢	-	-	١٥,٢٨
لا أمارس ٤٥,٤٤	-	-	-

مناقشة النتائج:

بناء على تحليل نتائج النسب المئوية لاستجابات أفراد عينة البحث نحو المواقف المختلفة المتعلقة بالترويح (جدول رقم ٢) فإنه يلاحظ بوضوح أنه وعلى الرغم من اختلاف طبيعة الاستجابات من موقف إلى آخر إلا أن مجمل النتائج تشير إلى إيجابية الاتجاهات السائدة عند الطلاب فغالبية أفراد عينة البحث ترى أن ممارسة الترويح يساعد على بناء صحة الفرد بدنيا وصحيا ولا يعد مضيقا للوقت ولا يقلل من إنتاجه الأكاديمي ولا يقتصر على لاعبي الفرق الرياضية فقط ويرى الباحث أن النتائج التي توصلت إليها عند هذه العينة من الطلاب في المرحلة الجامعية أقل مقارنة بالاتجاهات الإيجابية السائدة عند الطلاب الذين يمارسون الترويح.

ومن جهة ثانية أشارت نتائج تحليل التباين (ANOVA) والمقارنات البعدية إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات أفراد عينة البحث نحو ممارسة الترويح ومتغير المستوى التعليمي للوالدين في الجدول ذات الأرقام (٦,٥,٤,٣) على التوالي حيث أظهرت النتائج اختلافات ذات قيمة بين اتجاهات أفراد عينة البحث نحو

الترويج والمستوى التعليمي لأبائهم.

ومن جهة أخرى أظهرت نتائج التباين (ANOVA) والبيئة في الجدول رقم (٧)، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات أفراد عينة البحث نحو ممارسة الترويج ومستوى الدخل الشهري لأسرهم.

وكذلك أوضحت نتائج اختبار (ت) في الجدول رقم (٨) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي الدرجات على مقياس الاتجاهات المستخدم نحو ممارسة الترويج ومدى الإقبال على الممارسة الفعلية للترويج، حيث كان واضحا إن الأفراد الذين يقبلون على ممارسة الترويج باستمرار يحملون اتجاهات أكثر إيجابية نحو الترويج من الذين يمارسونه أحيانا ومن الذين لا يمارسونه أحيانا عن أفراد الذين لم يمارسوه مطلقا. وهذه النتيجة تؤكد العلاقة بين الاتجاه الإيجابي والسلوك الفعلي، وعلى اعتبار أن الاتجاه سابق ومحرك للسلوك نلاحظ علاقة واضحة بين الاتجاه الإيجابي نحو ممارسة الترويج من جهة والإقبال على الممارسة الفعلية للترويج من جهة أخرى.

التوصيات:

- ١- عقد ندوات دورية تبين أهمية الترويج وأوقات الفراغ.
- ٢- العمل على إقامة المعسكرات الترويحية داخل الجامعة وخارجها وتقديم الجوائز والحوافز للمبدعين من خلالها.
- ٣- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث في مجال الترويج من أجل تدعيم الأنشطة والهوايات الترويحية في الجامعات وتلافي أوجه القصور فيها.
- ٤- العمل على تشجيع إقامة المعسكرات الدولية بين كليات الجامعات العربية للإطلاع على الثقافات والهوايات المختلفة.

المراجع

المراجع العربية:

- ١ - إبراهيم وجيه محمود، التعلم، القاهرة، عالم الكتب ١٩٧١.
- ٢ - أحمد سلامة، عبد السلام عبد الغفار: علم النفس الاجتماعي، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٢.
- ٣ - أحمد سلامة: علم النفس الاجتماعي، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٥.
- ٤ - أحمد عزت راجح: أصول علم النفس، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٩١.
- ٥ - أسامة راتب: ((مستوى الأداء الحركي وعلاقته بمفهوم الذات والاتجاهات لتلاميذ المرحلة الثانية)) رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، ١٩٨٢.
- ٦ - حامد زهران: علم النفس الاجتماعي، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٣.
- ٧ - سعد جلال: علم النفس الاجتماعي، منشورات الجامعة الليبية، كلية الآداب، طرابلس، ١٩٧٢.
- ٨ - عابدة عبد العزيز ((دراسة مسحية عن الأنشطة الترويحية للطلبة الأجانب بالجامعة الأمريكية بالقاهرة)) دراسة منشورة في كتاب مؤتمر الرياضة للجميع، كلية التربية الرياضية بالقاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٤.
- ٩ - عزيزة سالم: ((الاتجاهات النفسية لطالبات المرحلة الثانوية نحو النشاط الرياضي)) رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، ١٩٧٧.

- ١٠ - عطيات محمد خطاب: أوقات الفراغ والترويح، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦.
- ١١ - غسان صادق، فاطمة الهاشمي: الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، وزارة للتعليم العالي والبحث العلمي / جامعة بغداد، ١٩٨٨.
- ١٢ - فهد الكنعان، أحمد خاطر: ((اتجاهات طلبة وطالبات قسم التربية الرياضية بمعهدى التربية للمعلمين والمعلمات نحو مهنة تدريس التربية الرياضية بدولة الكويت)) بحث منشور، المؤتمر الرياضي الأول، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٦.
- ١٣ - محمد الحمامي، عبد الرحمن ظفر أوجه نشاط وقت الفراغ لدى طلاب جامعة أم القرى، من ذوي التخصصات العلمية المختلفة، المؤتمر العلمي الأول للتربية الرياضية والبطولة، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ٨-١١ يناير ١٩٨٧.
- ١٤ - محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي، ط٥، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣.
- ١٥ - محمد علي محمد: وقت الفراغ في المجتمع الحديث، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٥.
- ١٦ - محمد كمال السمنودي، يحيى محمد حسن عبده: ((اتجاهات طلاب جامعة أسبوط نحو الترويح))، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة.
- ١٧ - محمد كمال السمنودي: ((أثر ممارسة بعض الأنشطة والهوايات الترويحية على الحاجات النفسية للشباب))، المجلة العلمية للتربية الرياضية

- والرياضة - جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنين - الهرم، ١٩٩١.
- ١٨ - محمد محمد الحمامي: ((دراسة لبعض المتغيرات المتصلة باتجاهات طلاب جامعة أم القرى نحو الترويح)) المؤتمر العلمي تطور علوم الرياضة، جامعة المنيا - كلية التربية الرياضية، المجلد الثالث، ١٩٨٧.
- ١٩ - محمد محمود عبد الدايم: ((العلاقة بين الرضا لدى المشتركين في الأنشطة الرياضية وبعض المتغيرات لطلبة المدرسة التجريبية وكلية جامعة فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية)) المؤتمر العلمي الرابع لدراسات وبحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، ١٧-٢٠ فبراير ١٩٨٣.

المراجع الأجنبية:

- 20- Ansatasi, A. Psychological Testing, Macmillan Company, New York.
- 21- Edgington, C, 1966, "Development of an Attitude Scale To Measure Attitudes of High School Freshman Boys Toward Physical Education ", Research Quarterly, Vol. 42, 322-334.
- 22- Katz, D. and Statand, E. A.: "Preliminary Statement to theory of attitude structure and change" in Koch S. (ed.) psychology: A study of a science, Vol. 3, New York, McGraw Hill, 1959.
- 23- Lawther, R. Sport Psychology, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1972.

مذهب وحدة الوجود عند ابن عربي ودلالته الإنسانية والاجتماعية

د. محمود خضرة

قسم الفلسفة — كلية الآداب

جامعة دمشق

الملخص

يرفض ابن عربي مذهب وحدة الوجود رفضاً قاطعاً القائل: منفصلتين هما الله والعالم. أي يرفض القول بوجه واحد للحقيقة (الله) أو (العالم) فالله والعالم عتده وجهان لحقيقة وجودية واحدة. وهذا يعني أنه يرفض مبدأ الفصل المطلق بين الله والعالم. ويرفض فهم الفقهاء للشريعة القائم على عدم إيصالها للوسط الوحيد الثابت للعلاقة بين الله والإنسان.

وهذا الرفض يعكس في رأيي، رفض لبس عربي لأيدولوجيا الخلافة القائمة على الانفصال المطلق بين الخلافة ممثل الله على الأرض وبين رعاياه الذين لا يحق لهم الاعتراض على طريقة حكمه.

ولهذا ترتب على مذهبه في وحدة الوجود وقوله بحقيقة وجودية واحدة أمران اثنان:

أولهما: دعوته إلى الإيمان بعملية الإنسان (الإيمان الكامل المتكامل) الإنسان بعيداً عن النظر إلى لونه أو عرقه أو دينه، الإنسان من حيث هو إنسان، من حيث حقيقته الإنسانية، الإنسان آدم الذي هو تجليات الله اللامتناهية. وابن عربي هنا كان يتوجه إلى مناهضة الفقهاء الذين كانوا

يحولون الإسلام إلى مسائل تشريعية بحتة، يخطون من الإنسان شيئاً أو آلة لا يختلف عن شبيهة وآلية الموجودات الأخرى.

وثقوبهما: دعوته إلى عالمية الإله المتساير لإله المعتقدات، لأن إله المعتقدات من خلق الإنسان، إذ يتصوره كل معتقد وفق استعداده وحظه من العلم أو الرقي الروحي. أما إله ابن عربي فلا يحده عقل لأنه هو المعبود على الحقيقة في كل ما بعد، المحبوب على الحقيقة في كل ما يجب، فإنه ابن عربي يتعالى على إله المعتقدات. وابن عربي هنا يحاول بناء مذهب في التسامح الديني يكف فوق الصراعات الدينية أو المذهبية التي أدت إلى القتل أثناء البشرية عبر تاريخهم المتساوي. إن إله ابن عربي هو إله التسامح، والرحمة الشاملة، والحب المطلق.

أولاً: مقدمة في علاقة التصوف بالسياسة:

يشكل التصوف الإسلامي جزءاً هاماً من تراثنا، لا يجوز لنا إغفاله، كما لا يحق لنا أيضاً الجزم بأن البحث فيه قد انتهى، وأن نتأمله قد أصبحت ناجزة.

لقد نشأ التصوف العربي الإسلامي نتيجة طبيعية للتغيرات الاجتماعية والثقافية التي عصفت بالمجتمع العربي الإسلامي منذ القرن الثاني للهجرة ولاحقاً.

والمسألة الأساسية التي لم تدرس دراسة موضوعية كافية في التراث الصوفي هي أنه كان في الغالب الأعم رفضاً لسلوك السلطة الحاكمة وأنصارها وردة فعل سلبية على الواقع الاجتماعي الذي كان يوحى بصعوبة تغييره. والتراث الصوفي الذي يبدو لا عقلانياً يمكن أن نفهمه في ضوء العقل عندما نستقري مراحل التاريخ التي كان فيها هذا المتصوف أو ذاك، إذ يبدو حينئذ أن هذا التراث يدلنا بالإشارة الواضحة تارة، وبالرمز الخفي تارة أخرى على علاقة مذاهب المتصوفة بالسلطة القائمة وسياستها.

وأبني هذه المقالة على قضية أراها منطقية هي: إن المتصوف بوصفه أخلاقياً ومفكراً هو إنسان وليس كائناتاً خيالياً يعيش خارج المجتمع فهو وإن ابتعد عن الدولة والمجتمع والناس، يبق سلوكه وفكره محكومين بعلاقته الاجتماعية. وبسبب الشعور بالعجز عن تغيير الواقع كان من الطبيعي جداً أن تأتي هذه العلاقة سلبية، عبر عنها المتصوف باغترابه على مستويي السلوك والفكر. فعندما رفض على مستوى السلوك طرائق حياة الآخرين وسلوكهم ناضل مع اخوته ومريديه لكي يخلق مجتمعاً جديداً، وظروفاً اجتماعية جديدة أكثر إنسانية وأخلاقية من تلك التي يحياها الآخرون ولهذا ناضل المتصوفة من أجل (...إجلال الأخوة الروحية محل العصبية القبلية اقتداء بالرسول الأعظم (صلعم) وجماعته الأولى من المهاجرين والأنصار... كما أنهم كانوا على الغالب يتجنبون انتقاد التسميات بين الفرق

الدينية..^(١) لأنهم كانوا يريدون خلق جماعة متمثلة في السلوك والفكر وهذا الأمر لم يكن يرضي الحكام، لأنهم رأوا في طريقة المتصوفة وسلوكهم ما يشبه تنظيمًا سياسيًا، إذا ما كتب له الانتشار والسيادة قد يقوض وحدة الجماعة الإسلامية التي يفهم الحكام تماثلها على أساس خضوعها المطلق لهم ولأنصارهم من رجال الدين (فقهاء أو قضاة).

وأما على مستوى الفكر، فقد كان يبدو فكر المتصوفة للسلطة وفقهائها خروجاً على عقيدة الإسلام ونقائه الفكري، لاسيما وأن السمة الأساسية لفكرهم هي لا عقلانيته ولكن هذه اللاعقلانية تبدو في الرؤية التاريخية الشمولية تعبيراً عن شقاء واقعي يعيشه المتصوف وعن رفض لواقع شقي واحتجاج عليه.

لقد رغب المتصوفة بنية صادقة في الإصلاح الأخلاقي الشامل للجماعة الإسلامية حاكمة ومحكومة، فقدّموا أنفسهم لهذه الجماعة كأطباء نفسيين يتوخون تخفيف البسوى عنها، وإزالة ما لحق بقلوبها من عمى وبوجدانها من تخريب، ولكنهم في الوقت نفسه أبقوا معرفتهم سرّاً مضموناً به على غير أهله، ومن هنا فهم يدركون شقاء وعيهم ويعيشونه عبر تناقض مؤلم، يتمثل في الرغبة في الإصلاح، والعجز عن الإفصاح، والهرب من المجتمع والسلطة والناس.

لقد وجدت السلطة الحاكمة عبر التاريخ العربي الإسلامي سندها القوي في الفقهاء فقد كانوا على الغالب أدواتها الفكرية والقمعية يسوغون سياستها ويسحقون من يناوئها بتفليق تهمة الزندقة، أو الخروج عن الدين، أو الإساءة إلى وحدة الجماعة أو غير ذلك ومعروف في نظام الحكم الإسلامي أنه لا يجوز فصل الدين عن الدولة.

ولهذا استطاعت السلطة الحاكمة عبر التاريخ الإسلامي أن تثبت في الأذهان أنها تحكم بأمر إلهي، وعلى الرعية السمع والطاعة. ومن هنا كان التصوف — بوصفه

سلوكا يوميا في الحياة أو فكرا — رفضا لواقع تحاول السلطة أن تجعله أبديا، وتساندها طبقة من الفقهاء ورجال الدين.

والمسألة المعروفة التي أزعج أنها لا تحتاج إلى برهان هي: أن الإسلام الذي كتبت له السيادة في تاريخنا العربي الإسلامي هو إسلام السلطة إسلام أهل السنة وإذا أدركنا وجود علاقة تعاطف بين التصوف والتشيع^(٢)، (الإسلام المناوي للسلطة) أدركنا وجود علاقة تضاد بين التصوف والسياسة، وهي علاقة نتلمس التدليل عليها من خلال مواقف مفكري أهل السنة الكبار المناهضة للتصوف.

ف نجد مثلا أن أبا الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (المتوفى عام ٥٩٧هـ) يشن هجوما عنيفا على التصوف والمتصوفة ويأخذ عليهم (قولهم بالحلول، وتجاوزهم الحدود في الطهارة والصلاة وحبهم العزلة عن الناس)^(٣).

وبدرجة العنف نفسها يهاجم ابن تيمية (المتوفى عام ٧٢٨هـ/١٣٢٨م) المتصوفة القائلين بحلول الله في بعض الأشياء وفي أنواع المشايخ، ثم القائلين بوحدة الوجود أو اتحاد الله في جميع الموجودات. كأصحاب ابن عربي، وابن سبعين، وابن الفارض^(٤).

ويأخذ ابن تيمية بشكل خاص على ابن عربي (على ما تضمنه كتابه فصوص الحکم من قوله: بوحدة الوجود، وجود المحدثات المخلوقات هو عين وجود الخالق ليس غيره ولا سواه)^(٥).

وأما في الأندلس فيأخذ الفقيه الشاطبي (المتوفى سنة ٧٩٠هـ) على المتصوفة (استنادهم إلى الرؤيا في استخراج الأحكام الشرعية..... ومبالغتهم في الوجود والرقص والدوران، والضرب على الصدر..... وإن أحوالهم يجب أن توزن بميزان الشرع، فإن وافقته كانت صحيحة وإلا كانت بدعة)^(٦).

وعلى هذا نقول: إن العلاقة السلبية، علاقة التضاد بين التصوف والسياسة نجدها في تاريخ المتصوفة، الذي هو تاريخ اضطهادهم على يد السلطة في كل مرحلة. فقد طرد أبو يزيد البسطامي من بلده عدة مرات، ويروى أنه كان نموذجاً للزهد والعبادة، وأحضر ذو النون مقيداً بالسلاسل من القاهرة إلى بغداد ليعذب فيها.

وخاف الشبلي فلجأ إلى التقيّة والتستر. وقتل الحلاج واقتيد من قصر الخلافة، ولم تنفع شفاعته والدة الخليفة وابنها، لدى الحكام الفطيين أعداء الحلاج، فقطعت أظرافه وصلب وأحرق، لقد قتل الحلاج نقاداً لأزمة مالية حلت في بغداد لكي لا يستغلها العامة فيثورون ويربطون بين سجن الحلاج واحتكار الأقوات في بغداد^(٧) وقتل تلاميذ الحلاج بعده بقليل.

وقتل السهروردي في قلعة حلب، ولم تنفعه صداقة الأمير غازي بن صلاح الدين، لأن فقهاء الشافعية كانت لهم كلمة الفصل في كثير من القضايا السياسية ولم يشأ صلاح الدين الأيوبي وهو في القاهرة إغضبهم وهم في حلب^(٨).

وعند قتل كل صوفي كان الفقهاء بإيعاز من السلطة يكفرون المتصوف ثم يطلبون من الحاكم استصدار الأمر بمحاكمته ثم الحكم عليه بالإعدام.

وأخيراً تبقى المشكلة الأساسية المعبرة عن سياسة السلطة وأيديولوجيتها هي: مبدأ الفصل المطلق بين الله والعالم. حيث جاهدت السلطة طيلة فترة سيادتها أن تجعل هذا المبدأ أبدياً لما يترتب عليه من تأكيد لعلاقة الانفصال بين الحاكم والرعية (مبدأم الحاكم كما أشرنا يحكم بأمر الله، وعلى الرعية السمع والطاعة). ولهذا طرح المتصوفة في مذاهبهم مبدأ الحلول أو الاتحاد، أو وحدة الوجود، وتأسيس الإله، وتأليه الإنسان كمحاولة لإلغاء مبدأ الفصل المطلق بين الله والعالم، وبالتالي كتقويض لأهم ركن قامت عليه تلك السلطة وسياساتها.

ولهذه الأسباب التي ذكرتها رأيت أن أشير إلى الدلالة الإنسانية والاجتماعية في مذهب وحدة الوجود عند ابن عربي، حيث أزعّم أن هذا المذهب جاء معارضا للأيديولوجيا الدينية أيديولوجيا السلطة التي بلغت في عصره أوج سيادتها، متمثلة في تيار فقهاء المالكية والعقيدة الدينية الجديدة لدولة الموحدين.

ثانياً: تيار فقهاء المالكية:

ومن المعروف أن مذهب الإمام مالك ينزع نزعة عملية بحتة. إذ كان مالك يقول لأصحابه:

(لا أحب من القول إلا ما تحته عمل)^(٩)، كان على الدوام يوجه تعنيفه للمعتزلة الذين بحثوا في مسائل ليست عملية، مثل بحثهم في الله و صفاته، وتأويلهم للقرآن ومطالبتهم بحرية الإنسان من منظورهم الخاص للعدل الإلهي. فقال: (اتركوا بدع أهل الدين الذين يتكلمون في الله و صفاته وعلمه وقدرته ، ولا يسكتون عما سكّت عنه المسلمون الأوائل)^(١٠) فالإمام مالك يرى أنه لا حاجة للحديث في المسائل الاعتقادية، وقد سلم بها المسلمون الأوائل كما وردت في القرآن الكريم والسنة ويجب الإقتداء بهم ولهذا اتجه مالك إلى الجانب العملي من الإسلام ووجد أن من واجبه وضع قواعد للحياة العامة للمسلم، حسب ما جاء في القرآن والحديث فالمذهب المالكي يتجه إلى الأخذ بحرفية النص القرآني ويحذر من اللجوء إلى استعمال العقل والتأويل العقلي.

من المعروف أنه يوجد في الشريعة الإسلامية ما يسمى بعلم الأصول وهو دراسة الشريعة واشتقاقها من القرآن والحديث، أي دراسة النصوص الشرعية بالأدلة العقلية. ثم علم الفروع وهو دراسة العبادات والمعاملات اليومية وأحكامها، أي دراسة الجانب العملي الدنيوي في الشريعة. وفقهاء المالكية في المغرب والأندلس اقتصروا على دراسة علم الفروع (فلم يكن يتوظف في مناصب القضاء إلا من

يجيد علم الفروع على مذهب مالك^(١١)، وعندما استقرت مؤسسات الدولة المياسية والاجتماعية تكونت في المغرب والأندلس طبقة من فقهاء المالكية ملكت كلمة الفصل النهائية في أي مسألة، وطبعت بطابعها مجالات الحياة الفكرية والسياسية كافة. (وظن الفقهاء أنهم يملكون الحقيقة المطلقة، فألفوا حرية الفكر وسدوا باب الاجتهاد وكل أبواب البحث العلمي)^(١٢).

ولكي تحافظ هذه الطبقة على نفوذها ومصالحها ربطت مصيرها بمصير الحكام وأوحث لهم بملاحقة كل اتجاه فكري يختلف معها في الرأي. (فعد قضاؤها كافراً كل من ظهر منه تعاطي شيء من علم الكلام والفلسفة، وقرروا لدى الحكام العمل على محاربة المتفلسفين لأنهم أصحاب البدع في الدين)^(١٣).

وهكذا (ففي الأندلس لا يعرف الناس إلا كتاب الله وموطأ مالك، فإن ظهروا على حنفي أو شافعي نفوه، وإن عثروا على معتزلي أو شيعي قتلوه)^(١٤).

والسبب في إقبال فقهاء المالكية لباب الاجتهاد هو أنهم كانوا يشغلون في الدولة مناصب رفيعة المستوى كوزراء، أو قضاة أو مفتشين أو كتاب أو أساتذة أو غير ذلك من المناصب التي يطمح إليها ولا ينالها إلا الراسخون في المذهب المالكي. فالحياة الاقتصادية ملك أيديهم، وهم الأداة التي تسير بوساطتها الدولة، والعين الساهرة على حمايتها وهذا ما جعلهم يتصلبون في مواقفهم الفكرية، ويخافون من ظهور أي فكر جديد، فلسفة كان أم تصوفاً، أم مذهباً في الإسلام يخالف مذهبهم.

ثالثاً: العقيدة الدينية لدولة الموحدين:

إن الذي كان يخافه فقهاء المالكية قد حدث. فنجح المهدي محمد بن تومرت (٤٧١هـ-٥٤٢هـ) (١٠٧٨م-١١٣٠م) في إنشاء دولة ووضع لها عقيدة دينية جديدة مناهضة للمالكية. وقام المهدي بتوليفة دينية جديدة من عدة اتجاهات فكرية ومذاهب

إسلامية أخرى من أشعرية وظاهرية واعتزال وتشيع والظاهرية هي العنصر السائد في هذه التوليفة.

ووضع كتابه أعز ما يطلب وبه بشرح العقيدة الجديدة، وقد بدأ ابن تومرت بنقد فقهاء المالكية مدعياً عدم فهمهم للدين. ففي رأيه (أنهم لم يفهموا الشريعة، وبهذا يريدون أن يهدموا الدين)^(١٥) وإن المؤهل لتطبيق تعاليم السنة والقرآن هو المهدي أي هو نفسه (فالباطل كما يقسول لا يزيله إلا المهدي والحق لا يقوم به إلا المهدي)^(١٦). ولهذا سلك سلوكاً فاق في تعصبه درجات سلوك فقهاء المالكية^(١٧). وكذلك سلك تلميذه المحب لدية عبد المؤمن بن علي الكومي^(١٨). (٤٨٧هـ — ٥٥٨هـ)، (١٠٩٤م — ١١٦٢م) وفي عهد الخليفة أبي يوسف يعقوب المنصور (٥٨٠هـ — ٥٩٥هـ)، (١١٨٤م — ١١٩٩م). كانت الدولة قد استقرت، فاتجه المنصور اتجاها عقائرياً، وازدهرت الفلسفة في عصره لفترة وجيزة (وهي فترة ابن طفيل وابن رشد الذين عاشا في بلاطه). وقد أراد المنصور أن يجابه جمود فقهاء المالكية تارة بالفلسفة وتارة بالسيف فقد كان يقول المراكشي (قصده على الجملة محو مذهب مالك وإزالته من المغرب مرة واحدة وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث... وفي عهده انقطع علم الفروع وخالفه الفقهاء وأمر باحراق كتب المذاهب. وترك الاشتغال بعلم الرأي والخوض في شيء منه)^(١٩) ولكنه أخطأ في تقديره لقوة تيار فقهاء المالكية فقد كان راسخاً في المغرب أكثر مما تصوره هو وأسلافه السابقون وإجراءات القمع والإرهاب التي مارسها الموحدون ضد المالكية لم تنجح في حمل الناس على تركها وأثارت ردود فعل قوية لدى العامة فبقي الفقهاء يحتفظون بمراكزهم القوية السلطوية والمعنوية إذ لم يكن هناك مذهب آخر ينافسهم ومعروف مثلاً أنه في أعنف مرحلة عدا للمالكية كان هناك أشهر قاض عقلائي في ذلك الزمان وهو ابن رشد كان قاضياً لقرطبة على المذهب المالكي وعندما أدرك المنصور قوة المالكية قرر أن يتخذ موقفاً براغماتياً فغير موقفه ونكسب العقل

والحرية وأسلم زمام السلطة للفقهاء ولعل السبب في ذلك كما يروى المؤرخون أنه كان يجهز جيشه لخوض معركة مع المسيحيين في الأندلس (وهي معركة الأرك) وكان بحاجة إلى الفقهاء من أجل الدعوة إلى الجهاد^(٢٠) وهم يملكون سلطة مطلقة على العامة الذين سيرفدون الجيش المحارب بقوة ضاربة.

لقد أرادت الدولة الموحدية إجبار الناس على الأخذ بالعقيدة الموحدية فعندما رفضت تعصب فقهاء المالكية قامت هي بدورها بتبني تعصب آخر وحاولت فرض أيديولوجيتها بحد السيف.

إن الخلاف الذي كان يبدو قائماً بين العقيدة الموحدية وبين فقهاء المالكية إنما هو خلاف على المصالح الاقتصادية والسلطة التي تحميها^(٢١) وهذا الخلاف كانت تلبسه أي سلطة قائمة لباس الأيديولوجيا الدينية فلا خلاف إذن لأن المجتمع كان محكوماً بالأيديولوجية الدينية ومعلوم أن الأيديولوجية الدينية ليست هي الدين، فهي تتجاوز له لكي تتخذ منه أساساً لبناء مذهب عام تسيطر به على مؤسسات المجتمع الاقتصادية والفكرية والسياسية.**

وهكذا فإن دولة الخلافة الموحدية في مراكش والأندلس عدت نفسها كبقية السلطات القائمة المعاصرة لها أو التي سبقتها في بغداد ودمشق والقاهرة، الممثل الشرعي الوحيد للدين الإسلامي بعقيدته وشريعته، وهدفت من ذلك إلى إيجاد السند النظري لترسيخ حكمها المطلق، لهذا عكست واقع العلاقة بينها وبين المجتمع الذي تسيطر عليه وواقع علاقات النظام الإقطاعي السائد. والصورة الدينية لهذه العلاقة تتمثل في فكرة الله الواحد المتعالي المنزه المنفصل انفصالاً مطلقاً عن العالم والإنسان. وهذا ما يدعم علاقة الانفصال المطلق بين الخليفة الحاكم كممثل لله على الأرض، وبين رعاياه الآخرين فما دام الخليفة يحكم باسم الإرادة الإلهية فهو يحكم بجمهورية إلهية يلغي فيها إرادة الناس، فليس لهم الحق في تنصيبه أو عزله، أو في

إبداء رأيهم في أي شأن من شؤون سلطته لأنها محددة في الشريعة الإلهية ومادام الخليفة هو الموكل إليه أمر تنفيذها، وما دامت الخلافة حامية للوحي الإلهي الذي هو المصدر الوحيد للشريعة والمعرفة واللذين هما بدورهما الحقيقة المطلقة من هنا فإن للخليفة الحق في أن يكون رقيباً متسلطاً على أفكار الناس وعلى طريقة تحصيلهم للمعرفة ولهذا حصرت دولة الخلافة المعرفة بالتعاليم الإسلامية كما فهمها الفقهاء، وأخضع هؤلاء لتصوراتهم كل مصادر المعرفة الأخرى العالمية (يونانية وفارسية وهندية ورومية) كما أخضعوا لسياق هذه التصورات كل ما يتعلق بمعرفة الكون والطبيعة والإنسان. وفسروا كل أنواع المعرفة على أساس يخدم ويرسخ أيديولوجية الدولة. من هنا كانت سلطة الخلافة وأيديولوجيتها تريد أن تجعل صورة العالم كما رسمها منظروها باقية وثابتة في أذهان رعاياها. وكل هذا كان ينسجم مع واقع النظام الاقتصادي - الإقطاعي وعلاقاته التي تحاول سلطة الخلافة ترسيخها والمحافظة عليها. أما المفكرون الآخرون*** الذين ينتمون إلى فئات اجتماعية مناوئة لدولة الخلافة وحصلوا معارفهم بطرق غير الطرق الرسمية فقد كونوا لأنفسهم صورة عن العالم غير الصورة التي تقدمها المعرفة الآتية من السلطة. وكان ينظر إليهم: على أنهم يتجاوزون حدود معرفتها. المعرفة التي حددها الوحي الإلهي. على وأنهم يتجاوزون حدود السلطة القائمة بإرادة الله وبعبارة أخرى ينظر إليهم كمكبري الشريعة بوصفها بسيطاً وحيداً ثابتاً في العلاقة بين الله والعالم، وبين الله والإنسان.

وعندما كانت تتكشف عيوب النظام الإقطاعي بصورة فاضحة في القرنين الثاني عشر وحتى منتصف القرن الثالث عشر الميلاديين، حيث كانت أوروبا المسيحية والعالم العربي الإسلامي في مشرقه مغربه مأخوذتين بسعير الحروب الصليبية.

*** أنظر نهاية البحث - نهاية المراجع والحواشي

وكانت — كما يخبرنا ابن خلدون — تنهار ممالك ودويلات وتحل محلها أخرى في المشرق والأندلس وشمالي إفريقيا. كان يرافق كل ذلك تحولات في الفكر والسياسة والاجتماع ويحدث عنها تغيير في صورة العالم، ومقابل الإيديولوجيا الدينية للدولة الرافضة لرؤية هذه التغييرات، طرح الفلاسفة والمتصوفة كل من جانبه تصورا جديدا للعالم، وفكرا رافضا لعلاقة الفصل المطلق بين الله والعالم، العلاقة التي رسختها الأيديولوجيا الدينية عبر قرون من سيادتها، أي فكرا مناهضا للشريعة لا بوصفها شريعة دينية بل بوصفها ميطا وحيدا وثابتا بين الله والعالم وبين الله والإنسان.

وهذا الرفض نجده في المذاهب الصوفية في القول بالحلول الإلهي، أو الاتحاد مع الله، أو الفناء فيه. وقد حاولت الحركة الصوفية منذ الحلاج أو قبله بقليل أن تكون حركة فكرية رافضة لما يجري في المجتمع، وأن تعبر عن هذا الرفض بطريقتها السلبية بالابتعاد عن الواقع. فحاولت أن تؤنس الله وتؤله الإنسان. وفي حمة الصراعات الدمية والسياسية، وفي قلب التحولات الفكرية التي عاشها ابن عربي في الأندلس ومراكش والقاهرة وبغداد والموصل والأناضول ودمشق طرح ابن عربي مذهبه في وحدة الوجود كدعوة إلى إله مغاير لإله العقائد والأديان والنحل المتكررة (إلى إله عالمي) وكدعوة إلى إنسان يتعالى على اللون والعرق والإقليم إلى (إنسان عالمي).

مرباعاً: وحدة الوجود عند ابن عربي والفناء المطلق بين الله والعالم:

يرفض المذهب رفضاً قاطعاً القول بحقيقتين منفصلتين: الله، والعالم، كما يرفض القول بوجه واحد للحقيقة فقط هو الله، أو هو العالم، فالله والعالم عنده — كما سنرى وجهان لحقيقة وجودية واحدة. (فلما شاء الحق سبحانه من حيث أسماؤه الحسنى التي لا يبلغها الإحصاء... أن يرى عينه في كون جامع يحصر الأمر كله... أوجد

العالم. فكان كمرأة غير مجلوبة..^(٢٢) ولقد اقتضت إرادة الله خلق العالم على صورة يرى فيها عينه ليس لأنه بحاجة للعالم. فهو غني من حيث الذات، بل لأن أسماءه اللامتناهية تنفّر إلى الوجود إذ لا وجود لها إلا بالعالم.

وموجودات العالم ليست إلا مظهراً أو تجليات لتلك الأسماء. فمشتينته من حيث أسماؤه لا من حيث ذاته اقتضت خلق العالم. والغاية من هذا الخلق هي أن يرى الله نفسه في مرآة العالم، أو يرى عينه التي ليست سوى ذاته المتصفة بالأسماء. فكشف عن ذاته المطلقة ليس في إطلاقها وتجردها من النسب والإضافات بل في تعيينها بصور الوجود اللامتناهية. وقد خلق الله منذ الأزل لكل موجود (... الاستعداد لقبول فيض التجلي الدائم الذي لم يزل ولا يزال...)^(٢٣). ولولا هذا الاستعداد لما وجد الوجود، فكل موجود يقبل روحاً ألهياً، وروح الله سارية في الموجودات جميعها، بحسب مراتبها واستعدادها لقبول فيض التجلي. (لولا سريان الحق في الموجودات بالصورة ما كان للعالم وجود... ومن هذه الحقيقة كان العالم مفتقراً إلى الحق في وجوده)^(٢٤). إذ لا وجود للعالم إلا بالله، وبه وجوده الدائم، والخلق ليس إلا الصورة والمظهر الخارجي للحق. كما أن الحق (الله) يفنر إلى الخلق ليس من حيث الذات الإلهية المجردة عن كل وصف وعن كل نسبة بل من حيث أنه أحب أن يظهر ويعرف ويرى عظمته وكلماته، ويرى أسماءه وصفاته كما يقول الحديث القدسي الذي يستشهد به ابن عربي مراراً:

(كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف، فخلقت الخلق، فيه عرفوني)^(٢٥).

أن الحق له من الأسماء والصفات ما لا يتحقق إلا عن طريق الخلق الذي هو مظهرها، ولولا هذا المظهر الصفاتي والاسمائي لظل الكنز مخفياً. هكذا يرى ابن عربي أن كلاً من الحق والخلق يفنر أحدهما للآخر فتأدية الحقيقة إذن ملغاة، ولا

وجود لهوة فاصلة بين الله والعالم، فالحقيقة الوجودية (الله والعالم) واحدة وكل وجه من وجهيها يفتقر إلى الآخر.

الكل مفقود ما الكل مستغن هذا هو الحق قد قلنا لا نكتفي^(٢٦)

وقد تمت عملية الخلق بفيض أقدس هو تجلي الله لذاته في (قوايل أو صور الوجود)^(٢٧) وهذه الصور كما يسميها ابن عربي هي الأعيان الثابتة، الصور المعقولة الموجودة في عالم الغيب، التي ليس لها أي وجود واقعي حسي، وبهذه الصور الشبيهة بالمثل الأفلاطونية عرف الحق ذاته بذاته. وعندما أراد أن يرى ذاته في غير ذاته نقل الأعيان الثابتة في العالم المعقول (عالم الغيب). وأظهرها إلى العالم المحسوس، فكان الفيض المقدس، التجلي الإلهي الدائم (ولولا تلك الحقائق المعقولة الكلية ما ظهر حكم في الموجودات العينية)^(٢٨). و(العالم ليس إلا تجلي الحق في صور أعيانها الثابتة التي يستحيل وجودها من دونها، وأنه يتنوع ويتصور بحسب حقائق هذه الأعيان وأحوالها)^(٢٩). فكل عين من هذه الأعيان الثابتة تحمل في ذاتها مستقبل تاريخها وما قدر لها أن تكون عليه في ذلك الثبوت الأزلي، وفي هذا يقول ابن عربي (إن الحق لا يعطي الموجود رتبته في الوجود إلا بحسب القبول والاستعداد)^(٣٠). وعندما تتحقق الأعيان بالفعل فلا تخضع فسي تحققها لشيء ما إلا لقوانينها الذاتية الأزلية التي هي جزء من قوانين الوجود الذاتي الذي نسميه العالم. وهي بهذا المعنى - عندما توجد - صورة من صور وجود الحق (لأن التجلي من الذات لا يكون أبداً إلا بصورة استعداد المتجلي له)^(٣١). وهذا يعني أن الموجودات ليس فيها شيء من ذات الله المطلقة، ليس فيها مما يحقق وجودها إلا طبيعتها الخاصة التي طبعها بها الله منذ الأزل. ووجودها راجع إلى الصورة المعقولة التي انتقلت من الوجود في عالم الغيب (العالم المعقول) إلى الوجود العيني الظاهري (العالم المحسوس).

إن عملية الخلق التي تمت على هذا النحو تذكرنا بجبرية مفرطة**** كما هو الحال عند الأشاعرة. كما تذكرنا بنظرية الانسجام الأزلّي المسبق عند ليننتر، وبنظرية الفيض عند أفلوطين. وإن كان ابن عربي يختلف في كل ذلك عنهم جميعاً هل يمكننا أن نقول عن هذه الجبرية المفرطة أنها انعكاس لما كان يجري في عصر ابن عربي في المغرب والشرق في عالم الصراع و السياسة، حيث بدا له أن كل ما يحدث هو أمر إلهي مقدر منذ الأزل، وبدا له أن تغييره بإرادة الإنسان هو أمر مستحيل؟ إن جبرية ابن عربي كما أفهمها هنا ليست تسويغاً لما يقوم به الخلفاء و السلاطين والولاة، بل هي وصف وانعكاس لواقع قائم لأن ابن عربي يعارض ما كان يقوم به الحكام بمذهب في الحب الإلهي، (الرحمة الإلهية) والحب الإنساني. وعملية الخلق عند ابن عربي ليست إيجاداً من العدم المحض، بل هي تجل إلهي دائم فيما لا يحصى عدده من صور الموجودات، وتحول دائم في الصورة في كل آن. والصورة (لا تكون إلا من فيضه الدائم)^(٣٢) الفيض الذي يمد كل موجود في كل لحظة بروح من الله فيرى الناظر الحق في صور الخلق ومظاهره المتجددة في كل آن، ويرى أن أي مظهر من هذه المظاهر ليس هو عين الآخر، بل لا مظهر منها هو عينه في اللحظة التي تليه، لأنه (ليس في الحضرة الإلهية لاتساعها شيء يتكرر أصلاً)^(٣٣). أو لأنه كما يتأول الأيتن القرآنيين الكريمتين (وكل يوم هو في شأن) (بل هم في لبس من خلق جديد). فكل شيء يخلق خلقاً جديداً في كل آن، والوجود بجملته هو المسرح الكبير اللامتناهي الذي تتعاقب عليه الصور في الوجود أزلاً وأبداً ولا تظهر صورة عليه مرتين. إن رفض ابن عربي لمبدأ الخلق من العدم المحض والأخذ بمبدأ آخر هو التجلي الإلهي الدائم في الوجود إنما يعني في جوهره رفضاً لمبدأ الفصل المطلق بين الله والعالم ورفضاً للعقائد الدينية التي تؤكد على مبدأ الخلق من العدم المحض. الذي ينسجم مع ترسيخ للهوية بين الله والعالم كما

**** انظر نهاية البحث. نهاية المراجع والحواشي

أن التجلي الإلهي الدائم في الوجود (الخلق المستمر) – ليس على طريقة الأشعري – الذي لا يدركه إلا المؤيدون بنور من الله يعني من جهة ثانية رفضاً لعقلية السكون والجمود التي اتسم بها الفقهاء والنصيون وحكام عصره، وهؤلاء قد رفضوا قبول مفهوم الصيرورة الوجودية الإلهية الأزلية، لأن قبولهم لهذا المفهوم يتناقض مع أيديولوجيتهم الدينية التي تستروا خلفها لحماية مصالحهم الاقتصادية وامتيازاتهم السياسية والمعنوية ولما كانت كما يقول ابن عربي: (إن أسماء الله لا تنتهي ... وما يكون عنها غير متناه) ^(٣٤). وهي الموجودات اللامتناهية وهي تجليات أسماء الله وصفاته التي وصف بها نفسه، ووصفناه نحن بها، (...فما ثم إلا حقيقة واحدة تقبل جميع النسب والإضافات التي يكتنئ عنها بالأسماء الإلهية). ^(٣٥). (والحق من حيث الوجود عين الموجودات، وإعين واحدة من المجموع في المجموع... والعالم كله عين تجلي الحق لمن عرف الحق) ^(٣٦). لهذا فالحق والخلق وجهان لحقيقة وجودية واحدة لها كثرة وجودية بالصور والتعينات، ولها تعدد اختلاف في مظاهرها وهي ليست إلا صوراً للمرايا الأزلية التي ترى بها ذات الحق وصفاته وأسماءه. فالكثرة الوجودية التي نراها هي إذن حقيقة واحدة في جوهرها، أو هي مجال كثيرة لحقيقة واحدة هي الله. وإذا كان الأمر كذلك وإذا كان الوجود واحداً فيكون إذا نظرنا إليه من وجه قلنا: إنه حق وخالق، وإذا نظرنا إليه من وجه آخر قلنا إنه خلق وصورة ومخلوق، وإذا نظرنا إليه من حيث الذات قلنا: إنه واحد وإذا نظرنا إليه من حيث الصفات والأسماء قلنا: إنه كثير ومتعدد ولهذا وصف الحق (الله) بالأضداد بأنه الأول والآخر، والباطن والظاهر، هو الأول والباطن من حيث الذات والوحدة. وهو الآخر والظاهر من حيث الصفات والأسماء وكثرة تجلياتها، وهذا معنى قول أبي سعيد الخراز الذي يستشهد به ابن عربي: (إن الله لا يعرف إلا بجمعه بين الأضداد في الحكم عليه بها) ^(٣٧) ثم قول ابن عربي:

يا خالق الأشياء في نفسه أنت لما تخلقه جامع
تخلق ما لا ينتهي كونه فيك فأنت الضيق الواسع^(٣٨)

ولما كانت (صور العالم لا تنضبط ولا يحاط بها)، فلذلك يجهل حد الحق، فإنه لا يعلم حده إلا بعلم حد كل صورة وهذا محال حصوله، فحد الحق محال^(٣٩) ومن هنا التبست معرفته لأنه يمكن أن يعرف بكل صورة محدودة من صور العالم (لأن الحق في كل خلق ظهوراً)^(٤٠) ولكن العارف لا يعرف إلا على مقدار رتبته، إذ (لا تعلم حدود كل صورة إلا على قدر ما حصل لكل عالم من صورته ...) ^(٤١) ولما كانت - كما أشار سابقاً - بأن صور العالم لا متناهية ولا يمكن الإحاطة بها فلذلك لا يعلم حد الحق إلا بعلم حدود كل الصور والظهورات اللامتناهية وهذا مستحيل. هذا من جهة. ومن جهة ثانية فإن الذين يدعون معرفته صنفان:

صنف ينزله على الإطلاق فيعطله على طريقة المعتزلة (المنزه إما جاهل وإما صاحب سوء أدب). وصنف يشبهه (فيقيده ولا يعرفه)^(٤٢) على طريقة المجسمة والفقهاء، وهو باطن عن فهم الاثنين (باطن عن كل فهم إلا عن فهم من قال: إن العالم صورته وهويته ...) ^(٤٣). أو الذين يقولون (...) إن الحق المنزه هو الخلق المشبه وإن كان قد تميز الخالق من المخلوق (...) ^(٤٤).

فالقائلون بهذا هم الذين يعرفون الله المعرفة الحقة، وهم قلة من أصحاب وحدة الوجود كما يزعم ابن عربي وهم من طرازه.

ولما كانت (...) صور العالم لا يمكن زوال الحق عنها أصلاً فحد الألوهية له بالحقبة لا بالمجاز^(٤٥). فالعالم تطلق عليه الألوهية بالحقبة لا بالمجاز لأن روح الحق سارية في صوره وتجلياته اللامتناهية ولا تفارقها مثلما تطلق الألوهية على الحق (الله) وهذا بديهي - لأن العالم يفتقر إليه في وجوده.

وهكذا يصح عند ابن عربي أن نقول: إن الله هو العالم بمعنى أن موجوداته المتكثرة هي صور لذات الخالق، كما هي صور لأسمائه ولكن لا يصح أن نقول: إن أي مجلى منها هو عين الذات المتصفة بجميع الأسماء كما لا يقال أنه غيرها ويبدو واضحا أنه لا فرق عند ابن عربي بين أن تنسب الألوهية إلى الحق من وجه، أو إلى العالم من وجه آخر فإن الحقيقة واحدة في الحالين، وإن اختلفت في الاعتبار. (فالأمر الخالق المخلوق، والأمر المخلوق الخالق، كل ذلك من عين واحدة لا بل هو العين الواحدة، وهو العيون الكثيرة)^(٤٧).

إن مظاهر الطبيعة جميعها (الكائنات الروحية أو المادية الناطقة أو غير الناطقة) هي كلها مجال وصور للحق، هذا ما يفصح عنه ابن عربي في قصيدته الشعرية في مقدمة كتابه ذخائر الأعلاق في شرح ترجمان الأشواق. فطبيعة بكليتها هي كائن حي عاقل. (من الطبيعة ومن الظاهر منها ؟ ما رأيناها نقست بما ظهر منها ولا زادت بعدم ما ظهر، وليس الذي ظهر غيرها وليست هي عين ما ظهر لاختلاف الأحكام بالصور عليها)^(٤٨). استعمل في السؤال عنها من للعاقل، ولم يستعمل ما لغير العاقل لأنه عدها حية عاقلة وقوة مارية في الكون، وهي اسم آخر لله متجل في صورة الاسم الموجد الذي يعطي كل موجود خصائصه وصفاته، وهي لا تنقص شيئا بما يظهر عنها ولا تزيد بما لا يظهر - وهذا يذكرنا بمبدأ مصونية المادة والطاقة - وما يظهر عنها هو عينها من حيث اشتراكه بالمبدأ " العين الطبيعية" ولكنه في الوقت نفسه ليس عينها من حيث اختلاف الصور بالحكم عليها فمهما تعددت ظواهرها، وتكثرت صورها، فإن (...الجامع بينها الطبيعة لا بل العين الطبيعية فعالا الطبيعية صور في مرآة واحدة، لا بل في مرآة مختلفة)^(٤٩). فكما هو واضح يؤله ابن عربي الطبيعة إلى جانب تأليهه للحق.

هذا هو مضمون وحدة الوجود عند ابن عربي، كما عرضه بإسهاب في الفتوحات المكية ويتكثف في فصوص الحكم وعلى الرغم مما قد توحى به النصوص

— التي سقتها — بوحدة وجود مادية، إلا أنني لا أستطيع أن أجزم بأن ابن عربي يقول بهذه الوحدة على طريقة جيوردانو برونو أو اسبينوزا، لأنني لاحظ أن لديه عاطفة دينية مشبوبة، وحباً إلهياً سامياً، ولا أستطيع أن أجزم بأن هذه العاطفة وهذا الحب هما ضرب من النفاق أو التقية خوفاً من رجال الدين أعوان السلطة آنذاك.

لكن يمكنني أن أقول: إنه من المحتمل إلى درجة كبيرة من الاحتمال أنه كان يتوجه بمذهبه هذا بوصفه مذهباً معارضاً لتعصب الفقهاء الذين لم يرض ابن عربي عن فهمهم للدين، ولا عن سلوكهم اليومي.

أقول ذلك لأنه لا يعقل أن يكون ابن عربي غافلاً عن الالتزامات والنتائج الخطيرة (آنذاك) التي تترتب على القول بمذهبه، على المستوى الأخلاقي والديني، وسأكتفي ببعض ما يترتب على المذهب وهو نظرية الإنسان الكامل. ثم مفارقة إله ابن عربي لإله الأديان والمعتقدات.

خامساً: الإنسان الكامل (عالمية الإنسان):

الإنسان آدم بعيداً عن النظر إلى لونه، أو عرقه أو دينه، الإنسان من حيث هو إنسان من حيث حقيقته الإنسانية، به (اقتضى الأمر جلاء مرآة العالم فهو النشء الدائم الأبدي، والكلمة الفاصلة الجامعة ... ولا يزال العالم محفوظاً ما دام فيه هذا الإنسان الكامل، فظهر جميع ما في الصورة الإلهية من الأسماء في هذه النشأة الإنسانية، فحازت رتبة الإحاطة والجمع بهذا الوجود)^(٥٠). بالإنسان وحده انجلت مرآة العالم، وبهذه المرآة المجلوة ظهرت جميع الصفات والأسماء الإلهية فلولاً آدم الإنسان لظلت مرآة العالم الوجود معتمة، لا ينعكس فيها الكمال الإلهي ففي الإنسان تتجلى كمالات الحق في أعظم صورها. (خلق الله الإنسان على صورته)، (وهو العالم الأصغر ... وهو روح العالم وعلته وسببه، وصح له التأله

لأنه خليفة الله ... وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ... والعالم مسخر له، مألوه به ... كما أن الإنسان مألوه بالله ...^(٥١).

إن الإنسان بموقعه من العالم هو أحق الموجودات بسريان روح الله فيه. ولهذا حق له التأله، لأن الله كما يقول ابن عربي (... هو مرآتك في رؤيتك نفسك وأنت مرآته في رؤيته أسماءه وصفاته وظهور أحكامها، وليست سوى عينه)^(٥٢). ولكن ظهور الله وتجليه في الإنسان يتفاوت بحسب استعداد الإنسان المقدر منذ الأزل لقبول هذا التجلي (لأن التجلي من الذات لا يكون أبداً إلا بصورة استعداد المتجلى له وغير ذلك لا يكون...)^(٥٣). ومن هنا تكون رؤية الإنسان لصورته في مرآة الحق ووصفه له على قدر درجة استعداده لقبول التجلي. لهذا: (فما وصفناه بوصف إلا كنا نحن ذلك الوصف فوجدنا وجوده، ونحن مفتقرون إليه من حيث وجودنا وهو مفتقر إلينا من حيث ظهوره لنفسه)^(٥٤). (والحق ظاهر لنفسه باطن عنه وهو المسمى أبا سعيد الخراز وغير ذلك من أسماء المحدثات، فإذا ظهر الله في صورة الإنسان الكامل كان عين ما بطن، وعين ما ظهر من ذلك الإنسان الذي ظهر بصورته، لأن الظهور والبطون بالنسبة إلينا أمران اعتباريان في حال نظرنا إلى نماذج أفراد الإنسان الكامل. أما فيما يتعلق بالحق فلا ناظر ولا منظور، فالحق ظاهر بالمعنى نفسه الذي هو باطن فيه، وباطن بالمعنى نفسه الذي هو ظاهر، وكذلك الحال في جميع صفات الأضداد التي وصف بها الحق نفسه، وتجلت في مخلوقاته، وفي الإنسان تمثلت أكمل تجليات الخالق على الإطلاق.

وإذا كان الأمر هكذا فيستطيع ابن عربي أن يؤكد تأليه الإنسان ثم العلاقة المتبادلة المتوازنة بينه وبين الله. فيقول:

فيحمدنـي وأحمدـه ويعبدنـي وأعبدـه

ففي حال لقرينه وفي الأعيان أجمده
 فيعرفني وأكـره وأعرفه فأشـهده
 لذاك الحق أوجـني وحقق في مقصده^(٥٦)

الحمد والعبادة هما الطاعة والخدمة وهما أمران متبادلان بين الله والإنسان.

فالله يفيض الوجود عليه، والإنسان يظهر كمالات الله. والإنسان يقر بوجود الله في كل شيء في حال الجمع والوحدة، ولكنه ينكر وجود الله في حال التفريق والكثرة، فينكر أنه هو عين الموجودات الخارجية والله يعرف الإنسان بجميع أحواله لأنه صورته، ولكن الإنسان ينكر وجوده في أعيان الموجودات الخارجية على أنها هي هو بعينه، والإنسان الكامل يعرف الله معرفة ذوقية كشفية ويعرف أن الله يتجلى في مخلوقاته ولهذا كانت الغاية التي أوجد الله لأجلها العالم والإنسان هي أن يُعرف وتُعرف كمالاته الصفاتية والأسمائية.

هذه العلاقة الجدلية المتبادلة بين الله والإنسان. تأنيس الله وتألّيه الإنسان هي محور نظرية ابن عربي الصوفية التي لا يفتأ يرددها في كتبه ورسائله فيقول:

فنحن له كما ثبتت أدلتنا ونحن لنا
 وليس له سوى كوني فنحن له كنحن بنا
 فلي وجهان هو وأنا وليس له أنا بأنا
 ولكن في مظهره فنحن له كمثل أنا^(٥٧)

إن الإنسان الكامل بأدلته الذوقية يعرف أنه منسوب إلى الحق وإلى الخلق، والحق ليس له سوى إظهار هذا الإنسان إلى الوجود - وليس الخلق من العدم - فنحن منسوبون إليه تماماً، كنسبتنا إلى أنفسنا، ونحن ظاهرون إلى الوجود بأعياننا، والإنسان له وجهان: فمن الوجه الأول يقال: إن الإنسان هو الحق من

حيث أن كمالاته الصفاتية والأسماوية قد تجلت فيه، ومن وجه آخر، يقال: إن الإنسان هو الإنسان فقط من حيث الصورة البشرية.

ففي الوجه الأول تمحي أنية الإنسان وتثبت هوية الحق، وفي الوجه الآخر تثبت أنية الإنسان وتمحي هوية الحق، وعلى هذا يكون الإنسان الكامل من جهة أولى هو الحق (الله) لأن وجوده عين الوجود المطلق من حيث تعينه، ويكون من جهة ثانية هو الخلق (الإنسان) من حيث أن الوجود المطلق لم يتعين ولا يتعين بكليته، أما الحق (الله) فليست له أي نسبة حقيقية إلى أي مظهر إنساني، إلى أي أنا. لأن الأنية هي الوجود المتعين، ولا ينسب إلى الحق أي وجود متعين دون غيره، ولهذا قال وليس له أنا بأننا. وكل ما يمكن أن يقال: إن الحق ظهر في الإنسان الكامل الرسول أو الولي أو النبي، لا إنه بعينه هو هذا الرسول أو ذلك النبي أو الولي. فالرسل والأنبياء والأولياء هم نماذج للإنسان الكامل، هي التجليات الثمانية الكاملة للحق التي لا يتناهى ظهورها. فجميع الرسل والأنبياء بدءاً من آدم (الإنسان الأول) وحتى خاتمهم محمد هم كلمات الله التي لا تنفد وكل كلمة من تلك الكلمات قد تجلت في هذا الرسول أو ذلك النبي، بحسب مرتبته عند الله وبحسب تقدير مشيئته الأزلية في كل مرحلة من مراحل الخلق، فأدم هو كلمة الله التي تجلت فيها الحكمة الإلهية من خلق الإنسان، وعيسى هو كلمته التي ألقاها إلى مريم وتجلّى فيها روحه وإعجازه، وموسى هو كلمته التي تجلت فيها عظمتُه وعلوه ومحمد هو كلمته التي تجلى فيها نوره الأزلي وفرديته (ثلاثية الخلق: وجود الذات الإلهية، والإرادة وقول كن).

وعلى هذا الأساس بحسب مذهب ابن عربي يمكن القول، وهو ضرب من الإيمان:

إن الله هو موسى، وإن الله هو عيسى، وإن الله هو محمد، إذا كان القصد بأن أي واحد هو تجل لله، وإن معجزات أي منهم راجعة إلى ألوهية الحق ذاته، لا إلى

الصورة البشرية، ولكن ذلك القول يغدو، كفرا إذا كان القصد منه، تقييد الله وحده في أي واحد منهم أو غيرهم، أو إذا كان القصد مستر الألوهية وراء الصورة البشرية لكل منهم. لأن الإنسان الكامل كمثل الإناء (لون الماء لون الإناء) كما يقول الجنيد هذا صحيح، ولكن ليس صحيحا القول: إن الإناء هو الماء، فصورة الإنسان الكامل تحمل الذات الإلهية ولكن الصورة ليست هي المحمول بعينه لأن الصورة ليست سوى الذات المتعينة، ولكنها ليست الذات المطلقة.

وبمعنى آخر: (إن الصورة المتجلية في المرأة ليست متجسدة ولا حالة في جوهر المرأة الإنسان في الصورة البشرية)، كما أن هذه الصورة ليست شخص الحقيقة بعينه (الحقيقة ذات مطلقة). (لهذا فالإنسان الكامل ونماجه هي صور ومظاهر إلهية لأسماء الله وصفاته).^(٥٨)

إن الإنسان الكامل عند ابن عربي (محدد على أساس أنه ماهية كلية تتطوي في وعيها - وهنا يؤخذ الحديث الشريف للقاتل: من عرف نفسه عرف ربه - بحرقيقته - على كل ما هو إلهي قديم وكل ما هو مخلوق حادث معا - وهو إذن كامل من الناحيتين اللاهوتية والناسوتية، وهو حلقة الوصل بين الله والعالم وعلى هذا النحو هو خليفة الله، فيه تتجلى الألوهية، ويستمر تجليها خلال العصور).^(٥٩)

هذا التصور للإنسان الكامل نجد له صدى في الغنوصية (العرفان) المسيحية حيث يقول الأب كليمانس الإسكندري: (ليس في الوجود إلإ نبي واحد هو الإنسان خلقه الله على صورته، الذي يحل فيه روح القدس والذي يظهر منذ الأزل في كل زمان بصورة جديدة)^(٦٠). كما نجد له صدى في نظرية الغنوص الإمامية عند الشيعة (أي في نظرية "النبي الصادق" الموجود منذ الأزل الذي تتوارث روحه وفضله سلسلة الأنبياء التاريخيين، ويرمز إلى تلك الروح والفضل بالجواهر النوراني الإلهي. وهذا النبي هو نموذج الإنسان الكامل الذي ينظر إليه على أنه الغاية من حوادث

العالم ومعناها، وأنه الوسيط بين الواحد الإلهي وبين مظهره الخارجي. وابن عربي يفك فكرة الإنسان الكامل من القيد العيني بالنبي عند الشيعة، والغنوصية المسيحية، ويعممها لكي تشمل الولي، وأعلى مرتبة للولي هي القطب وهو يحمل ملامح الإمام المستور نفسها عند الشيعة والإسماعيلية، وهو يمثل الوحي الإلهي في كل جيل. فالولي الكامل هو إذن الإنسان الكامل وهو كالنبي حلقة الوصل بين الله والعالم وهو خليفة الله في الكون^(١١).

من المؤكد أن ابن عربي لم يكن بعيداً عن نظرية العرفان الشيعية، ولا عن فكر إخوان الصفا عموماً^(١٢)، ولا عن فكر الإسماعيلية خصوصاً^(١٣).

وإذا عرفنا أن الحركة الإسماعيلية امتدت كتنظيم سري من الهند إلى الأندلس. وطرحت مشروعها الكبير تقويض أركان الخلافة في بغداد وغيرها وإقامة دولة عالمية بديلة على أساس عالمية الإنسان. فيمكن أن نسوق فرضية استنتاجية هي: أن ابن عربي كان بدوره يتوجه بإنسانه الكامل المتأله، إلى مناهضة رجال الدين النصيين والفقهاء الذين يحلون بوساطة السلطة الإسلام إلى مسائل تشريعية بحتة، ويجعلون من الإنسان شيئاً وآلة لا يختلف عن شينية وآلية الموجودات الأخرى.

سادساً: إله المعتقدات وإله ابن عربي (عالمية الإله):

إن قول ابن عربي بالحقيقة الوجودية الواحدة ألزمه أن يعدد الله هو الجامع لكل شيء، الحاوي لكل موجود، الظاهر بصورة كل موجود، ومن هنا يكون إله ابن عربي مخالفاً لإله العقائد الذي يتصف بصفات تميزه عن صفات الخلق، بينما ابن عربي لا يعطي لإلهه إلا صفة خاصة وحيدة ينفرد بها عن الخلق، هي صفة "الوجوب الذاتي التي لا قدم فيها لمخلوق".

كما يلزم عن قوله بالحقيقة الوجودية الواحدة أن تنسب إلى الله جميع صفات الأشياء المحمودة والمذمومة، وجميع الأفعال الخيرة والشريرة، وفي ذلك يقول ابن عربي (... ألا ترى الحق يظهر بصور المحدثات وأخبر بذلك عن نفسه وبصفات الذم والنقص ؟ ألا ترى المخلوق يظهر بصفات الحق من أولها إلى آخرها، وكلها حق له، كما هي صفات المحدثات حق للحق)^(١٤).

إن الموجودات لا توصف بذاتها محمودة أو مذمومة، وكذلك الأفعال لا توصف بذاتها خير أو شر، فالترقية بين المدح والذم والخير والشر هي تفرقة أخلاقية دينية، هي اعتبارية لا حقيقية (... لأن الشر في نظر ابن عربي عدم محض، أي عدم وجود صفات إيجابية، ليس للشر وجود حقيقي بالنسبة لله، الذي ليس في طبيعته تقابل (تناقض)، والشر من الأشياء المتقابلة بالتضاد، فوجوده مقصور على عالم الظواهر حيث تعرف الأشياء بأضدادها)^(١٥). وعلى هذا فكل ما يمكن أن يقال في أي موجود، هو أنه مجلي يظهر فيه الحق بصفة أو صفات سواء أكانت هذه الصفات مما اصطلاح عليه الشرع أو الأخلاق محمودة أو مذمومة، أم لم تكن. وهذا يعني أنه يستوي أن نقول: إن الحق يظهر بصفات المحدثات المحمودة أو المذمومة، وأن نقول: إن الخلق يظهر بصفات الحق. فالحق يظهر بصفات المحدثات كما أخبر عن نفسه في قوله تعالى: (ومكروا ومكر الله) وقوله: (الله يستهزئ بهم)، وقوله (إن الذين يؤمنون بالله والرسول)، وغير ذلك من الآيات الكريمة التي يفهمها ابن عربي بما يتفق مع مذهبه في وحدة الوجود، ولا يفهمها على سبيل المجاز والتوضيح للإنسان المعلم العادي. وعنده أن الله هنا هو الظاهر في صورة الماكر والمستهزئ والمؤذى. (إن الله يظهر فيما لا يتأهى من صفات الجبروت والقهر مثلما يظهر فيما لا يتأهى من صفات اللطف والرحمة. ولو أن أسما إلهيا من أسمائه ظل معطلا ولم يتحقق معناه في صورة من صور الوجود لما كان تجلي الحق كاملا)^(١٦).

أما ظهور الخلق بصفات الحق فمثل ظهور الإنسان بصفة العلم أو الرحمة أو الكرم، وغاية ابن عربي في ذلك هي أن يقول: لو أن الله لم يتجل بصفات المحدثات حتى المذمومة منها لكان تجليه ناقصاً. إن نواقص العالم وكمالاته من خير وشر، وشرك وإيمان ومعاص، فهي لا تعدو كونها آثاراً ومظاهر لأفعال الله، وإنها من صفات الكمال الإلهي، يقول ابن عربي:

(... إن الذات لو تعرت عن هذه النسب لم تكن إلهاً، وهذه النسب أحدثتها أعياننا، فنحن جعلناه بمألوهيتنا إلهاً، فلا يعرف حتى نعرف، قال عليه السلام: (من عرف نفسه عرف ربه)^(١٧) إن النسب هي الصفات التي تتجلى في أعيان المحدثات. وإذا تجردت الذات الإلهية عن هذه النسب الوجودية، وابتعدت عن متناول الإدراك الحسي فإنها لا تغدو إلهاً. لأن الألوهية تقتضي المألوهية، بمعنى أن الحق الوهاب يقتضي الخلق الموهوب، والحق الرحيم يفرض الخلق المرحوم. ولا تعرف الألوهية وصفاتها، إلا إذا عرفت المألوهية وصفاتها، وهذا يعني إن الإنسان يعلم الله ويوجد، ويصوره بصورة مُعتقده، يعلم الله بحسب ما يتجلى له من أسمائه وصفاته في صور الكائنات، فيخلق من ذلك إلهه الخاص الذي اعتقد فيه وعبد، ولكنه لا يخلق الله كذات أحدية، كوجوب ذاتي، أو كمجموع لتجلياته اللامتناهية وقد ورد في الحديث الشريف كما يزعم ابن عربي: أن الله يتجلى يوم القيامة في بعض الصور فيقبل، ثم يتجلى في بعضها فينكر، وليست هذه الصور سوى معتقداتنا فيه، فكل منا يقبله يوم القيامة في صورة معتقده، وينكره في صورة معتقده غيره، يقول ابن عربي:

كل عقد عليه شخص يحله من سواء عقد^(١٨)

هكذا في رأي ابن عربي وصف الشرع الله، ولكن هذا الوصف ليس الله كما هو في ذاته، فالله الذي يتجلى في صور موجودات العالم هو نفسه الذي يتجلى لنا يوم

القيامة في صور معتقداتنا فيه فكل عيد يعتقد اعتقادا خاصا بربه، يستمد اعتقاده من النظر في نفسه، وبهذا اختلفت الاعتقادات في الله لاختلاف تجليات الأسماء والصفات. عقد الخلاق في الإله عقائدا وأنا اعتقدت جميع ما اعتقدوه^(٦٨)

إن إله المعتقدات إذن من خلق الإنسان يتصوره كل معتقد بحسب استعداده وحظه من العلم أو الرقي الروحي، يقول ابن عربي: (اعلم أن من شأن الحق تعالى أنه حيثما تصور كان له وجود في ذلك التصور، ولا يزول وجوده برجع ذلك المتصور عما تصوره، بخلاف المخلوق، لأن المخلوق إذا تصورته كان له وجود في تصوراتك، فإذا تبين لك أنه ليس كذلك زال وجوده بزوال تصورك عما تصوره.. إن الحق تعالى قابل صورة كل معتقد، ولو لم يكن كذلك ما كان إلها.. والله تعالى موجود عند كل تصور، كما هو موجود في خلاف ذلك التصور بعينه)^(٦٩).

نعم: إن الملايين من الناس الذين يتصورون الله، يأتي تصور كل واحد منهم مخالفا لتصورات الآخرين حتى بين الذين ينتمون إلى ديانة واحدة أو مذهب واحد، ويكاد يوجد من التصورات عن الله في أذهان الناس بمقدار تعدادهم بالملايين أو بالمليارات ف شخصية الله المتصورة لدى واحد من الناس يستحيل أن يوجد ما يطابقها من الصور لدى الآخرين. وهذا لا يعني اشراكا، بل يعني أن لانهائية التصورات عن الله نابعة كما يقول ديكارت من لانهائية الذهن البشري.

فكل امرئ يتصور إلهه ويحده على مقدار علمه. أما إله ابن عربي فلا يحده عقل لأنه هو المعبود على الحقيقة في كل ما يعبد، المحبوب على الحقيقة في كل ما يحب. وإن العارف كما يرى ابن عربي: هو من رأى في كل معبود مجلى للحق يعبد فيه. فالمعتقد يعبد إلهه الخاص الذي خلقه في معتقده ويجدد غيره من ألوهة الاعتقادات. ويشي على الحق ما درى أنه يثني على نفسه، لأن إله المعتقد من

صنعه. ولو عرف المعتقد أن غيره الذي يخالفه العقيدة ما عبد إلا الحق في صورة خاصة من صور الاعتقاد لما أنكر على هذا الغير ما يعبد.

إذن، إن البشر يخلقون إلههم فبعضهم (وهم المؤمنون) يعبدونه في صورة الهادي، وبعضهم (وهم الكافرون) يعبدونه في صورة المضل ولكنه يبقى عين كل معبود لأنه الروح السارية في جميع مراتب الوجود، وحتى الوثنيون فمنهم يعبدون الموجود الذي يتخلل كل جزء من أجزاء العالم المادي، فالمجوسي والوثني واليهودي والمسيحي والمسلم وغيرهم كل يعبدونه على الحقيقة من حيث ما يظهر لكل منهم، (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه....) ويترتب على هذا أن نهاية الجميع إلى النجاة. وعلى هذا يسقط ما تقرره الأديان السماوية من مفهومات الجنة والنار، والثواب والعقاب. فمآل الجميع إلى السعادة الأبدية حتى في جهنم.

وإن دخلوا دار الشقاء فإنهم	على لذة في نعيم مباين
نعيم جنات الخلد فالأمر واحد	وبينهما عند التجلي تباين
يسمى عذاباً من عذوبة طعمه	وذلك له كالقشر والقشر صلين ^(٧١)

وعلى هذا الأساس يسوغ ابن عربي لإبليس رفضه السجود لأنم لأنه طاع الأمر التكويني وعصى الأمر التكليفي فكان موحداً^(٧٢)، ويبرئ ساحة فرعون في عصيانه لموسى، وكفره عندما عبد إلهه الخاص كما فهمه، ويبرئ ساحة السامري الذي صنع عجل الذهب ونفخ فيه

وعبد^(٧٣) ويبرئ ساحة مشركي قريش وعدائهم لمحمد وساحة الذين قتلوا السيد المسيح وصلبوه.

فكل هؤلاء عند ابن عربي كما نقول الآية القرآنية للكرامة: (وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون)^(٧٤). يتأول ابن عربي الآية للكرامة: بأنهم مشركون لما يطرأ في

نفوسهم من مزيد التصورات عن الله، (ولهم في كل مزيد تصور ليس هو عين التصور الأول، وليس إلا الله تعالى في ذلك كله. فما جاء الله بهذه الآية إلا لإقامة عذرهم ولم يتعرض للتوحيد)^(٧٦).

(...لأن أحدية الله تعالى أحدية المجموع، لا أحدية كل واحد من المجموع)^(٧٧). وإن فهم ابن عربي لله المتعالي - على هذا النحو - فوق إله المعتقدات يجعلني أميل إلى القول:

إنه كان يتوجه بهذا الفهم إلى مناهضة الفقهاء وأنصارهم من العامة، إلى بناء مذهب في التسامح الديني يقف فوق المنافرات والمشاحنات والاختلافات الدينية والمذهبية التي أدت بالبشرية جمعاء إلى إهراق أنهار الدم عبر تاريخها المأساوي، وكأنه أراد في فهمه هذا الله أن يرجع بالإنسان - من حيث الإيمان - إلى فطرته الأولى التي تحدث عنها النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) إلى فطرة البراءة الأولى، للإنسان واقترابه بها من الألوهية قبل أن يتمجس أو يتهود أو يتنصر، قبل أن يتعود التعصب الديني أو المذهبي أو العرقي أو القومي، أو أي لون من ألوان التعصب الذي مارسه البشر قديماً وحديثاً.

وأنه ربما كان للصراعات المذهبية في العالم الإسلامي، بين فرقه المتناحرة.

وأصل صراعها عوامل اقتصادية وسياسية - وربما كان للغزو الصليبي الذي ألبس اللباس الديني لكي يخفي عيوب النظام الإقطاعي في أوروبا. أقول ربما كان لكل ذلك أساس أو صدى في مقولة ابن عربي: إن كل إنسان يخلق لإلهه الخاص، وإليه ابن عربي يتعالى فوق الكل، إنه إله التسامح والرحمة الشاملة والحب المطلق. والحب في صيغة الهوى اسم من أسماء الله الحسنى:

وحق الهوى إن الهوى مسبب ولولا الهوى في القلب ما عبدَ الهوى^(٧٨)

سابعاً: الخاتمة والنتائج:

مما تقدم يمكن أن نقول: إن مذهب وحدة الوجود عند ابن عربي يمثل إلغاء لمبدأ الفصل المطلق بين الله والعالم، ويترتب عليه إلغاء مبدأ الفصل بين الحاكم والرعية ويمكن أن نستشف ذلك في جدل بارع رفيع المستوى يقوم عنده على التركيب بين طريقة المتصوفة وسلوكهم في الوصول إلى الحقيقة، وبين تفكير الفلاسفة الإلهيين. وبهذا يتجاوز كل الذين أخذوا بهذا المذهب من متصوفة أو فلاسفة إلهيين. ولذا فهو في آن واحد متصوف وفيلسوف إلهي.

فمن حيث كونه متصوفاً يرى أن بمقدور بعض البشر أن يرتقوا إلى الاتحاد بالذات الإلهية ويشاهدوا تجليات الحق في ذواتهم. ووحدة الوجود عنده هي أساس يستند إليه - كغيره من أصحاب المذهب - في تجربة الكشف، وفي النضال لتحقيق الوحدة في تجربته الذاتية. ولهذا فهو بوصفه متصوفاً كان يعيش النظرية في تجربة ذاتية حية. ويترتب على هذه للمعايشة في مجال المعرفة، أن تكون أداة المعرفة هي ملكة الوجدان أو الذوق، أو الحدس، أو الكشف، أي أن المعرفة هنا تتم بصورة مباشرة من دون مقدمات عقلية، إنها معرفة فوق عقلية، لا يؤتاها إلا كل ذي حظ عظيم، وإلا من من الله عليه بحسب درجته بقيس من نوره الكلي الأزلي. هي معرفة لا تأتي إلا بالرياضة والمجاهدة التي تجعل النفس على أتم الاستعداد لقبول تجلي ذلك النور. بفيض مقدس، أو فيض أقدس.

ولهذا نجد ابن عربي في مئات الصفحات في الفتوحات المكية يفيض في شرح المقامات التي يرتقي إليها المتصوف على أساس مذهب وحدة الوجود، وهي المقامات التي تشكل مضمون علم الباطن مثل التصديق والأيمان والصدق واليقين، والإخلاص والتوكل، والمحبة والتفويض والتسليم والوجد... الخ. وهذا الشرح ليس إلا شرحاً لتبدلات وتحولات نفسه الباطنة، وعلاقتها بالله، على أساس

منهج الاستبطان النفسي. وهو في ذلك كله، يجعل من نفسه طبيباً نفسياً يحاول أن يستقي من تجربته الذاتية وسائل لعلاج آلام البشرية التي مزقتها البغضاء، وأعمتها الأحقاد، إنه يحاول أن يرتقي بمستوى حياته الروحية ليجعل منها نموذجاً يقدمه للآخرين. ويستهلك نفسه في الحب الإلهي والحب الإنساني لكسب يحيل قلبه من حيز ضيق إلى فضاء رحب لا متناهي يتسع لكل الخطاة والقديسين معاً، ولكسل من يدين بأي دين كان.

ومن هنا تتبع الدلالة الإنسانية والاجتماعية لمذهبه، أي تتبع من قيمته النفسية. ويترتب على تبدلات أحوال النفس الدائمة مسألة ذات أهمية هي: أنه لا يجوز أن نفهم الإنسان فهماً سكونياً، فهذه التبدلات تعكس جدل العلاقة بين الإنسان والمجتمع، وقد عبر عنها ابن عربي بجدل العلاقة بين الله والإنسان فدعوته الدائمة إلى أنه من الممكن أن يتأله الإنسان، (الإنسان الكامل، النبي المتصوف، الولي). إنما تهدف إلى ضرورة العمل على رفع مكانة الإنسان وإنقاذه من الشينية التي تتجلى في قيود الحياة اليومية الرتيبة المملة المعذبة المغربة، وهي القيود التي تتعلق بأعمال الجوارح، بالأعمال الظاهرة التي تتولى الشريعة تنظيمها وضبطها. ومن هنا يأتي النقد المبطن للفقهاء الذين وقفوا بالدين عند حدود الظاهر ورفضوا الوصول إلى عمق الدين - أي دين كان - وليتعدوا عن تراثه الروحي.

وأما من حيث كونه فيلسوفاً إلهياً فقد أفاض في شرح ترتيب الكون، وكيفية تركيبه بصدوره عن الواحد في صدورات ومراتب وتجليات لا حصر لها، وقدم بذلك نظرية في الكون غابتها إدراك الوحدة وإثبات وجودها. ويشرح في جدل نازل تجليات الحق (تأمن الله) وكيف يصير الحق إنساناً، وكيف يصير الحق خلقاً، ويشرح في جدل صاعد ترقى الإنسان إلى مرتبة الألوهية بالممارسة والمعرفة. وابن عربي في كل ذلك يستخدم التراث الروحي للإسلام، وكل الترات الروحي للبشرية. وهو بهذا يفصح عن نزعة إنسانية يمكن أن ننلمسها في تفاصيل

المذهب وخطوطه العريضة. وهذه النزعة تتسجم مع روح الإسلام ذاته، فالإسلام في جوهره منفتح على كل الأجناس ولا يفرق بين مسلم ومسلم يختلفان في اللون أو العرق أو الانتماء إلى أمة أو مكان. وابن عربي يوسع الأفاق التي استشرف إليها الإسلام فيمدها إلى الأديان الأخرى. ومن هنا نقول: إن ابن عربي يدعو ويناضل من أجل مجتمع مفتوح، لأنه في مذهب منفتح على كل التجارب الدينية الإنسانية، ولا يناقض التيارات الروحية الأخرى، ويطلب تحقيق الأخوة الإنسانية بين الناس جميعاً مهما اختلفت مواطنهم وأزمانهم. ولهذا يحاول أن يشيد نظرية في الحب على أساس مبدأ عالمية الدين، وعالمية الإنسان. ولهذا أيضاً فإن ما قدمه يعد جزءاً هاماً من تراثنا الروحي.

المراجع والمحاواري

١. لوي ماسينيون: المنحنى الشخصي لحياة الحلاج. ضمن كتاب شخصيات قلقة في الإسلام. ترجمة عبد الرحمن بدوي القاهرة ١٩٦٦-صفحة ٦٥-٦٧.
٢. كامل مصطفى الشبيبي الدكتور. الصلة بين التصوف والتشيع ج٢ ط٣ بيروت ١٩٨٢. صفحة ٤٠-٨٥.
٣. أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي. تلييس ابليس، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣. انظر البابين العاشر والحادي عشر ١٨٣-٤٢٨.
٤. ابن تيمية . مجموعة الرسائل الكبرى . الرسالة السابقة . الوصية الكبرى ج١ القاهرة ١٩٦٦ صفحة ٢٩٢.
٥. ابن تيمية. مجموعة الرسائل والمسائل ج١ طبعة رشيد رضا. القاهرة بدون تاريخ النشر صفحة ١٧٢.
٦. الشاطبي (ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الفرناطي الشاطبي - كتاب "الاعتصام" ج١ نشر المكتبة التجارية . القاهرة بدون تاريخ النشر، صفحة ٢٣٠.
٧. لوي ماسينيون. المنحنى الشخصي لحياة الحلاج. نفس المعطيات السابقة صفحة ٧٦-٨٢.
٨. = = = السهروردي المقتول "مؤسس مذهب الإشراق" ضمن كتاب شخصيات قلقة في الإسلام. ترجمة عبد الرحمن بدوي القاهرة ١٩٦٦، صفحة ١٣٠، ١٣١.
٩. علي سامي النشار. نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام الإسكندرية ١٩٦٢ صفحة ٣٦.

= = = = = = = = = = ١٠.

= ٣٦.

١١. محمد عبد الله عنان. دولة إسلام في الأندلس. عصر الموحدين. القاهرة ١٩٦٤ صفحة ١٧١.

١٢. إحسان عباس. تاريخ الأدب في الأندلس عصر سيادة قرطبة ٢٤-٢٩.

١٣. محمد عبد الله عنان نفس المصدر للسابق صفحة ٤١٢.

١٤. المقدسي. أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم صفحة ٢٣٦.

١٥. ابن تومرت أعز ما يطلب. الجزائر ١٩٠٣ صفحة ١٦٣.

١٦. = = = = = = = = ٢٧٥.

١٧. أعدم ابن تومرت ١٥ ألف مواطن اجتمعوا لكي يسمعوا وعظه. نقلاً عن محمد عبد الله عنان. دولة الإسلام في الأندلس عصر الموحدين صفحة ١٨٢. وأعدم تلميذه عبد المؤمن بن علي الكوفي ٣٠ ألف مواطن صفحة ٢٦٤.

١٨. محمد عبد الله عنان - دولة الإسلام في الأندلس عصر الموحدين. القاهرة ١٩٦٤ صفحة ٣٠٠ - ٣٥٠.

١٩. ٢٠+. عبد الواحد المراكشي - المعجب في أخبار المغرب. تحقيق محمد سعيد العريان + محمد العربي العلمي القاهرة ١٩٤٩ - صفحة ٢٧٩.

٢١. ايف لاکوست - ابن خلدون - ترجمة ميشال سليمان بيروت ١٩٧٤ - ٤٠. حيث يشير إلى قيام دولتين ثيوقراطيتين (المرابطين والموحدين) تحت شعار الإصلاح الديني.

٢٢. ابن عربي. فصوص الحكم تحقيق أبو العلا عفيفي القاهرة ١٩٤٦ فـص آدم
صفحة ٤٨.
٢٣. = = = = = فـص آدم صفحة ٤٨.
٢٤. = = = فـص آدم صفحة ٥٥.
٢٥. ابن عربي. فصوص الحكم فـص آدم صفحة ٥٥.
٢٦. = = = = فـص آدم صفحة ٥٥.
٢٧. = = = = فـص شيث صفحة ٦٠.
٢٨. = = = = فـص آدم صفحة ٥٥.
٢٩. = = = = فـص ابراهيم صفحة ٨١.
٣٠. = = = = فـص شيث صفحة ٥٥.
٣١. = = = = فـص شيث صفحة ٦١.
٣٢. فصوص الحكم. فـص شيث صفحة ٦٥.
٣٣. ابن عربي فصوص الحكم — فـص شيث صفحة ٦٥.
٣٤. ابن عربي فصوص الحكم فـص شيث صفحة ٦٥.
٣٥. = = = = = فـص = ٦٥.
٣٦. ابن عربي الفتوحات المكية ج ٣ صفحة ٣٤٩.
٣٧. ابن عربي — فصوص الحكم — فـص ادريس صفحة ٧٧.
٣٨. = = = = = فـص = ٧٧.

٣٩. = = = = فص نوح صفحة ٦٨ .
٤٠. = = = = = = = = ٦٨ .
٤١. = = = = = = = = ٦٨ .
٤٢. = = = = = = = = ٦٩ .
٤٣. = = = = = = = = ٦٩ .
٤٤. = = = = = = = = ٦٨ .
٤٥. = = = = = = = = ادريس صفحة ٧٨ .
٤٦. = = = = = = = = نوح صفحة ٦٩ .
٤٧. ابن عربي فصوص الحكم. فص ادريس صفحة ٧٨ .
٤٨. ابن عربي فصوص الحكم. فص ادريس صفحة ٧٨ .
٤٩. ابن عربي فصوص الحكم. فص ادريس صفحة ٧٨ .
٥٠. = = = = = = = = آدم صفحة ٤٩ .
٥١. = = = = = = = = آدم صفحة ٥٠ .
٥٢. ابن عربي — الفتوحات المكية ج ٣ صفحة ٣٤٩ .
٥٣. ابن عربي — الفتوحات المكية ج ١ صفحة ٣٩٧ + فص شيث صفحة ٦٢ .
٥٤. ابن عربي فصوص الحكم فص شيث صفحة ٦١ .
٥٥. ابن عربي فصوص الحكم فص ادريس صفحة ٧٧ .
٥٦. ابن عربي فصوص الحكم فص ابراهيم صفحة ٨٣ .

٥٧. ابن عربي فصوص الحكم فص إبراهيم صفحة ٨٤ .
٥٨. هنري كوربان تاريخ الفلسفة الإسلامية ترجمة نصير مروة + حسن قبسي
بيروت ١٩٦٦ صفحة ٩٨ .
٥٩. هانز هنريش شيدر. ضمن كتاب عبد الرحمن بدوي الإنسان الكامل في
الإسلام الكويت ١٩٦٧ صفحة ٦٧ .
٦٠. أبو العلا عفيفي. شرح فصوص الحكم صفحة ٢١٨ .
٦١. هانز هنريش شيدر. ضمن كتاب عبد الرحمن بدوي الإنسان الكامل في
الإسلام الكويت ١٩٦٧ صفحة ٦٦ .
٦٢. هنري كوربان تاريخ الفلسفة الإسلامية ترجمة نصير مروة + حسن قبسي
بيروت ١٩٦٦ صفحة ١٠٢ — صفحة ١١٥ .
٦٣. هنري كوربان تاريخ الفلسفة الإسلامية ترجمة نصير مروة + حسن قبسي
بيروت ١٩٦٦ صفحة ١٤٥ — ١٥٢ .
٦٤. ابن عربي فصوص الحكم فص إبراهيم صفحة ٨٠ — ٨١ .
٦٥. رينولد نيكلسون التصوف الإسلامي ترجمة أبو العلا عفيفي الإسكندرية
١٩٤٦ صفحة ٨٨ .
٦٦. رينولد نيكلسون التصوف الإسلامي ترجمة أبو العلا عفيفي الإسكندرية
١٩٤٦ صفحة ٨٨ .
٦٧. ابن عربي فصوص الحكم فص إبراهيم صفحة ٨١ .
٦٨. ابن عربي فصوص الحكم فص إسماعيل صفحة ٩٢ .
٦٩. ابن عربي التلويح على فص إسماعيل صفحة ٩٣ .

٧٠. ابن عربي كتاب المعرفة. تحقيق سعيد عبد الفتاح — باريس بيروت ١٩٩٣

صفحة ٣٨ — مسألة ٢٠.

٧١. ابن عربي فصوص الحكم. فصر إسماعيل صفحة ٩٤ .

٧٢. انظر فصر عيسى.

٧٣. انظر فصر موسى.

٧٤. انظر فصر محمد.

٧٥. سورة يوسف مكية آية ١٠٦ .

٧٦. ابن عربي كتاب المعرفة تحقيق سعيد عبد الفتاح باريس بيروت مسألة ٢٠

صفحة ٣٩—٤٠.

٧٧. ابن عربي كتاب المعرفة تحقيق سعيد عبد الفتاح باريس بيروت مسألة ١٩

صفحة ٣٨.

٧٨. ابن عربي كتاب المعرفة تحقيق سعيد عبد الفتاح باريس بيروت مسألة ٢٩٦

صفحة ١٨٧.

*يثبت المؤرخون المعاصرون وبعض علماء الاجتماع من عرب وأجانب (محمد

عبد الله عنان في كتابه "دولة الإسلام في الأندلس" وعبد الله العروي في كتابه

"مجلد تاريخ المغرب ج٢" وايف لاکوست في كتابه "ابن خلدون" وكارل

بروكلمان في كتابه تاريخ الشعوب الإسلامية: أن قيام دولتي المرابطين

والموحدين الثيوقراطيين تحت شعار الإصلاح الديني، كان في الحقيقة من أجل

السيطرة على تجارة الذهب، على محطات القوافل التجارية المحملة بالذهب

الآتية من حدود مالي ونهر النيجر عبر الصحراء الإفريقية الكبرى إلى السواحل

الشمالية لأفريقيا المغرب، ثم الأندلس فأوروبا. وقد ارتبط نشوء كل من الدولتين

بالنجاح في السيطرة على هذه التجارة، لكن الفارق هو أن المرابطين قد تبنا آراء فقهاء المالكية الذين قصروا فهمهم للإسلام على جانب واحد منه هو علم الفروع، وأغلقوا باب الاجتهاد، وصاغ الفقهاء أيديولوجيا للدولة وشكلوا أدائها وفكرها. بينما تبني الموحدون أيديولوجيا دينية جديدة تتسم بأنها تفهم الإسلام فهما عقليا مفتحا يدعو ويحض على الاجتهاد والنظر العقلي. لكنها مع ذلك كأيديولوجيا السلطة، رفضت - لاعتبارات سياسية واقتصادية - كل الاتجاهات الدينية الأخرى.

* * * الأيديولوجيا الدينية هي نسق فكري يتكون من جملة الآراء والأفكار السياسية والقانونية والأخلاقية والفلسفية التي تشتق من الدين، أي "من الثوابت الروحية للدين ولكنها تتجاوز وتجاوز ثوابته وقد تخالفها. والأيديولوجيا الدينية تتخذها في كثير من الأحيان الفئة الحاكمة أو الطامحة إلى الحكم كوسيلة تسوغ بها مشروعيتها سيادتها، أو تغطي بها مصالحها الاقتصادية أو السياسية. ومعروف مثلا أن الإسلام كدين هو غير الأيديولوجيا الدينية للأحزاب الدينية الإسلامية، وإن المسيحية كدين هي غير الأيديولوجيا الدينية للأحزاب الدينية المسيحية. والأيديولوجيا الدينية كأيديولوجيا تتطور بتطور العلاقات الاقتصادية الاجتماعية فرجال الدين في القرون الوسطى المناصرون للسلطة فهموا الدين فهمًا يسوغ للسلطة أن تفعل ما تشاء وشكلوا بذلك الأيديولوجيا الدينية للسلطة بينما شكل المتتورون من فلاسفة ومتصوفة وحتى من رجال دين آخرين أيديولوجيا مناهضة للسلطة القائمة. ولهذا فالأيديولوجيا الدينية وإن كانت مشتقة من الدين إلا أنها تملك بعض الاستقلال النسبي.

* * * ليس المقصود هنا بمفكري أوائل وآخرين على وجه الترتيب، بل المقصود بالمفكرين الأوائل، مفكري السلطة مثلا رجال الدين، الفقهاء، الأشاعرة، أبي حامد الغزالي، امام الحرمين الجويني. (ابن تيمية. الخ). والمقصود بالمفكرين الآخرين الذين حصلوا معارفهم عن طريق غير طريق السلطة (المعتزلة، مفكري الشيعة.

إخوان الصفا. المتصوفة. بعض الفلاسفة (الفارابي الرازي) وكان هؤلاء يملكون شيئا من التحرر النسبي في تفكيرهم وعدائهم للفكر السائد، وتصورا للعالم يخالف تصور مفكري أهل السلطة.

• • • • • تتبدى الجبرية المفرطة عند ابن عربي في عده كل ما هو كائن أو ما سيكون إنما مقدر له منذ الأزل أن يوجد، أو سيوجد على الصورة التي رسمت له بعلم الله وإرادته. إن في الوجود استعداد أزليا لطبعه فيه الله ، هذا الاستعداد الأزلي هو الذي يعين وجوده ويكيف ما يوحى إليه من العلم. ومن هنا كانت مقامات ومراتب أهل الذوق والكشف وأهل العلم، والعامة. فعند ابن عربي هناك درجات في المعرفة تمنح بحسب استعداد العارف. وابن عربي عندما يخاطب الكل، فهو يدرك أن بعضا من الكل بحسب مرتبته سيستوعب بعض ما يعطى له، وعندما يخاطب الكل فهو يتمثل سلوك الأنبياء حتى تسقط عنه الحجة.

وهذا ينسجم مع مبدأ الفيض الذي يقول به. إن الفيض عام وشامل، ولكن خيرية المعرفة وخيرية الوجود الذين يفيضهما الله ينالهما كل موجود بحسب مرتبته وشرفه وقدرته . أي بحسب ما قدر له منذ الأزل من استعداد أن ينال حظّه في الوجود والمعرفة. فكل الموجودات مقدر لها منذ الأزل أن توجد أو ستوجد على هذا النحو أو ذلك، وهذا مبدأ الانسجام الأزلي المسبق الذي أخذ به لايننتر .

وفرة المصطلح والاحتياجات الاصطلاحية

في ميدان الترجمة التقنية

د. نبيل اللو

قسم اللغة الفرنسية — كلية الآداب

جامعة دمشق

الملخص

تعدُّ وفرة المصطلح عبئاً كداءً تقف حائلًا أمام شيوخ المصطلحات العلمية والتقنية وتنتشرها واستخدامها. تظهر المشكلة أولاً على مستوى اللغة الواحدة، ثم تظهر على مستوى لغات مختلفة تتقاطع فيما بينها عن طريق النقل والترجمة. القاعدة الفضلى في ميادين العلم والتقنية هي أحادية المعنى: مصطلح واحد لكل معنى. لكن الواقع يثبت أن اللغة التقنية ليست بمنأى عن ظاهرة المترادفات وتعدد المعاني: مصطلحات مختلفة بمعنى واحد، ومصطلح واحد لمعاني مختلفة. لذا تبدو مقابلة ومقارنة تعريفات مختلفة لقضية المترادفات ضرورية بدايةً لاعتماد تعريف موسّع للمسألة. تطرق البحث إلى دراسة مختلف أنواع المترادفات. وتخلصت الدراسة إلى نتائج تشير إلى أن انتشار المترادفات في العلوم غالباً ما يكون عشوائياً فوضوياً وينجم عنه مشكلات عديدة تزيد من صعوبة مهمة مترجم النصوص التخصصية. والمترجم — اللساني في هذا دور تحليلي لمصطلحات موجودة أو مستحدث للمصطلح إن لم يكن موجوداً. لكنه يمكن أن يكون له أيضاً دور مقنن للمصطلحات قادر على الخيار والمفاضلة فيما بينها وفق معايير وأسس لغوية علمية.

يرد هذا البحث بالتفصيل باللغة الفرنسية في الصفحات (21-56) من هذا العدد.

ظاهرة الإقحام وقواعد صوتية أخرى في لهجة بني صخر

د. محمد ناصر البدارين

قسم اللغة الإنكليزية - كلية الآداب

جامعة اليرموك

ملخص

يعالج هذا البحث قاعدتين في النظام الصوتي لهجة عشائر بني صخر: وهما تغيير البناء الصوتي لصوت اللين المنطلي /ɑ/ ليصبح صوتاً طويلاً قصيراً /i/، وذلك في عملية اشتقاق لبعض الأسماء والأفعال، وإدخال صوت لين قصير علوي /ɪ/ بين صوتين ساكنين أو أكثر للوصول إلى بنية سطحية مسموح بها في النظام المقطعي لهذه اللهجة. كما يناقش هذا البحث تطبيق القواعد الصوتية وفق ترتيب خاص لإيضاح التفاعل بين هاتين القاعدتين فيما بينهما، ومع قواعد صوتية أخرى كمساعدة النسر * وحذف صوت اللين وحذف الهمزة.

يُرد هذا البحث بالتفصيل باللغة الإنكليزية في الصفحات (57-74) من هذا العدد.

مرسائل الدكتوراه والماجستير

عقل، فريال، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة دمشق.

إشراف: د. عبد اللطيف عمران.

الموضوع: حسين بن أحمد الجزري – حياته وشعره – دراسة وتحقيق.

Husen Al-Jazry – life and poetry.

ابن الجزري (٩٩٧ – ١٠٣٣هـ)، (١٥٨٩ – ١٢٦٤م) هو حسين بن أحمد بن حسين الجزري شاعر من أهل حلب، أصله من جزيرة ابن عمر، ونسبته إليها، تنقل بين الشام والعراق والروم، ومدح بني سيف (أمراء طرابلس الشام) واستقر في حلب، ثم رحل إلى حماة فتوفي فيها، له "ديوان شعر" لم يحقق أو ينشر من قبل وقد اعتمدت نسختين مخطوطتين من ديوان ابن الجزري، ووقفت عليهما في مكتبة الأسد الوطنية، النسخة الأولى تقع في ٨٢/ ورقة، مسطرتها ٢١/ سطراً، وقياسها ٢٠/ ٣سم، وكتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل. والثانية تقع في ١١٢/ ورقة مسطرتها ٢٤/ سطراً، وقياسها ٢١/ ٤سم، وكتبت بخط نسخي معتاد، وديوان ابن الجزري هذا هو مجموع قصائد في مدح رجالات عصره في حلب وطرابلس وغيرهما، وقد تناولت هذا الديوان بالدراسة والتحقيق.

الأحمد، حسن إبراهيم، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ. د. م. عبد اللطيف عمران.

الموضوع: نص الثعلبي بين الإبداع والنقد.

Ath-Tha'alibi between creativity and criticism.

يقدم البحث دراسة موسعة لأدب الثعلبي ونقده، خاضعة لإجراءات التحليل النصي، للظاهرة الأدبية والنقدية، مع ربطها بالمتعاليات النصية.

تقوم الدراسة على تقديرين رئيسيين، أولهما أن النص دراسة لغوية تهدف إلى تفكيك الأجناس الأدبية والنقدية، وتداخلها، وتشبكها. وثانيهما أن الثعلبي (٣٥٠هـ - ٤٢٩هـ) منتج للأجناس الثلاثة: الشعر والنثر والنقد. وتفترض الدراسة أيضاً عدداً من الفرضيات تتعلق بالنظرية الأدبية، والمنهج والمنتج، والمادة.

وبناء على التقديرات والفرضيات، تنقسم الدراسة إلى ستة فصول، تتساق مع العنوان المطروح، وتشمل النص، والشخص، والمادة. يقدم الفصل الأول مقاربات ومفاهيم أولية نظرية في ماهية النص والتناص قديماً وحديثاً، ويخصص الفصل الثاني للبحث في مصادر الإبداع والنقد عند الثعلبي، ويبحث الفصل الثالث في النص النثري، وشعرية النثر، أما الفصل الرابع فيتحدث عن النص الشعري، وأما الفصل الخامس فمخصص لدراسة النص النقدي، ومنهج الثعلبي النقدي، وختام الدراسة، الفصل السادس، هو قراءة تناصية لنقد الثعلبي تنبني على كشف التناص، وأنواعه، ووظائفه.

أبو راس، أحمد، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم علم الاجتماع، جامعة دمشق.

إشراف: أ. د. م. عذنان مسلم.

الموضوع: الزواج المبكر وأثره في الحياة الزوجية. دراسة ميدانية سوسـيولوجية في مدينة حماه وريفها).

Early marriage, its influence on marital life (a sociological field study covering Hama city and rural area).

تعد ظاهرة الزواج المبكر من الظواهر التي شملت مشكلات الأسرة، وهي جزء من العادات الاجتماعية في مجتمعنا العربي عامة والسوري خاصة، وترتبط هذه الظاهرة بمرحلة اقتصادية واجتماعية سابقة تعود إلى فترة الأسرة العربية الممتدة التي تعد سمة من سمات المجتمع العربي، إلا أن آثار هذه العادات ما زالت في صميم حياتنا الاجتماعية لاعتبارات عدة وخاصة في الريف.

غير أن ظاهرة الزواج المبكر ليست مقتصرة على الريف وحده بل تشمل المدينة أيضاً. فمت بدراسة هذه الظاهرة نظرياً وميدانياً فشمّل الجانب النظري مدخلاً عاماً تجلّى بتسليط الضوء على أبعاد الظاهرة من حيث معرفة أسبابها ومنعكساتها ومسوغاتها النظرية والعملية وأهدافها إضافة إلى عدد من الدراسات العربية السابقة. تلا المدخل ثلاثة فصول نظرية يعالج الفصل الأول البعد التاريخي للظاهرة والفصل الثاني الأسباب الدافعة للزواج المبكر، ويعالج الفصل الثالث طبيعة الزواج المبكر في الأوساط الريفية والمدنية، ويبين الفصل الرابع الخطوات المنهجية للدراسة الميدانية أما الفصل الخامس فقد تضمن نتائج الدراسة الميدانية التي تم إنجازها في محافظة حماه مدينة وريفاً. وفي الختام تضمن هذا البحث العلمي خلاصة عامة للنتائج الرئيسية والمقترحات والتوصيات المرتبطة بهذه النتائج.

قنوت، مها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ. دة. منى الياس.

الموضوع: الصحراء في الشعر الجاهلي.

Le desert de la poesie preislamique.

اتخذت من دراسة (الصحراء في الشعر الجاهلي) موضوعاً لبحثي في رسالة الدكتوراه، ولي أمل في أن أصنع دراسة علمية تكشف عن أثر البدايات في الحياة الجاهلية من خلال ما رصدته الشعراء في أشعارهم، ولا سيما في التلاحم بين الصحراء والقبيلة، وأثر الصحراء في الحرب والغزو، وأثرها في ما كان للعرب من مثل أو قيم أو عادات، أو ما إلى ذلك، ضمن إطار الحياة الاجتماعية والفكرية التي برزت في شعر الجاهلي. بعد ذلك اتجهت إلى أثر الصحراء في موضوعات الشعر الجاهلي، ومعانيه وبنائه الفني، وما أبرزته في أخيلة الشعراء من مشاهد وصور هامة سواء منها ما كان يتصل بالطبيعة التي تحيط بالشاعر، أم بالحيوان الذي كان يراه في حله وترحاله، أو ما كان له من صلة بالمشاهد الإنسانية الصرفة كمشاهد الترحل وما تخلفه من آثار وانفعالات في نفس ذلك العربي وما كان ينشأ عن هذه الانفعالات من مشاهد وصور تتركز في قصائد الشاعر الجاهلي.

وقد توزعت الرسالة في ثلاثة أبواب في تسعة فصول: الباب الأول تحدث عن الصحراء والحياة الاجتماعية في الشعر الجاهلي ضمن فصول ثلاثة: الصحراء والقبيلة في الشعر الجاهلي، أثر الصحراء في الحرب والغزو، أثر الصحراء في المثل والقيم وبحث الباب الثاني في الصحراء والاتجاهات الفنية في الشعر الجاهلي فكانت فصوله: الصحراء وبناء القصيدة الجاهلية، الصحراء وموضوعات الشعر الجاهلي، الصحراء ومعاني الشعر الجاهلي، وفي الباب الثالث بحثت في مشاهد

الحمدان، سهيل، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: د. عدنان الأحمد و د. محمد جميل عمر.

الموضوع: كفاية التعليم الاقتصادي والتجاري (دراسة مقارنة بين خريجي كلية الاقتصاد والمعهد المتوسط التجاري من حيث التكلفة والعائد).

Sufficiency of economic and commercial education “a comparative study between faculty of economy graduates and commercial in statutes graduates in terms of cost / benefit”

من بداية ظهور علم اقتصاديات التعليم وتبلور مفهوم رأس المال البشري عام ١٩٦٠م، بدأ الأفراد والحكومات ينظرون إلى التعليم بشكل عام والتعليم العالي بشكل خاص على أنه استثمار (له تكلفة وعائد) وبالتالي أصبح الطلب عليه اقتصادياً.

اشتمل البحث على قسم نظري وقسم تطبيقي ميداني: ضم القسم النظري بابين، ناقش الأول التعليم الاقتصادي والتجاري في سورية (نشأته، بنيته، واقعه ومشكلاته)، كما ناقش مفهوم الاستثمار لرأس المال البشري وقيمة التعليم الاقتصادية. وناقش الثاني الكفاية الاقتصادية للتعليم ومؤشراتها (هدر، رسوب، تسرب)، وكذلك تمويل التعليم، وتكاليفه مضافاً إليها الفرصة الضائعة، ثم عائدات التعليم وأدوات قياسها.

أما القسم التطبيقي الميداني: فقد حاول الباحث الوصول إلى أهداف البحث والإجابة عن أسئلته واختبار فرضياته عبر تتبع خريجي فوج حقيقي من كلية الاقتصاد والمعهد التجاري في كل أنحاء القطر من أجل تحليل التكلفة والعائد للتعليم العالي الاقتصادي والتجاري المتوسط، والتعرف إلى قيمة هذا التعليم الاقتصادي ودوره في التنمية على الممتوبين الفردي والقومي باستخدام الأدوات الاقتصادية، كمعدل استرداد التكلفة، صافي القيمة الحالية، معدل الربحية، معدل

غنام، أحمد محمد، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم الفلسفة، جامعة دمشق.

إشراف: أ. د. عادل العوا.

الموضوع: الفكر الانتقادي لدى الجاحظ.

The critical method at-Al-Gahez.

تناولت الأطروحة الفكر الانتقادي لدى المفكر الفيلسوف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كبير أبناء العربية من غير منازع، وذلك في ضوء الفكر النقدي المعاصر مع الأخذ بعين النظر وبالحسبان الوضع التاريخي للجاحظ، والمعطيات العلمية والفكرية والحضارية السائدة، ولتكشف لنا بالتالي عن أصالة الجاحظ ومعاصرته المتجددة الحيوية، حتى تجعلنا نخاله من أبناء عصرنا على الرغم من عمق تجذره في روح عصره، وهكذا يكون المفكرون العباقرة، إنهم أبناء كل العصور بأن معا وهذا أحد الجوانب الهامة التي دعتنا إلى بسط تراث الجاحظ النقدي على بساط البحث لكي نحاول أن نمتح من معينه ما قد يفيدنا في واقعنا الحاضر مما نحتاج إليه من عمق فكر هذا الناقد المتميز، وموضوعيته، وحسه النقدي اللاذع الذي يدفعه للدفاع عن الحق والحقيقة مهما كلفه ذلك من ثمن، ولتحقيق هذا الغرض انقسمت الرسالة إلى ثمانية فصول تناول أولها عصر الجاحظ، انطلاقا من المسئلة القائلة بأن المفكر ابن بيته وعصره، ثم الاعتزال الجاحظي، وبعده أسس منهجه النقدي، وبعد ذلك النقد الجمالي والنقد الأدبي والنقد التهكمي والنقد الأخلاقي والأخلاق الاجتماعية ومعاييرها.

الحاج، عبد اللطيف أحمد، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ. دة. فاطمة الجيوشي.

الموضوع: تقويم مستوى التحصيل في مادة علم الأحياء في الصف الثاني الإعدادي (دراسة ميدانية في مدينة دمشق وريفها).

Evaluation of students achievement in biology second grade preparatory school in Damascus and Damascus countryside.

يهدف البحث إلى تقويم مستوى تحصيل التلاميذ في الصف الثاني الإعدادي في مادة علم الأحياء، وفق الأهداف وتصنيف بلوم للأهداف في المجال المعرفي في محافظتي دمشق وريف دمشق. طبق اختبار البحث في عام ١٩٩٧ على عينة ضمت ١٠٨٠ طالبا وطالبة تم اختيارهم بطريقة العينة الطبقية، وطبقت استبانتان لآراء الطلبة المعلمين، فرغت النتائج باستخدام الحاسب وحللت باستخدام برنامج SPSS وبرنامج EXEL و(t) ستودنت لاختبار فرضيات العدم. وقد أظهرت النتائج انخفاض مستوى تحصيل التلاميذ في اختبار البحث. وأظهرت النتائج أيضا ارتفاع تحصيلهم في المستويات الدنيا (تذكر، فهم، تطبيق) من تصنيف بلوم وانخفاضه في المستويات العليا (تحليل، تقويم، تركيب) وبين اختبار الفروض فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى ٥٪ بين متوسط تحصيل طلاب المدينة ومتوسط تحصيل طلاب الريف وكذلك بين الذكور والإناث. وبينت النتائج أن تحصيل التلاميذ في اختباراتهم المدرسية في مادة علم الأحياء أفضل من تحصيلهم في اختبار البحث، وكانت نتائج الطلاب في مادتي الفيزياء والكيمياء من خلال اختباراتهم المدرسية مقاربة لنتائجهم في اختبار البحث، وكذلك خللت نتائج استبانتي المعلمين والطلاب، وخلصت الدراسة إلى مجموعة من مقترحات هامة.

خضور، نينيت إبراهيم، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ. د. مسعود بويو.

الموضوع: خصائص العربية في خصائص ابن جني.

The specifics of Arabic in Ibn Jinni's specifics.

هي قراءة تحليلية نقدية معاصرة لكتاب "الخصائص" في ضوء الدرس اللغوي الحديث. ولا يزال كتاب الخصائص – لأبي الفتح عثمان ابن جني المتوفى (٣٩٢هـ) – يعد قمة في الدراسات العربية الحديثة قديمها وحديثها.

وقد تناولت هذه الدراسة في الباب الأول الخصائص الصوتية للحروف العربية مفردة ومركبة، وأكدت أن الدراسة الصوتية أساس كل دراسة صرفية. وأوضحت كذلك كيف يمكن توظيف الخصائص الصوتية في تفسير الكثير من الظواهر اللغوية وحل العديد من إشكالاتها.

أما الباب الثاني فقد خصص لدراسة الدلالة في مستوياتها المختلفة، فعلى المستوى الصوتي؛ أظهرت الدراسة القيمة التعبيرية للحرف التي بنى عليها أبو الفتح نظرية الانسحاق الكبير. وعلى المستوى الصرفي أكدت التماسك الطردي بين الصيغة والمعنى. وعلى المستوى النحوي أوضحت أن كل خروج عن الرتبة في تركيب الجملة العربية إنما يجري لعل دلالية. وقد بلغ الدرس الدلالي ذروته عند ابن جني في دراسة دلالة سياق الحال. واهتمت الدراسة بالمجاز بالقدر الذي اهتم به ابن جني فهو عنده إطلاق حرية التعبير، ولذا ربطه بشجاعة العربية التي هي الإبداع بلغة عصرنا، وتكمن أهمية ذلك في تنبيه أبي الفتح في زمن مبكر إلى أهمية القواعد التحويلية في بناء الكلام.

وفي الباب الثالث تناولت للدراسة القياس والعلة والحكم، فتحرّرت فيه دلالات مصطلح (الأصل) من أبسطها إلى أوسعها، كما أظهرت الدراسة أهمية نظرية الأصل والفرع وامتدادها عمقاً في مستويات اللغة الصوتية والصرفية والنحوية وأهميتها في فهم العلاقات بين البنية العميقة والبنية السطحية، وبينت وظيفة الأصل والفرع في تأصيل ابن جني لنوعين من القياس: القياس التطبيقي الاستعمالي والقياس النحوي. وجاء مبحث العلة ليمكس ارتقاء العلة النحوية على يدي أبي الفتح.

References

- Abdo, D. A. (1969). On Stress and Arabic Phonology, a Generative Approach. Beirut: Khayyats.
- Al-Mozainy, H. Q. (1981). "Vowel Alternations in a Bedouin Hijazi Arabic Dialect: Abstractness and Stress". Unpublished Doctoral Dissertation, University of Texas, Austin, Texas.
- Birkeland, H. (1954). Stress Patterns in Arabic. H.E.K. No.3, Oslo.
- Brame, M.K. (1973). "On Stress Assignment in Two Arabic Dialects." In S. Anderson and P. Kiparsky (eds.) A Festschrift for Morris Halle. Holt, Rinehart and Winston: New York.
- El-Badarin, Mohammed (1992a). "Some Phonological Aspects of Bani Sakhr Dialect. Submitted."
- Janssens, Gerard. (1972). "Stress in Arabic and Word Structure in Modern Arabic Dialects," *Oriental Gandensia*, Vol. 5.
- McCarthy, J.J. (1979). "On Stress and Syllabification." Linguistic Inquiry 10, 443 - 465.

Received, 9/6/1993

Endnotes

1. For the statement of these rules and their motivation see El-Badarin 1992a.
2. The following symbols will be used in this paper:

h voiceless pharyngeal fricative	j voiced affricate
c voiced pharyngeal fricative	s voiceless alveopalatal fricative
? glottal stop	§ syllable boundary
x voiceless uvular fricative	# word boundary
y voiced uvular fricative	+ morpheme boundary
s voiceless alveolar emphatic sibilant	C consonant
t voiceless alveolar emphatic stop	V vowel
c voiceless affricate	V: long vowel
3. The rule that assigns stress in Bani Sakhr Arabic is stated as follows (See El-Badarin, 1992a for details):

$$V \text{ ————— } > [+ \text{ stress}] / \text{ ————— } C_0 ((VC) VC_0^1) \#$$
4. We assume a concomitant rightward stress shift when a stressed vowel is deleted.
5. The antepenultimate syllables of the forms in (11) will be stressed according to the sub-rule (3a),

$$V \text{ ————— } > [+ \text{ stress}] / - CoVCVC_0^1 \#$$

G.S. Deletion	-----	-----	-----	?atluballah
H.V. Syncope	yaktbu:n	-----	-----	?atlballah
Raising	-----	ktibat	-----	-----
Epenthesis	yakitbu:n	-----	fihiimit	?atlballah
	[yakitbu:n]	[ktibat]	[fihiimit]	[?atlbállah]

As can be seen from the examples in (21), the rules of Stress Assignment, Low Vowel syncope, Glottal Stop Deletion, High Vowel Syncope, Raising, and Epenthesis should apply in this order if correct surface forms are to be derived.

5. Conclusion

This paper has examined certain phonological processes of Bani Sakhr dialect, raising and epenthesis. It has also been demonstrated that for the correct derivation of surface forms, the stress rule must apply at the underlying phonemic level.

We have shown that for the derivation of certain verbs and nouns a rule of raising should be postulated. This rule raises the low vowel /a/ to /i/ if it is in an open syllable and followed by another syllable whose vowel is also /a/. Moreover, the consonant clusters that result from suffixation or the application of vowel syncope are broken up by epenthesis. The epenthesis rule inserts the high vowel /i/ to break up these impermissible clusters so that they conform to the syllable structure of this dialect.

Furthermore, it has been demonstrated that the ordering of the phonological rules of Bani sakhr Arabic is very crucial in the derivation process. If a certain rule applies before some other rule, unacceptable forms will be generated. Therefore, a proper ordering of these rules has been established.

as well as others, Raising must be ordered after Low Vowel Syncope and High Vowel Syncope as in (16), (18), and (19) above.

Finally, let us examine the relation of the Epenthesis rule to other rules. To see what the order must be, consider the derivations in (20) below:

(20)	/yaktubu:n/	/katabat/	/fihimt/	/ʔatlubʔallah/
Strees	yaktubú:n	kátabat	/fihím̥t/	/ʔat̪lubʔállah
L.V. Syncope	-----	ktabat	-----	-----
G.S. Deletion	-----	-----	-----	ʔat̪luballah
Epenthesis	-----	-----	fihimit	-----
H.V. Syncope	yaktbu:n	-----	fihmit	ʔat̪lballah
Raising	-----	ktibat	-----	-----
	*[yaktbú:n] [ktíbat] *[fihím̥t] [ʔat̪lbállah]			

As can be seen from the forms above, the High Vowel Syncope rule deletes the epenthetic vowel / i / in fihimit yielding the unacceptable form *[fihmit]. Moreover, it deletes the high vowel /u/ in yaktubu:n giving the incorrect surface form *[yaktbu:n] instead of the correct form [yakitbu:n]- Similarly the form ʔatlballah is unacceptable because epenthesis is ordered before H.V. Syncope, and thus the three consonant cluster has not been broken up. These incorrect forms would have been correctly generated had Epenthesis applied after High Vowel Syncope. Therefore, the epenthesis rule should apply at the end of the derivation as illustrated in (21) below:

(21)	/yaktubú:n/	/katabat/	/fihimt/	/ʔat̪lubʔallah/
Stress	yaktubú:n	kátabat	fihím̥t	ʔat̪lubʔállah
L.V. Syncope	-----	ktabat	-----	-----

Raising	ktíbat	-----	-----	-----
	[ktíbat]	[kútbak]	[ʔálasíl]	[ʔálabu]

The ordering of Glottal Stop Deletion with respect to High Vowel Syncope must be determined. The application of Glottal Stop Deletion feeds the rule of High Vowel Syncope, that is, it yields the appropriate structural description for High Vowel Syncope as in (19):

(19)	/katabat/	/kutubak/	/ʔalʔabu/	/ʔatlubʔallah/
Stress	kátabat	kútubak	ʔalʔabu	ʔatlubʔállah
L.V. Syncope	ktabat	-----	-----	-----
G.S. Deletion	-----	-----	ʔalabu	ʔatluballah
H.V. syncope	-----	kutbak	-----	ʔatlballah
Raising	ktíbat	-----	-----	-----
Epenthesis	-----	-----	-----	ʔatlbállah
	[ktíbat]	[kútbak]	[ʔálabu]	[ʔatlbállah]

It is clear from the derivation in (19) that if High Vowel Syncope is ordered before Glottal Stop Deletion, the high vowel /u/ will not elide since it is in a closed syllable. Once Glottal Stop Deletion applies, the high vowel /u/ becomes in an open syllable, and hence it deletes giving rise to the application of the Epenthesis rule. The Epenthesis rule should then apply to break up the three consonant cluster that resulted from the deletion of the high vowel /u/. However, Glottal Stop Deletion and Raising are not ordered with respect to each other. The output of Glottal Stop Deletion will not be affected by Raising since its structural description will not be met because of the phonetic environment, i.e., /a/ is followed by /l/ in which case Raising will not apply. Yet, to derive forms other than ʔálabu and ʔatlbállah such as ʔínkitab, skítat, kitábna, Ktíbat

L.V. Syncope	ktabat	skatat	-----	ktabak
H.V. Syncope	-----	-----	-----	-----
Raising	ktibat	skitat	kitabna	ktibak
	[kʰibat]	[skʰitat]	[kʰitabna]	[kʰibak]

As for the rule of Glottal Stop Deletion, it should be ordered after Low Vowel Syncope because once the glottal stop elides, the structural description of Low Vowel Syncope is met, and the vowel /a/ of the definite article /ʔa/ must delete yielding unacceptable forms as in (17) below:

(17)	/katabat/	/kutubak/	/ʔalʔasil/	/ʔalʔabu/
Stress	kátabat	kútubak	ʔálʔasil	ʔálʔabu
G.S. Deletion	-----	-----	ʔalasil	ʔalabu
L.V. Syncope	ktabat	-----	ʔasil	ʔlabu
H.V. Syncope	-----	kutbak	-----	-----
Raising	ktibat	-----	-----	-----
	[kʰibat]	[kʰutbak]	*[ʔlásil]	*[ʔlábu]

As can be seen, the forms ʔasil and *ʔlabu are unacceptable. Their unacceptability is due to the deletion of the vowel /a/ in the first syllable in these forms. Therefore, to generate the correct surface representation, Glottal Stop Deletion should apply after Low Vowel Syncope as follows:

(18)	/katabat/	/kutubak/	/ʔalʔasil/	/ʔalʔabu/
Stress	kátabat	kútubak	ʔálʔasil	ʔálʔabu
L.V. Syncope	ktabat	-----	-----	-----
G.S. Deletion	-----	-----	ʔalasil	ʔalabu
H.V. Syncope	-----	kutbak	-----	-----

It is evident that the derived forms in (13) are unacceptable because of the deletion of the high vowel /i/. Therefore, in order to generate the correct surface representations, High Vowel Syncope must apply before Raising. The derivations in (14) illustrate the correct order of the rules.

(14)	/ʔinkasar/	/ʔinfatah/	/ʔinkatab/
Stress	ʔínkasar	ʔínfata <u>h</u>	ʔínkatab
H.V. Syncope	-----	-----	-----
Raising	ʔinkisar	ʔínfita <u>h</u>	ʔínkitab
	[ʔínkisar]	[ʔínfita <u>h</u>]	[ʔínkita <u>b</u>]

Moreover, the rules of Low Vowel Syncope, High Vowel Syncope, and Raising should be ordered too. Consider the sample derivations in (15) below:

(15)	/katabat/	/sakatat/	/katabak/
Stress	kátabat	sákatat	kátabak
Raising	kitibat	sikitat	kitibak
L.V. Syncope	-----	-----	-----
H.V. Syncope	kitbat	siktat	kitbak
	*[kíbat]	*[síktat]	*[kítbak]

The derived forms in (15) above are unacceptable. Therefore, we should change the order in which these rules may apply. If Raising applies last, the correct forms will obtain as in the derivations in (16).

(16)	/katabat/	/sakatat/	/katabna/	/katabak/
Stress	kátabat	sákatat	katabna	kátabak

Stress	ʔí [́] nk [́] sarat	ʔí [́] nsʔalat	ʔí [́] nf [́] tah [́] at
	*[ʔí [́] nk [́] sarat]	*[ʔí [́] nsʔalat]	*[ʔí [́] nf [́] tah [́] at]

The derived forms in (11) are unacceptable because stress should fall on the penultimate syllable. If, on the other hand, Stress Assignment applies before Low Vowel Syncope, the desired surface forms will be derived. Consider the derivations in (12):

(12)	/ʔí [́] nkasar/	/ʔí [́] nsaʔalat/	/ʔí [́] nfatahat/
Stress	ʔí [́] nká [́] sarat	ʔí [́] nsá [́] ʔalat	ʔí [́] nfát [́] ah [́] at
L. V. Syncope	ʔí [́] nk [́] sarat	ʔí [́] nsʔalat	ʔí [́] nf [́] tah [́] at
	[ʔí [́] nk [́] sarat]	[ʔí [́] nsʔalat]	[ʔí [́] nf [́] tah [́] at]

The examples in (12) demonstrate that stress should apply at the underlying level in order to derive correct surface forms. If stress applies at the surface level as in (11), the antepenultimate syllables will be stressed⁴ giving incorrect stress patterns as in *ʔí[́]nk[́]sarat, *ʔí[́]nsʔalat, *ʔí[́]nf[́]tah[́]at.

High Vowel Syncope and Low Vowel Syncope are not ordered with respect to each other because they delete two different vowels. Each rule can be applied before the other and yet the correct derivation will be maintained.

The ordering of High Vowel Syncope and Raising is also crucial as the examples in (13) illustrate:

(13)	/ʔí [́] nkasar/	/ʔí [́] nfatah/	/ʔí [́] nkatab/
Stress	ʔí [́] nká [́] sar	ʔí [́] nfát [́] ah	ʔí [́] nkát [́] ab
Raising	ʔí [́] nkisar	ʔí [́] nfítah	ʔí [́] nkít [́] ab
H. V. Syncope	ʔí [́] nk [́] sar	ʔí [́] nf [́] tah	ʔí [́] nk [́] tab
	*[ʔí [́] nk [́] sar]	*[ʔí [́] nf [́] tah]	*[ʔí [́] nk [́] tab]

To account for the appearance of the epenthetic vowel /i/ in the forms in (8) and (9) above, the following epenthesis rule can be utilized:

$$(10) \quad \emptyset \longrightarrow \begin{matrix} V \\ [+high] \\ [-back] \end{matrix} / C \text{---} C \left\{ \begin{matrix} C \\ \# \end{matrix} \right\}$$

The examples in (9 b, c, d, e, f, g, and h) show that when two or more words are produced together, sequences of four consonant clusters arise because in each the preceding word ends with two consonants and the following word begins with two consonants. The Epenthesis rule, thus, applies to break up these impermissible clusters by inserting an epenthetic vowel in the middle of these clusters, two consonants to the left of the epenthetic vowel and two to the right as in *ʔalharbiʔkallif* and *ʔal^Cirsimtawwil*. With regard to the example in (9 a), a sequence of three consonant cluster arises after the application of the Glottal Stop Deletion rule. Therefore, the Epenthesis rule applies by inserting the epenthetic vowel /i/ between the first and second consonant of the cluster yielding the correct surface form [*ʔatilballah*].

4. Rule Ordering

An important issue that needs to be addressed here is the interaction between the rules discussed above and those referred to here, namely stress, syncope, and glottal stop deletion. We have to determine the order in which the rules of stress, syncope, glottal stop deletion, raising, and epenthesis may apply. It will be shown that rule ordering is very crucial for the derivation of correct surface forms.

If Low Vowel Syncope applies before Stress Assignment, the following derivations will obtain:

$$(11) \quad \begin{array}{llll} /ʔinkasarat/ & /ʔinsaʔalat/ & /ʔinfatahat/ \\ \text{L.V Syncope} & ʔinksarat & ʔinsʔalat & ʔinfatahat \end{array}$$

	[ʔaddarbitwaddi:klaham]
	'The road will take you to them'
d.	/ʔal ^ɕ irs# #mtawwil/
Epenthesis	ʔal ^ɕ irsimtawwil
	[ʔal ^ɕ irsimtawwil]
	'The wedding will take a long time'
e.	/ʔalharb# #tkallif/
Epenthesis	ʔalharbitkallif
	[ʔalharbitkallif]
	'(The) war is costly'
f.	/makatabt# #dru:sak/
Epenthesis	makatabtidru sak
Raising	makitabtidru:sak
	[makitabtidru:sak]
	'You didn't write your lessons'
g.	/haraθ# #bla:diy/
Epenthesis	haraθtibla:diy
	[haraθtibla:diy]
	'I ploughed my land'
h.	/ðibaht # #rja:luh/
Epenthesis	ðibahtirja:luh
	[ðibahtirja:luh]
	'I killed his men'

As can be seen, the application of High Vowel Syncope results in the creation of three consonant clusters, a sequence that is not permissible in this dialect. Therefore, an epenthetic vowel is inserted between the first and second consonant as in yakitbu.n and yatriku:n or the second and third consonant of the cluster as in kutbikam and zulmihin, depending on which vowel in the stem is deleted. If the deleted vowel is the first vowel in the stem, then the epenthetic vowel is inserted between the first and second consonant of the cluster. If, on the other hand the deleted vowel is the second vowel in the stem, the epenthetic vowel is inserted between the second and third consonant of the cluster.

Not only does epenthesis apply within a word, it also applies across word boundary to break up a sequence of four consonants as in (9):

- (9) a. /ʔatlub# #ʔallah/
 Glottal Stop Deletion ʔatluballah
 High Vowel Syncope ʔatliballah
 Epenthesis ʔatilballah
 [ʔatilballah]
 'I ask God'
- b. /garayt# #ʔaddars# #bsa^c/
 Glottal Stop Deletion garaytaddarsbsa:c
 Epenthesis garaytaddarsibsa:c
 [garaytaddarsibsa:c]
 'I read the lesson quickly'
- c. /ʔaddarb# #twaddi:k# #laham/
 Epenthesis ʔaddarbitwaddi:klaham

Condition: $a \succ (a \wedge b)$

The raising rule as stated above will apply to forms like katab, šakat, sakar, galam, baladuh, kasar, šama^c, and rasan. However, it will not apply to forms like šjara, xatab, šahabat, daxal, balay, habas, ga^cad, and tarak as in the following sample derivation.

(7)	/sakatat/	/galamiy/	/sahabat/	/daxal/	/baladuh/
Stress	sákatat	gálamiy	sáhabat	dáxal	báladuh
L.V. Syncope	skatat	glamiy	shabat	_____	bladuh
Raising	skitat	glimiy	_____	_____	bliduh
	[skítat]	[glímíy]	[šhábat]	[dáxal]	[blíduh]

3. Epenthesis

Epenthesis is a phonological process by which an epenthetic vowel is inserted between consonant clusters to break up these clusters so that they conform to the syllable structure of the language. In Bani sakar Arabic, vowel epenthesis applies within a word to break up two or three consonant clusters that may arise after the application of some phonological rules as in the forms below (See El-Badarin, 1992a for details of High Vowel Syncope and Glottal Stop Deletion):

(8)	/fihim/	/kutubkam/	/zulumhin/	/yaktubu:n/	/yatriku n/
Stress	fíhimt	kútubkam	zúlumhin	yaktubú n	yatrikú n
H-V- Syncope	-----	kutbkam	zulmhin	yaktbu:n	yatruku n
Epenthesis	fihimit	kutbikam	zulmihin	yakitbu:n	yatirku:n
	[fíhímit]	[kútúbikam]	[zúlmihin]	[yakítbú:n]	[yatirkú:n]

sahab	'he pulled'	sa ^c ad	'luck'
laham	'meat'	fanak	'he ran away'
xatab	'he made a speech'	tanak	'tin'
daxal	'he entered'	sarag	'he stole'
saxal	'a young goat'	tarak	'he left'
yadar	'he betrayed'	karam	'genrouosity'
bayam	'he talked,mumbled'	salab	'he plundered'
nayam	'tune'	balad	'town'
^c arab	'Arab'	hajal	'partridge'
marax	'sickness'	sahan	'plate'
barak	'sat down'	habat	'descend'
darak	'danger'	lahab	'flame'

If we examine these forms carefully, we find that the vowel /a/ is not subject to raising because of its phonetic environment, i.e , the types of consonants either preceding or following it. If the preceding or following consonant is /h/, /h/, /x/,/c/, or /y/, as in habas, sahan, xatab, daxal, ga^cad, lahab, and yadar, /a/ is not raised to /i/. Moreover, if the following consonant is /n/, /r/, or /l/, as in fanak, tarak, salab, balad, and barak, raising is also blocked (see AL-Mozainy (1981) for similar proposals). In order not to apply in these contexts, the raising rule has to be amended as follows:

(6) Raising

$$\begin{array}{c}
 \text{V} \longrightarrow \\
 [+low]
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \left[\begin{array}{c} +high \\ -back \end{array} \right]
 \end{array}
 / \text{C} \begin{array}{c} \longrightarrow \\ \langle -lam \rangle_c \end{array}
 \begin{array}{c}
 \text{C} \\
 [-lam]
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \text{V} \\
 \langle +low \rangle_a
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \left[\begin{array}{c} -son \\ -cor \end{array} \right]
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 b
 \end{array}$$

	/katab/	/šakar/	/sakat/	/šama ^c /	/lajam/	/rasan/	/šajar/
Stress	kátab	šákar	sákat	šáma ^c	lájam	rásan	šájar
Raising	kitab	šikar	sikat	šima ^c	lijam	rísan	šijar
	[kítab]	[šíkar]	[síkat]	[šíma ^c]	[líjam]	[rísan]	[šíjar]

It should be noted that for the Raising rule to apply, /a/ must be in an open syllable. This stipulation is required to prevent the raising of /a/ in cases where it occurs in closed syllables as in šafra 'blade', šam^ca 'candle', bakraj 'kettle', šabhak 'your killing', bahdal 'he insulted', basma 'a smile'.

The phonetic representation of some of the forms in (1) can now be generated from their phonological representation through the application of Stress³, Low Vowel Syncope, and Raising:

(4)	/katabti/	/katabna/	/katabaw/	/katabat/	/kataban/
Strees	Kafábtí	katábna	kátabaw	kátabat	kátaban
L.V. Syncope	_____	_____	ktabaw	ktabat	ktaban
Raising	kitabti	kitaban	ktibaw	ktibat	ktiban
	[Kitábtí]	[kítábna]	[ktí ba w] ⁴	[ktíbat]	[ktíban]

However, there are surface forms to which Raising has not obviously applied in spite of the fact that they meet the structural description of the rule. Consider the following examples

(5)

<u>h</u> abas	'he imprisoned'	^c ašar	'he squeezed'
<u>h</u> akam	'he ruled'	ga ^c ad	'he sat down'

However, if we look deeper into the problem, we find that in this dialect the majority of verbs in the perfective fall into two classes: CiCiC and CaCaC. Stems of the form CiCiC include verbs like fihim, simiS, širib, firiḥ, tilif. The second class includes stems of the form CaCaC such as, salak, Sahab, marag, ḥalaf, gaʿad, waʿad, talaʿ, sanaʿ, hakam, tarak, sarag, farak, manaʿ, xataf, malak, sanaʿ and raḥal. I want to argue that verbs like kitab, šikat, sitar, and šikar are underlyingly katab, sakat, satar, and šakar just like tarak, malak, xataf, sahab etc. In fact, these are the forms in Classical Arabic as well as in many other Arabic dialects including those bedouin dialects in Saudi Arabia. Furthermore, if the underlying form is CiCaC High Vowel Syncope will apply giving incorrect surface forms like *ktab and *ktbaw. Therefore, I will consider surface CiCaC verbs as CaCaC in their underlying form. For the same arguments just mentioned, this analysis can also be extended to nouns with surface CiCaC as CaCaC in their underlying representation. In addition to the argument that these nouns are CaCa in Classical Arabic and other Arabic dialects, there are so many nouns with surface CaCaC such as, ʿarab, xatar, sahan, varaḥ, karam, salag, ḥaijal, layam, ʿasam, laham, taʿam, maraḥ, and ḥatab. Thus, following Al-Mozainy (1981) in his study of Bedouin Hijazi Arabic, I will propose a Raising rule which has the effect of raising /a/ to /i/ in an open syllable if it is followed by another syllable whose vowel is also /a/.

(2) Raising



The Raising rule will convert the following forms into their desired phonetic representations:

(3)

(1)

kitab	'he wrote'	šikar	'he thanked'
kitabit	'I/you (m.) wrote'	šikarit	'I/you (m) thanked'
kitabna	'we wrote'	šikarna	'we thanked'
kitabtu	'you (m.pl.) wrote'	šikartu	'you m,pl) thanked'
kitabtin	'you (f.pl) wrote'	šikartin	'you (f.pl) thanked'
kitabti	'you (f.s) wrote'	šikarti	'you (f.s.) thanked'
ktibat	'she wrote'	škarat	'she thanked'
ktiban	'they (f.) wrote'	škaran	'they (f.) thanked'
ktibaw	'they (m.) wrote'	škaraw	'they (m.) thanked'
ktibak	'he wrote you (m.s.)'	škarak	'he thanked you (m s)'
ktibič	'he wrote you (f.s.)'	škirič	'he thanked you (f s)'

In the forms above, the vowel /i/ in initial syllable appears in certain forms and not in others. If we take the stems of the verbs in the paradigms above to be Kitab and šikar, then the rule of High Vowel Syncope must be applied to the forms with /i/ in initial syllable (See El-Badarin, 1992a). However, once this rule applies it will yield the incorrect surface forms *ktab, *ktabit, katabti *ktabtin, *katabtu, *ktabaw, *ktabat, and *škarit, *škartu, *škartin, *škarti, and *škirič. To derive the correct surface forms, an alternative account may suggest itself to the effect that a special rule may be introduced to account for the elision of /i/ in forms like ktibat, ktiban, ktibaw, ktibič, and škarat, škaraw, škaran, škarak, škirič. This account seems very costly since it will be limited to a small set of verbs in the perfective in addition to the fact that we have already proposed a general high vowel syncope rule (El-Badarin, 1992a).

1. Introduction

Bani Sakhr dialect is a bedouin Jordanian dialect spoken by Badu Al-Wasat, bedouins of the center. This dialect is similar to the dialects spoken in the northern section of Saudi Arabia (Janssens, 1972; Birkeland, 1954). The phonology of this dialect has not been investigated and studied thoroughly and independently except by El-Badarin (1992a) who presents a complete account of the issues of stress patterns, vowel syncope, and glottal stop deletion. In that study, El-Badarin states that stress in Bani Sakhr dialect is similar to stress assignment in other Arabic dialects (Abdo, 1969; McCarthy, 1979; Brame, 1973; Janssens, 1972). He also argues that in Bani Sakhr Arabic, there are two syncope rules. The first is the high vowel syncope rule which deletes /i/ and /u/ in open syllables. The second is the low vowel syncope rule which deletes the low vowel /a/ in an open syllable when followed by another open syllable whose vowel is also /a/. Furthermore, he postulates a glottal stop deletion rule which deletes /ʔ/ when it is preceded by a consonant, whether that consonant is the /l/ of the definite article /ʔal/ or any other consonant of a preceding word¹. In this paper, we will discuss two phonological processes, namely vowel raising and epenthesis that are indispensable for the production of surface phonetic forms. Moreover, we will demonstrate that for the generation of correct phonetic representations, these rules have to be ordered with respect to each other.

2. Raising

Raising is a process whereby the low vowel /a/ is raised to the high vowel /i/ in a certain context in Bani Sakhr Arabic. To begin with, let us consider the examples below:²

Raising and Epenthesis in Bani Siakhr Dialect

Dr. Mohammed El-Badarin
English Department
Yarmouk University

Abstract

This research paper examines two phonological rules in Bani Sakhr dialect, raising and epenthesis. It also discusses rule ordering, i.e., the interaction of the application of these two rules with each other and with respect to other rules, namely stress assignment, vowel syncope, and glottal stop deletion (EL-Badarin 1992 a). The raising rule, which applies only in the derivation of certain nouns and verbs, raises the low vowel /a/ to the high vowel /i/ in certain contexts. The epenthesis rule, which applies within a word as well as across word boundary, regardless of morphological, syntactic, and semantic categories, inserts an epenthetic vowel to break up certain impermissible consonant clusters.

LYONS, John, *Linguistique générale*, Paris, Larousse, 1970

MALMBERG, Bertil, « Contenu et référent. Synonymie », in *Lignes et symboles*, Paris, Picard, 1977.

MOUNIN, Georges, *Dictionnaire de la linguistique*, PUF, 1974

ORECCHIONI, Catherine, *De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation*, Thèse, Tome 1, 1979.

POTTIER, Bernard, *Présentation de la linguistique, fondement d'une théorie*, Paris, Klincksieck, 1967.

REY, Alain, « préalable à une définition de la terminologie »

REY-DEBOVE, Josette, « Le domaine du dictionnaire », in *Langages*, n° 19.

WÜSTER, Eugen, « La formation en terminologie et en lexicographie terminologique », *Infoterm*.

Received, 11/6/1998

GUILBERT, Louis, « Séance plénière: Questions et Discussion », in *Actes du Colloque international de terminologie: « Essai de définition de la terminologie »*, Québec, 1976

GUILBERT, Louis, *La formation du vocabulaire de l'aviation*, Paris, Larousse, 1965.

HAKKI, M., *Dictionnaire des Termes Juridiques et Commerciaux*, Beyrouth, Librairie du Liban, 1972.

HENNI, Mustafa, *Dictionnaire des Termes Economiques et Commerciaux*, Beyrouth, 1981.

LE GUERN, Michel, « Discours », in *Actes du colloque Traitement automatique des langues naturelles et systèmes documentaires*, Clermont-Ferrand, 1984.

LE GUERN, Michel, « Les descriptions d'un système documentaire. Essai de définition », in *Actes du Colloque Traitement automatique des langues naturelles et systèmes documentaires*, Clermont Ferrand, 1984, pp. 163-169.

LEBRUN, Y., in *Premier colloque international de la linguistique appliquée*, cité d'après Catherine Orecchioni (voir Orecchioni)

Lexis, « Préface », Paris, Larousse, 1977.

Livret méthodologique du D. F. C..

Bibliographie

ABDEL-NOUR, J. et IDRIS, S., *Al Manhal*, Beyrouth, 1977

BESSE, H., « Problème de sens dans l'enseignement d'une langue étrangère », in *Langue française*, n° 8.

CORBEIL, Jean-Claude, « Problématique de la synonymie en vocabulaire spécialisé », in *La Banque des mots*, n° 7, Paris, P U F., pp. 53-58.

DUBOIS, Claude, « Séance plénière: Questions et Discussion », in *Actes du Colloque international de terminologie: « Essai de définition de la terminologie »*, Québec, 1976.

DUBOIS, Jean, *Dictionnaire de linguistique*, Larousse, Paris, 1973

DUBUC, Robert, *Manuel pratique de terminologie*.

FELBER, Helmut, « Quelques questions fondamentales au sujet de la terminologie », in *Infoterm*, 4-81 fr, pp. 1-50.

GUILBERT, Louis, « La spécificité du terme scientifique et technique », in *langue française*, N° 17, 1973.

GUILBERT, Louis, « Terminologie et linguistique », in *Actes du colloque international de terminologie: « Essai de définition de la terminologie »*, Québec, 1976.

serait de toute manière illusoire Il s'agit seulement, dans des domaines restraints de la science et de la technique, de s'accorder sur l'usage et la dévolution des termes employés, ce qui rendrait la tâche du traducteur de textes de spécialités à la fois plus facile et plus efficaces et précise. C'est là une entreprise relativement modeste, et peut être réalisable.

Encore n'y-a-t-il pas dans ce domaine aucune instance susceptible d'imposer les résultats d'un tel travail, si un jour il se trouvait effectué. Pour être suivi d'effet, ce travail ne pourrait s'appuyer que sur la commune conviction des utilisateurs.

En matière linguistique, on ne légifère pas ex. cathedra On peut, peut-être pourtant travailler à rendre plus ordonné et plus efficace l'outil commun.

problèmes qui préoccupent beaucoup les terminologues mais pas du tout les lexicographes »⁷⁴

5- Conclusion

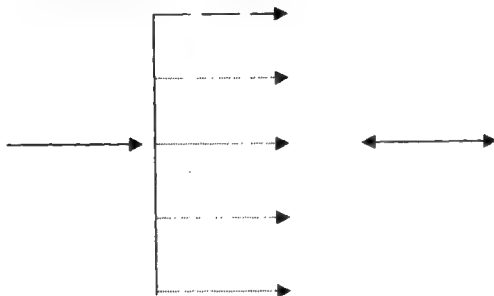
Nous avons dans ces pages fait une constatation, et émis un souhait. La constatation est que la prolifération des synonymes, souvent anarchique, entraîne nombre de difficultés, et complique singulièrement le travail des traducteurs dans le domaine scientifique et technique, ou, en d'autres termes, le traducteur de textes de spécialistes. Le souhait est qu'une commission de spécialistes s'attèle à cette difficulté et n'attarde à choisir, parmi les nombreux synonymes existants, le terme le plus approprié à tel ou tel référent précis.

Toutefois, nous nous rendons bien compte que l'idée de parvenir un jour à un seul terme dénotant un unique référent, même si cela simplifierait la tâche du traducteur de textes de spécialités, relève de l'idéal. Et ceci pour une raison très simple: ce ne sont pas les linguistes qui déterminent l'évolution d'une langue, mais les interlocuteurs qui la parlent.

Les capacités d'inventer des locuteurs peuvent plaire ou ne pas plaire aux lexicographes-terminographes, non seulement elles existent, mais encore, elles manifestent la vitalité même de la langue. Le linguiste a seulement un rôle d'analyse, et encore ne le fait-il qu'après coup.

Aussi bien notre ambition est-elle plus modeste. Il ne s'agit pas de vouloir peser en général sur l'évolution des terminologies ce

⁷⁴ Claude Dubois, « Séance plénière: Questions et Discussion », in Actes du Colloque international de terminologie: « Essai de définition de la terminologie », pp. 99-100.



Terme en période
de formation.

Pléthore synonymique:
phase intermédiaire
provisoire

Unicité. relation
biunivoque entre le
terme et le référent
basée sur l'identité
référentielle.

De toute façon, la question de l'occurrence ainsi que celle du contexte capable de neutraliser les oppositions entre deux termes⁷³, et la question de la synonymie, sont toutes deux nettement différentes dans un dictionnaire de langue et dans un dictionnaire spécialisé. Ainsi: « Les soucis juridiques, [...] », la préoccupation que chaque partie d'un objet soit nommée, qu'il n'y ait pas de synonymes pour un même niveau de langue, ce sont là des

⁷³ Dictionnaire de linguistique, p. 477.

4-3 Le cas de la synonymie témoigne de la richesse de la langue, et tout le monde s'accorde sur ce point. En fait, les lexicographes, dans les dictionnaires de langue, trouvent dans la synonymie un procédé particulièrement économique. « La mention des synonymes devient vraiment utile quand le cadre particulier de leur emploi est indiqué, quand ils peuvent aussitôt être exploités dans les énoncés. »⁷¹

Ainsi, quand les dictionnaires de langue considèrent les synonymes comme relevant de l'axe paradigmatique, ils précisent plus clairement le sens et la portée de ces synonymes en fonction du contexte dans lequel tel ou tel synonyme peut apparaître ou non. « Tel synonyme sera substituable au mot défini dans un certain contexte et ne le sera pas dans un autre. »⁷²

Il n'en va pas de même pour les sciences et les techniques où la synonymie pourrait nuire à la diffusion des informations et entraîner beaucoup de confusion. C'est pourquoi il est souhaitable que l'existence d'une telle pléthore synonymique, comme nous l'avons déjà dit, ne soit pas permanente. Il faut espérer que la situation actuelle est provisoire. Il est sans doute inévitable que la période de formation d'un terme aboutisse à une pléthore synonymique, mais il faudrait qu'elle soit suivie d'une étape de définition unitaire et de choix normalisant des termes. Il faudrait aboutir, spécialement dans les domaines des sciences et des techniques, à une définition de la synonymie qui serait basée sur l'identité référentielle, et rien que l'identité référentielle : un seul objet, un seul terme.

Nous pouvons schématiser ce que nous venons de constater de la façon suivante :

⁷¹ Livret méthodologique du D. F. C., p. 06.

⁷² Lexis, « Préface », p. XII

et à la communication technique et scientifique, laissant les domaines considérés en proie aux fantaisies industrielles et commerciales des artisans et industriels cherchant à se vendre mieux sur le marché. Cependant, l'idéal comme nous l'avons souligné à plusieurs reprises, serait d'exclure la synonymie du domaine scientifique et technique et de pratiquer une politique de normalisation constante, car une telle synonymie semble étrangère aux principes des activités terminologiques. Le cas de l'exemple cité ci-dessus en parlant de la synonymie concurrentielle concernant le compartiment du réfrigérateur où l'on range les œufs, avec ses quatorze synonymes, est frappant. Nous sommes actuellement dans une situation terminologique complexe du fait de la multiplicité des termes ayant le même référent. Pour des raisons de commodité de communication, il faut espérer qu'il s'agit là d'une étape provisoire. Il faut maintenant tendre vers une étape normalisante qui devrait aboutir au choix d'un seul terme pour un seul référent. Ceci est particulièrement urgent et nécessaire pour faciliter la tâche du traducteur. Louis Guilbert, dans sa thèse, *La formation du vocabulaire de l'aviation*, fait allusion à cet état provisoire de synonymie qui, à notre avis, marque l'état d'hésitation ou d'incertitude dans lequel se trouvent les locuteurs de la communauté linguistique, ceux-ci désireraient un large consensus sur le choix des termes à adopter, et souhaiteraient l'intervention d'une commission terminologique compétente en la matière: « Dans la période de la formation d'un vocabulaire, les locuteurs ont recours à des procédés divers pour exprimer leur pensée et traduire leur expérience: métaphores, tours périphrastiques, synonymes. Le lexique d'une technique en voie de formation se ramène à une série d'emplois plutôt qu'à des unités lexicales dont la forme grammaticale et le contenu sémantique sont stables »⁷⁰.

⁷⁰ Louis Guilbert, *La formation du vocabulaire de l'aviation*, p. 27.

dictionnaires français-arabe trois synonymes français qui ont engendré par le biais de la traduction trois synonymes en arabe.

1- Emission fiduciaire⁶⁷: ١- إصدار أوراق النقد

2- Emission de papier monnaie⁶⁸: ٢- إصدار أوراق مالية

3- Emission de monnaie⁶⁹: ٣- إصدار عملة (ضرب - صك)

4- Constatations

4-1 Après ce: examen des différents types de synonymie, nous pouvons constater que celle-ci peut présenter dans un domaine technique soit un aspect diachronique comme c'est le cas de la synonymie temporelle, soit un aspect socio-linguistique comme c'est le cas de la synonymie géographique, soit un aspect «fantaisiste», comme c'est le cas de la synonymie concurrentielle ou encore un aspect discursif, comme c'est le cas de la synonymie professionnelle

4-2 Nous estimons que le cas de la pléthore synonymique constatée dans le lexique technique et scientifique est un cas stationnaire et inévitable dans la mesure où l'opération de la production d'un même objet est envisagée parfois, en même temps, par plusieurs producteurs, ceux-ci se trouvent obligés de nommer sans délai ce qu'ils fabriquent, souvent sans compétence en la matière, ce qui explique les nominations hasardeuses plus ou moins heureuses. La pléthore synonymique nuit à l'activité terminologique

⁶⁷ Mustafa Henni, Dictionnaire des Termes Economiques et Commerciaux, p 108.

⁶⁸ J. Abdel-Nour, S. Idriss, Al Manhal, p. 376.

⁶⁹ M. Hakki, Dictionnaire des Termes Juridiques et Commerciaux, p 93

sérielle » a facilement remplacé l'expression « musique dodécaphonique », car elle était d'un emploi plus aisé et d'un sens plus obvie.

3-2-6 Synonymes de fréquence

Dubuc, dans son *Manuel pratique de terminologie*, propose⁶⁴ différents critères de sélection quand il s'agit des termes synonymes de concurrence que nous venons d'examiner. Ces critères sont: la composition morphologique, la possibilité de dérivation, la maniabilité et la fréquence. Il souligne l'importance du dernier critère et la justifie par le fait que le langage repose fondamentalement sur une convention. Il juge, en effet, que « Plus le nombre d'utilisateurs qui souscrivent à une convention est grand, plus l'indice de vitalité d'un terme qui en est l'objet est élevé. »⁶⁵

Ce serait donc le terme le plus fréquent dans une série de synonymes qui devrait être adopté.

3-2-7 Synonymes par contamination

Au cours de la préparation de nos fiches terminologiques en exerçant le métier de traducteur de textes de spécialistes, nous avons constaté une certaine contamination terminologique par le biais de la traduction. Par exemple, le terme « Emission de billets »⁶⁶, dans le domaine: « Monnaie », « Multiplication de crédit », terme relevé dans le *lexique d'économie*, a dans trois

⁶⁴ Robert Dubuc, *Manuel pratique de terminologie*, p. 61.

⁶⁵ Id. Ibid. p. 61.

⁶⁶ *Lexique d'économie*, p. 170.

Si les synonymes professionnels sont justifiés du fait du « cloisonnement traditionnel des techniques et des sciences », il n'en va pas de même pour les synonymes de concurrence où la fantaisie des fabricants est extrême. Nous lisons ceci à propos des fabricants de réfrigérateurs: « les constructeurs d'appareils de même type mettent en circulation des pléthores de synonymes pour désigner les objets les plus simples. C'est ainsi qu'on a relevé quatorze synonymes du mot œufrier, compartiment du réfrigérateur où l'on range les œufs. Tout y passe: casier, bac, panier, tiroir, plateau, alvéoles, balconnet, moule, tablette, galerie, niche, etc »⁶²

Cette pléthore synonymique qui relève de la fantaisie des fabricants qui veulent être distingués les uns des autres n'est ni pertinente ni justifiée, mais elle est plutôt source de confusion et d'ambiguïté, et rend la tâche du terminologue-traducteur encore plus ardue. C'est dans ce domaine que l'intervention de la solution normalisante est souhaitable et même doit être exigée. La règle serait d'identifier les objets, et si on parle du même objet, il faudrait utiliser un seul terme conformément à la définition de la synonymie proposée par Michel Le Guern. Répétons-la « Deux [termes] sont synonymes s'ils ont même référence »⁶³. Evidemment, si on laisse en usage tous les termes concurrents, certains seront plus utilisés que d'autres, et effectivement les chances de survie des termes en concurrence sont davantage lésés, à leur aspect linguistique, comme par exemple leur facilité de prononciation, leur transparence sémantique, leur longueur ou leur brièveté, et à leurs composants qu'à la terminologie. Ainsi, l'expression « musique

⁶² Robert Dubuc, *Manuel pratique de terminologie*, p. 61, l'exemple est cité d'après Jean-Claude Corbeil, op. cit., pp. 53-58.

⁶³ Michel Le Guern, « Les descripteurs d'un système documentaire. Essai de définition », in *Actes du Colloque Traitement automatique des langues naturelles et systèmes documentaires*, p. 167.

Il s'agit de synonymes liés à l'exercice de professions différentes. Ainsi, nous dit Dubuc, le néologue, l'ingénieur minier et le chimiste, autour d'un même puits de pétrole, n'utilisent pas la même « appellation » pour tel procédé d'extraction, telle technique de craquage...⁵⁸

Ainsi, les maçons appellent-ils « acide muriatique » ce que les chimistes appellent « acide chlorhydrique »⁵⁹ Selon Dubuc, ce phénomène est dû à ce qu'il appelle « cloisonnement traditionnel des techniques et des sciences » en soulignant que la « multidisciplinarité » est un phénomène relativement nouveau⁶⁰ Ce « parallélisme » entre certaines terminologies est justifié par Louis Guilbert qui, en effet, constate que: « chaque chose doit recevoir son nom et correspondre à une pratique Dans un vocabulaire technique on peut faire le tour des objets, des processus, des dénominations qui entrent dans une fabrication Cela n'exclut pas évidemment qu'il puisse y avoir un problème de double dénomination, puisque ce sont des individus qui entrent dans ce processus de fabrication et qu'il y a une différenciation entre les individus dans leurs fonctions de travail. Mais même si l'on fait entrer en ligne de compte ces doubles dénominations et donc une certaine variété dans la désignation, on peut faire le tour, théoriquement, de ces désignations »⁶¹.

3-2-5 Synonymes de concurrence

⁵⁸ Id. Ibid. p. 60.

⁵⁹ Exemple cité d'après Jean-Claude Corbeil, « Problématique de la synonymie en vocabulaire spécialisé », in La Banque des mots, n° 7, pp. 53-58.

⁶⁰ Robert Dubuc, Manuel pratique de terminologie, p. 61.

⁶¹ Louis Guilbert, « Séance plénière: Questions et Discussion », in Actes du Colloque international de terminologie. « Essai de définition de la terminologie », pp. 93-94.

Plus une langue est parlée sur une vaste étendue plus il y a de risque d'y trouver des variantes terminologiques qui ne sont que des synonymes géographiques: une même notion reçoit des appellations différentes selon les régions⁵⁴. Ainsi, la motoneige québécoise est appelée en France tantôt motoluge, tantôt scooter des neiges⁵⁵.

3-2-3 Synonymes temporels

3-2-3-1 Il s'agit des termes qui ont connu un certain succès pendant un certain temps et qui ont été par la suite remplacés par d'autres termes parce qu'ils sont tombés en désuétude. Ainsi, le terme « Courrier » a remplacé le terme « malle », l'expression « maison de santé » a remplacé « asile d'aliénés » devenu trop péjoratif avant d'être lui même remplacé par « hôpital psychiatrique »: ces termes désignent la même chose, et se différencient par « leur âge » et non par « leur sens »⁵⁶.

3-2-3-2 De même, il paraît que le préfixe « mini » était peu utilisé avant la « mini-jupe » n'en généralise l'emploi, et cela jusque dans les domaines techniques, avec par exemple les mini-ordinateurs. On voit à cet égard combien la mode peut jouer un rôle dans l'utilisation d'un terme et son remplacement par un autre « Les mots en vogue autrefois sont aujourd'hui en perte de vitesse et seront oubliés demain »⁵⁷.

3-2-4 Synonymes professionnels

⁵⁴ Id. Ibid. p. 60.

⁵⁵ Id. Ibid. p. 60.

⁵⁶ Id. Ibid., p. 60.

⁵⁷ Robert Dubuc, Manuel pratique de terminologie, p. 60.

représente l'autre formulation de la question proposée par Catherine Orecchioni.

3-1-7 La langue technique donc, permet l'existence de la synonymie « complète et totale », « parfaite », « absolue et pleine » selon les terminologies de Lyons, Seuren, Imbs, Chomsky-Katz et Orecchioni. En ce qui nous concerne, pour éviter toute ambiguïté et toute confusion, nous gardons dans notre étude le terme « synonymie », appliqué aux synonymes « totaux et complets » et désignons les autres types de synonymes, que nous allons étudier tout de suite, par le terme « variantes terminologiques », que nous allons répartir dans les sections suivantes⁵¹.

3-2 Variantes synonymiques

3-2-1 Synonymes de niveaux

Deux termes sont dits synonymes de niveaux s'ils désignent une même notion et s'ils appartiennent à deux niveaux de langue différents. Par exemple⁵², les deux termes « Coryza » et « rhum de cerveau » désignent essentiellement la même infection virale des voies respiratoires. Le premier terme « Coryza » est un terme technique de médecine auquel correspond le deuxième « rhum de cerveau » dans la langue non technique. Il en va de même pour les deux termes suivants « Zoom » et « Objectif à distance focale variable ». Le premier terme appartient à la langue familière des techniciens de la photographie, le second est du ressort des exposés techniques articulés⁵³.

3-2-2 Synonymes géographiques

⁵¹ Nous nous sommes inspirés ici de l'ouvrage de Robert Dubuc, Manuel pratique de terminologie, pp. 59-61.

⁵² Exemple cité d'après Robert Dubuc Op. cit., p. 59.

⁵³ Id. Ibid., p. 59.

- Termaillage *Relations Internationales*
- Spéculation marchande

- Travail noir *Economie Générale*
- Travail au noir

- Travail passé *Economie Générale*
- Travail mort

V

- Valeur actuelle *Financement Statistique*
- Valeur actualisée

Nous remarquons que, du fait que ces synonymes reliés sont interchangeables dans tous les énoncés relatifs à un même domaine et qu'ils se situent en plus à un même niveau de langue qui est la langue technique, ils sont synonymes totaux dans la perspective de John Lyons et de la formulation de Catherine Orecchioni car il s'agit bel et bien dans ce cas d'une interchangeabilité dans tous les contextes: ce qui représente la vision de John Lyons, et de l'identité de signifié: de l'ensemble des sémèmes attachés au signifiant. ce qui

- Production Intérieure Brute (P. I B) *Economie générale*

- Production Intérieure nette

- Protectionnisme Educateur *Relation Internationale*

- Argument des industries naissantes en
faveur du protectionnisme *Historique*

R

- Revenu National par Habitant *Economie Générale*

- Revenu National moyen

- Revenu National par tête

- Revenu National par capital

S

- Syndicat ouvrier

- Syndicat salarié

- Syndicat patronal

Gestion

- Syndicat professionnel

T

- Taxe à la valeur Ajouté (T. V. A.) *Financement Public*

- Taxe sur la valeur Ajouté

- Intensité travaillistique *Economie Générale*
- Intensité du travail

M

- Monnaie de crédit *Monnaie*
- Monnaie de créance

- Monnaie dirigeante *Monnaie*
- Monnaie dominante

O

- Optimum de peuplement *Démographie*
- Optimum de population

P

- Polygone des fréquences *Méthode*
- Polygone effectif

- Prélèvement libératoire *Financement Public*
- Prélèvement forfaitaire

- Prix de la vie humaine *Economie Générale*
- Valeur de la vie humaine *Politique Economique*

- Théorie du cycle du produit
- Théorie dynamique des avantages Comparatifs

E

- Elasticité monétaire *Economie Générale*
- Elasticité de la monnaie
- Exportation du chômage
- Beggar my Neighbour Policy

F

- Firms Multinationales (F. M. N.) *Gestion-Relation*
- Firms transnationales *Internationale*

I

- Input - Output
- Entrée - Sortie
- Intrant - Extrant
- Instrument de production *Economie Générale*
- Instrument de travail

- « Crawling-Peg »

- « Trotting-Peg »

- Chômage conjoncturel

Economie Générale

- Chômage cyclique

- Chronique

Méthode

- Série chronologique

- Colline du plaisir

Economie Générale

- Colline de l'Ophémilité

- Communauté Economique Européenne

(C. E. E.)

- Marché Commun Européen

- Courbe de Laplace-Gauss

Méthode

- Courbe de Gauss

- Courbe en cloche

- Croissance optimum

Economie Générale

- Croissance optimale

de la terminologie économique pour justifier la constatation précédente. Nous avons relevé dans un dictionnaire spécialisé *Lexique d'économie*, tous les synonymes qui désignent rigoureusement une même notion, qui appartiennent au même domaine, et qui sont par la suite interchangeable dans tous les contextes, compte-tenu aussi d'absence des marques d'usage niveau de langue ou variantes régionales. Voici la liste complète que nous avons relevé de ces synonymes :

Synonymes	Domaines
B	
- Balance de la main d'œuvre	<i>Economie Générale</i>
- Balance de travail	
- Bilan de la main d'œuvre	
- Bourse d'enseignement	<i>Economie Education</i>
- Bourse d'études	
C	
- Capitalisation boursière	<i>Monnaie-Relation Internationale</i>
- Valeur boursière	
- Changes glissants	
- Système de mini-dévaluations	

3) Inclusion

mutuelle)

4) Identité

(inclusion

La parasynonymie correspond au cas (2), la synonymie partielle au cas (3) et la synonymie totale au cas (4). Si les deux termes sont liés par des rapports de disjonction ou de conjonction, ils seront ou parfaitement dissociés, ou parfaitement confondus. Les deux termes sont synonymes s'ils sont liés par des rapports de disjonction sur le plan du signifiant et par des rapports de conjonction sur le plan du signifié, rapports de conjonction dans lequel entre toutefois une certaine différenciation, même si celle-ci est parfois très légère.

Deux termes sont, par contre, selon cette distinction, homonymes s'ils sont liés par des rapports de conjonction sur le plan du signifiant et par des rapports de disjonction sur le plan du signifié. Dans cette perspective, la synonymie en langue serait la conjonction des signifiés et la disjonction des signifiants.

3-1-6 En fait, tous reconnaissent que la synonymie « complète et totale » de Lyons, « parfaite » de Seuren, « absolue » de Imbs, « pleine » de Chomsky-Katz, est extrêmement rare⁴⁹, et se rencontre : « Dans le cas de mots mono-sémémiques, généralement techniques »⁵⁰. Nous allons donner quelques exemples qui relèvent

⁴⁹ « C'est presque un truisme, nous dit Ulmann, de dire que la synonymie totale est un phénomène extrêmement rare, un luxe que la langue ne peut guère se permettre ». Cité d'après Catherine Orecchioni, *Id. Ibid.*, p. 168

⁵⁰ *Id. Ibid.*, p. 168.

Il n'y aurait donc pas, selon cette formulation de Eugen Wüster, de synonymes totaux et complets, bien qu'on puisse reprocher à cette formulation de ne pas mentionner le domaine et de ne pas préciser s'il s'agit du même domaine ou non. Pourtant, la mention du sens est reportée explicitement.

3-1-5 Toutes ces conceptions de synonymie, totale et complète, et de parasynonymie, peuvent être selon Catherine Orecchioni, schématisées en termes ensemblistes⁴⁷. Elles se ramèneront toutes, parmi les différentes possibilités de relation entre ensembles⁴⁸, au cas (4):



1) Disjonction

2)

Intersection



⁴⁷ Catherine Orecchioni, *Id. Ibid.* p. 163

⁴⁸ Selon Catherine Orecchioni, la synonymie peut être observée à la lumière d'autres perspectives conceptuelles que celles des ensembles *Id. Ibid.* p. 165.

3-1-4 L'interchangeabilité dans tous les contextes du même domaine est liée donc à la synonymie « totale » ou « complète », qui, selon Catherine Orecchioni qui quantifie la synonymie en « distance sémantique », à la « distance nulle »⁴³

Pour Y. Lebrun: « La synonymie n'implique pas nécessairement l'interchangeabilité. Etre synonyme signifie avoir le même signifié, et non avoir la même distribution »⁴⁴ « distribution » implique ici « paradigme », que l'on peut définir comme un ensemble de termes qui pourraient commuter dans un même énoncé. Cela s'applique aux synonymes complets ou totaux qui sont interchangeables dans tous les énoncés du même domaine. Or, pour Y. Lebrun, cela n'implique pas que deux ou plusieurs termes soient synonymes; donc: « La pertinence de la perspective distributionnelle est contestée »⁴⁵.

Eugen Wüster va à l'encontre de cette idée en constatant que dans les domaines techniques les termes synonymes ne sont pas interchangeables à volonté: « On trouve dans les dictionnaires techniques des synonymes qui désignent de très nombreuses notions. Malheureusement, on ne met pas en garde l'utilisation contre le fait que ces synonymes ne sont pas interchangeables à volonté, bien qu'ils aient strictement le même sens »⁴⁶

⁴³ Catherine Orecchioni, *De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation*, tome 1, p. 163.

⁴⁴ Y. Lebrun, in *Premier colloque international de la linguistique appliqué*, cité d'après Catherine Orecchioni, *Id. Ibid.*, p. 164.

⁴⁵ *Id. Ibid.*, p. 167.

⁴⁶ Eugen Wüster, « La formation en terminologie et en lexicographie terminologique », *Infoterm*, p. 04.

constate à ce propos que: « Au niveau de la structure linguistique organisée, il n'y aurait donc pas de synonymie, puisque tout choix d'un terme du paradigme implique aussi ce choix d'un contenu voulu, différencié de tous les autres même si ce n'est que par une légère nuance de valeur stylistique³⁹ (possibilité d'identité sémiologique mais différence sémantique inévitable) »⁴⁰.

Cela est accrédité par H. Besse pour qui: « Au niveau de la langue, il n'y a pas de synonymie absolue. Si deux unités avaient exactement les mêmes sèmes [...], dans la mesure où l'on admet qu'une langue est un système d'oppositions rigoureuses, il est invraisemblable qu'il s'agirait de la même unité »⁴¹.

La synonymie totale et parfaite serait donc inexistante en langue, et il s'agirait plutôt de « parasynonymie »⁴², qui désigne la synonymie partielle et qui montre cette prise de conscience du caractère relatif de la synonymie.

³⁹ On peut d'ailleurs aller plus loin et dire que cette différence ne se situe pas seulement au niveau de la valeur stylistique, mais aussi au niveau de la valeur sémantique. En d'autres termes, la synonymie implique une diversité et de la forme, et du contenu, même si, en effet, ce n'est parfois que selon des nuances assez légères.

⁴⁰ Bertil Malmberg, « Contenu et référent. Synonymie », in Lignes et symboles, p. 367.

⁴¹ H. Besse, « Problème de sens dans l'enseignement d'une langue étrangère », in Langue française, n° 8, p. 65.

⁴² « On appelle parasynonymie un terme qui est presque synonyme d'un autre. c'est-à-dire qui présente une grande partie de traits pertinents en commun, ainsi, bois et forêt sont parasynonymes l'un de l'autre, la différence étant celle de « grandeur », Dictionnaire de linguistique, p. 356, qu'il s'agisse de la « grandeur » de la surface ou de la « grandeur » des arbres

degrés « C'est plutôt en termes de degrés qu'on peut parler de synonymie; celle-ci deviendra ainsi simplement la tendance des unités du lexique à avoir le même signifié et à être substituables les unes aux autres. La synonymie peut donc être complète ou non, totale ou non. »³⁶

3-1-3 On peut se demander si la synonymie est indispensable à la langue. Peut-être pourrait-on exprimer tant ce que l'on voudrait exprimer sans recours à la synonymie. Mais il est probable que la langue y perdrait, tant en possibilités de variations stylistiques³⁷ qu'en richesse de nuances dans le contenu. Par exemple, il pourrait n'y avoir en français qu'un seul mot « aimer », et nous dirions identiquement: j'aime ma mère, j'aime ma femme, j'aime mon chien, j'aime les sucreries... C'est naturellement possible, et c'est d'ailleurs ainsi que nous procédons souvent. Mais c'est une richesse de la langue que de pouvoir exprimer avec davantage de précision certaines nuances et d'avoir les mots nécessaires pour dire j'ai de l'affection pour ma mère, j'adore ma femme, j'aime bien mon chien, j'apprécie les sucreries. Ainsi, dans la langue il n'y aurait pas de synonymie absolue puisque chaque terme implique une nuance différente³⁸ de l'autre même si celle-ci est légère. Bertil Malmberg

³⁶ J. Dubois, Dictionnaire de linguistique, p. 476

³⁷ Id. Ibid. p. 447.

³⁸ En 1855-1856 Hammer Purgstall, a recensé, dans un mémoire (5744) cinq mille sept cent quarante quatre termes pour désigner le chameau en arabe, variant selon le sexe, l'âge, ou telle caractéristique particulière de l'animal. Exemple cité d'après Louis Guilbert dans un exposé intitulé: « Terminologie et linguistique », in Actes du colloque international de terminologie: « Essai de définition de la terminologie », p. 17. On voit à quel point les nuances différentes même les plus légères peuvent engendrer des termes différentes. Dans le cas de cet exemple le chiffre est frappant, même s'il peut paraître peut-être exagéré !

A ce propos le *Dictionnaire de linguistique* constate que « Les mots de la langue quotidienne³², à la différence du vocabulaire scientifique et technique, sont chargés d'associations affectives (connotations) en dehors de leur sens purement dénotatif »³³

Ainsi, et si l'on inclut dans la compréhension d'un terme ses traits connotatifs, alors nous pouvons dire que deux termes pourront être équivalents en extension sans être synonymes en compréhension, comme l'affirme Catherine Orecchioni³⁴

3-1-2 On peut noter que les synonymes désignant rigoureusement une même notion, interchangeables dans tous les contextes appartenant au même domaine et ayant la même référence, sont rares. La synonymie partielle est définie comme le rapport entre deux ou plusieurs termes qui désignent la même notion dans le même domaine, mais qui se distinguent l'un de l'autre par des marques d'usage, par le niveau de langue ou par des variantes régionales. Les synonymes partiels forment comme une catégorie des synonymes totaux et complets. Les dictionnaires de langue donnent couramment des exemples de ces synonymes partiels, présentant des traits sémantiques communs³⁵.

Le Dictionnaire de linguistique quant à lui, distingue les synonymes totaux ou complets des synonymes partiels en termes de

Lyons: « On dira qu'il y a synonymie complète quand le sens affectif et le sens cognitif des deux termes sont équivalents ».

³² Nous préférons « langue non technique » par opposition à « langue technique ».

³³ *Dictionnaire de linguistique*, p. 477.

³⁴ Catherine Orecchioni, *De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation*, tome 1, p. 161.

³⁵ G. Mounin, *Dictionnaire de la linguistique*, p. 317.

moindre changement dans la portée cognitive ou affective »²⁸
Cognitif implique ici dénotation par opposition à affectif qui implique commutation. La synonymie définie ici représente le plus haut degré de la synonymie que John Lyons appelle « totale et complète ». Il admet aussi d'autres types de synonymie qu'il identifie d'une façon binaire et sous deux axes:

A. Synonymie totale ²⁹ Interchangeabilité dans tous les contextes.	non totale interchangeabilité dans certains contextes seulement.
B. Synonymie complète ³⁰ Identité des valeurs cognitive + affective. ³¹	Incomplète identité de la valeur cognitive seulement.

²⁸ Cité d'après John Lyons, *Linguistique générale*, p. 432.

²⁹ Catherine Orecchioni, dans le premier tome de sa thèse *De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation*, p. 167, nous propose une autre formulation de la question:

Synonymie totale	non totale
Identité de Sé	identité d'un ou de quelques sémèmes
de l'ensemble des sémèmes	seulement constitutifs du Sé
attachés au Sâ	

³⁰ Là aussi Catherine Orecchioni nous propose une modification sur cet axe
« La valeur d'un terme n'étant qu'un cas particulier de l'ensemble de ses valeurs connotatives éventuelles, nous étendrons ainsi l'opposition:

[Synonymie complète]	[Synonymie non complète]
identité des valeurs	identité de la valeur dénotative
dénotative + connotative.	seulement ».

De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation, Tome 1, p. 168.

³¹ Remarquons que la définition suivante de la synonymie complète proposée par le Dictionnaire de linguistique, p. 477, rencontre celle proposée par John

2-6 Dans la perspective de la sémantique intentionnelle²⁴: « X et Y seront synonymes s'ils se laissent analyser à l'aide des mêmes sèmes exactement, et définir par la même équation sémique²⁵ ». Tandis que dans la perspective de la sémantique extensionnelle la synonymie est définie comme L' « identité des classes dénotatives de X et de Y »²⁶

3- Différents types de synonymies

3-1 Synonymie «totale», «complète», «parfaite», «absolue» et « pleine »

3-1-1 La fameuse question de savoir s'il existe ou non de véritables synonymes (unités linguistiques de même sens bien que de formes différentes), est à l'origine de toute la réflexion théorique sur la question de la synonymie. Pour le *Dictionnaire de linguistique*, deux termes sont synonymes absolus quand ils sont interchangeables dans tous les contextes²⁷.

Ulmann, partage le point de vue de la définition précédente, et précise que: « On ne peut appeler synonymes que les mots qui peuvent se substituer l'un à l'autre dans tout contexte sans le

²⁴ Catherine Orecchioni insiste, à ce propos, sur le fait que ce qui est pris en considération, ce sont les traits dénotatifs jouant un rôle dans le mécanisme dénotatif. L'identité intentionnelle implique réciproquement l'identité extensionnelle De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation. Tome 1, p. 164.

²⁵ C'est la raison pour laquelle Bernard Pottier utilise le terme « homosémie » pour désigner la synonymie. Présentation de la linguistique, fondement d'une théorie, p. 63.

²⁶ Catherine Orecchioni, op. cit., Tome 1, p. 164.

²⁷ Dictionnaire de linguistique, p. 476.

partie de la définition de Josette Rey-Debove va de paire avec celle de John Lyons et celle du Dictionnaire de la linguistique, cités plus haut. La deuxième partie de la définition proposée met l'accent sur le référent, la chose, la fonction référentielle, c'est-à-dire sur le domaine de l'extra-linguistique. Pour justifier la synonymie, Josette Rey-Debove va jusqu'à la constatation suivante: « C'est l'identité des choses dénommées qui implique la synonymie et non l'inverse »²².

Cette constatation va de pair avec la définition de Michel Le Guern et celle de Bertil Malmberg. C'est sur ce point particulièrement intéressant pour notre étude que nous allons nous arrêter. En effet, la pléthore synonymiques en terminologie en découle. L'identité référentielle engage l'extra-linguistique, à laquelle nous attachons la plus grande importance, pour des raisons qui relèvent de la communication scientifique et technique, la présence de plusieurs formes linguistiques pour un même référent n'est pas forcément justifiée, et n'est peut-être pas souhaitable

Bertil Malmberg constate dans Lignes et symboles que « L'identité des synonymes se trouve en dehors du système linguistique dans la mesure où le signifié garde son indépendance structurale par rapport au réseau reliant les faits du référent. C'est cette identité référentielle qui est responsable de l'interprétation des synonymes comme à la fois identiques (par leur référence) et différents (par leur forme sémiologique) »²³.

Remarquons que la constatation de Bertil Malmberg va dans le même sens que la deuxième partie de la définition de Josette Rey-Debove et celle de Michel Le Guern.

²² Id. Ibid., p. 19.

²³ Bertil Malmberg, « Contenu et référent. Synonymie », in Lignes et symboles, p. 367.

« verre de vin », mais l'utilisation de l'une ou de l'autre expression dépend de contraintes telles qu'il y a peu de chances pour que ces expressions soient parfaitement et facilement interchangeables si l'on tient compte du contexte socio-culturel¹⁸. M. Le Guern nous donne un exemple qui va dans le même sens que celui donné par le *Dictionnaire de linguistique*: « La planète Vénus est parfois désignée comme « l'étoile du soir », parfois « l'étoile du matin » ces deux syntagmes, désignant la même réalité, sont dans une relation de synonymie référentielle, alors que la seule prise en compte des signifiés linguistiques conduirait plutôt à y voir une certaine antonymie »¹⁹. De même, Napoléon est parfois désigné comme « le vainqueur d'Austerlitz », parfois comme « le vaincu de Waterloo »: les deux syntagmes nominaux, désignent la même réalité: Napoléon Bonaparte. Ils sont ainsi dans une relation de synonymie référentielle, alors que la seule prise en compte des signifiés linguistiques conduirait plutôt à y voir une sorte d'opposition. Reste ici à dire, s'agit-il dans cet exemple du même référent pour qui dit « Vainqueur », « Vaincu »?

2-5 Pour Josette Rey-Debove: « La synonymie est [.] soit la possibilité d'employer indifféremment deux éléments paradigmatiques dans l'encodage des phrases en discours (a X b ou a Y b), soit celle de les substituer dans un énoncé (a X b -- a Y b) Et cette équivalence n'est ni une identité de signes²⁰ ni une analyse de contenu, mais seulement une identité de signifiés référentiels correspondant en fait à une identité de choses »²¹ La première

¹⁸ Dictionnaire de linguistique, p. 476.

¹⁹ M. Le Guern, op. cit, p. 167.

²⁰ A notre avis il n'y a pas d'identité de signes entre les synonymes X et Y puisque les signifiants ne sont pas identiques.

²¹ Josette Rey-Debove, « Le domaine du dictionnaire », in Langages, n° 19, p. 19.

synonymes si les phrases que l'ont obtient en substituant l'un à l'autre ont le même sens »¹⁴.

En conséquence pour que deux items lexicaux soient substituables l'un à l'autre, ils doivent appartenir à la même catégorie grammaticale. Ainsi, à un singulier, on ne peut substituer qu'un singulier, à un syntagme, on ne peut substituer qu'un syntagme. De ce point de vue, l'équivalence des phrases peut fournir une définition valable à la synonymie: « Si on a deux phrases P1 et P2 différentes seulement par le fait que P1 a une unité X et P2 a une unité Y là où P1 a une unité X, et si $P1 > P2$ et $P2 > P1$ (double implication), on pourra dire que X et Y sont synonymes »¹⁵

2-4 Pour Bertil Malmberg: « sont synonymes deux signes qui, avec des expressions et des contenus différents, ont le même référent »¹⁶. En fait, la prise en compte de la fonction référentielle des unités terminologiques permet de poser la question de la synonymie en d'autres termes. En effet, pour Michel Le Guern « Deux [termes] sont synonymes s'ils ont même référence; il ne s'agit donc pas, dans une perspective documentaire de synonymie lexicale, mais de synonymie référentielle »¹⁷.

Or, pour le *Dictionnaire de linguistique* deux signes peuvent avoir le même référent même s'ils s'emploient dans des contextes différents. Par exemple: Le « verre de rouquin » est bel et bien un

Dictionnaire de Mounin ignore, et il n'a pas tort, « item », et « item lexical », voir page 185.

¹⁴ John Lyons, *Linguistique générale*, p. 328.

¹⁵ *Dictionnaire de linguistique*, p. 328.

¹⁶ Bertil Malmberg, « Contenu et référent. Synonymie », p. 373.

¹⁷ Michel Le Guern, « Les descripteurs d'un système documentaire. Essai de définition », p. 167.

la question, c'est-à-dire sur la mise en relation d'un signifiant et de plusieurs signifiés, ce qui est le cas de la polysémie, qui est une relation entre un signifiant et plusieurs signifiés, relation qui se situe à l'intérieur d'un seul terme. Or, le signifiant d'un terme polysémique, comme nous l'avons constaté, contient plusieurs signifiés; l'existence de ces signifiés est réalisée par leur distribution et leur commutation sur l'axe paradigmatique

2-3 Selon le Dictionnaire de la linguistique: « sont dit synonymes deux (ou plusieurs) formes linguistiques, unités ou propositions, telles que la substitution de l'une à l'autre (à l'une des autres) ne modifie en rien pour l'observateur le contenu du message où elles figurent »¹¹.

On voit que cette définition met l'accent sur le fait que le contenu du message ne change pas quand les énoncés que l'on obtient en remplaçant une unité par l'autre ont le même contenu. D'ailleurs, l'une des deux acceptions de la synonymie proposées par le *Dictionnaire de linguistique* va de pair avec la définition du *Dictionnaire de la linguistique*: « Deux termes sont dits synonymes quand ils ont la possibilité de se substituer l'un à l'autre dans un seul énoncé isolé »¹². Dans son ouvrage *Linguistique générale* John Lyons formule une définition qui diffère de celle proposée par le dictionnaire de Mounin: « Deux ou plusieurs items »¹³ sont

¹¹ Georges Mounin, *Dictionnaire de la linguistique*, p. 317.

¹² Jean Dubois, *Dictionnaire de linguistique*, p. 476.

¹³ « Tout élément d'un ensemble (grammatical, lexical, etc), considéré en tant que terme particulier et ayant des propriétés sémantiques particulières est un item; ainsi père, frère, sœur, table, chaise sont chacun des items lexicaux, tandis que présent, passé sont des items grammaticaux ». *Dictionnaire de linguistique*, p. 271. Dans le cadre de notre article, nous retiendrons la signification de « item » aux items lexicaux. Il y a lieu de noter que le

média etc... On voit donc à quel point une solution normalisante est indispensable dans ce domaine; la solution idéale serait d'identifier chaque objet et de lui assigner un seul terme, lequel doit être défini à l'intérieur d'un seul système. Dans le cas d'une synonymie, il faudrait déterminer le degré de cette synonymie: est-elle totale ou complète ou partielle, para-synonyme, de niveau, professionnelle, concurrentielle ou de fréquence?

2- Essai de définition de la synonymie

2-1 Le Dictionnaire de linguistique considère comme synonyme « Des mots de même sens, ou approximativement de même sens et de formes différentes »⁸. Cette définition de la synonymie est imprécise et cela à notre avis pour deux raisons la première concerne l'expression « approximativement de même sens » qui pose le problème des synonymes « totale », « complète », « parfaite », « absolue », « pleine » et « partielle » qui seront examinées ici; la deuxième concerne l'expression « de formes différentes », car, dans le domaine des sciences et des techniques l'appartenance d'un terme à plusieurs domaines nous met en présence de véritables homonymes.⁹

2-2 Selon Catherine Orecchioni: « Deux signes X et Y seront dits synonymes si, leurs signifiants étant différents, leurs signifiés sont identiques: $s\hat{a}(X) = s\hat{a}(Y)$; $sé(X) = (Y) s\hat{a} 1$, $s\hat{a} 2 \rightarrow sé$ »¹⁰. Cette définition qui met en relation deux signifiants et un signifié nous permet d'ouvrir une parenthèse sur le cas inverse de

⁸ J. Dubois, Dictionnaire de linguistique, p. 476.

⁹ Louis Guilbert, Op. Cit, p. 10.

¹⁰ Catherine Orecchioni, De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation, Tome 1, p. 162.

problèmes insolubles »⁵. Une fois l'unité terminologique définie dans un domaine donné, elle ne peut se définir que par rapport à la totalité des termes de ce domaine. Nous pourrions dire, le cas échéant, que la signification d'un terme est inhérente à son usage dans le domaine précis défini préalablement, et ce n'est que dans cette acception de domaine que l'on peut assigner à un terme l'adjectif « monosémique » ou « monoréférentiel »: « Le terme technique tend à être monosémique ou plutôt monoréférentiel dans chaque domaine particulier de la connaissance »⁶. Donc, la règle dans les domaines scientifiques et techniques, comme le but poursuivi, devrait être la monosémie terminologique. Or, la langue technique, comme nous allons le constater, n'est pas à l'abri de l'homonymie, de la polysémie qui nuisent à la communication technique: « Les principales difficultés des communications techniques découlent de l'homonymie, de la polysémie et de la synonymie »⁷. Nous limiterons ici notre étude aux problèmes de la synonymie, et précisément à ce qu'on peut appeler les « variations terminologiques » qui peuvent être propres à la langue de départ (LD). C'est ce que nous allons voir tout de suite dans le cas de la synonymie régionale ou géographique, dans le cas des synonymies professionnelles, concurrentielles, de fréquence et de niveau, ou encore dans le cas des « variations terminologiques » propres à la langue d'arrivée (LA), ou provoquées par le biais de la traduction à partir de plusieurs langues de départ, ou encore provoquées par des inventeurs de terminologie, qu'il s'agisse d'institutions spécialisées en la matière comme les banques de terminologie, les commissions terminologiques, les traducteurs de textes de spécialités ou des mass

⁵ Alain Rey, « préalable à une définition de la terminologie », p. 36.

⁶ L. Guilbert, id. ibid, p. 10.

⁷ Helmut Felber, « Quelques questions fondamentales au sujet de la terminologie », p. 15.

1- Introduction

La synonymie est un des problèmes majeurs de la diffusion de la terminologie scientifique et technique. La situation idéale en terminologie serait l'univocité : un seul terme pour chaque objet « Interdire toute possibilité de polysémie et de synonymie, ce serait quasi établi une relation directe entre chaque chose réelle et le nom »¹. Donc, l'unité terminologique devrait être monoréférentielle² : elle devrait désigner une seule chose. Or, il peut arriver que l'unité terminologique, pour diverses raisons, désigne en fait plusieurs choses. Dans ce cas, il est nécessaire qu'une définition précise l'unité terminologique et la situe par rapport à son domaine de référence. En effet, chaque domaine doit avoir sa terminologie, Michel Le Guern constate, en effet, que « Les mots n'échappent à la polysémie que si l'on reste à l'intérieur des limites d'une discipline particulière, d'une spécialité bien déterminée Le même terme technique aura des valeurs différentes dans des disciplines différentes: à chacune de ces valeurs devra correspondre un terme distinct. Le problème devient aigu quand on veut regrouper en une seule base de données plusieurs systèmes d'information spécialisés dans des disciplines différentes »³ Alain Rey accrédite cette idée quand il constate à son tour que « Le terminologue doit considérer le terme dans un seul système⁴, sinon il ne pourrait pas travailler en monosémie et serait devant des

¹ Louis Guilbert, « La spécificité du terme scientifique et technique », p. 9

² Il y a lieu de noter que pour Louis Guilbert, « monoréférentiel » et « monosémie » sont synonymes; id, ibid, p. 10.

³ Michel Le Guern, « Discours », in Actes du colloque Traitement automatique des langues naturelles et systèmes documentaires, p. 170.

⁴ « système » est pris ici dans le sens de « domaine », « spécialité », « discipline ».

un instrument parmi d'autres. Ibn 'Arabi va aussi, prêcher un Dieu différent du dieu adoré dans les cultes. Car le dieu adoré dans ali culte est une création humaine. Car chaque croyant le conçoit en fonction de son aptitude, de son bagage intellectuel ou de sublimation spirituelle. Quant au Dieu d'Ibn 'Arabi, il est indéfinissable par la raison, car il est adoré tel qu'il est dans sa vraie réalité, dans toute chose adorée. Il est aimé tel qu'il est dans sa vraie réalité dans toute chose aimée.

Dieu selon Ibn 'Arabi transcende le dieu adoré dans le culte. On peut dire, ici, qu'Ibn 'Arabi tentait la construction d'une doctrine de tolérance en matière de religiosité qui maîtrise toutes les luttes religieuses ou sectaires. Telles celles qui ont conduit les fils de l'Humanité à s'entretuer à travers leur histoire dramatique, Dieu selon Ibn 'Arabi est celui de la tolérance, de la miséricorde totale et de l'amour absolu.

For the paper in Arabic language see the pages (٢٩٤ — ٢٥٥)

Pléthore synonymique et besoins terminologiques en matière de traduction technique

Dr. Nabil Allao
Département de français
Faculté des Lettres
Université de Damas

Résumé

La pléthore synonymique est un des problèmes majeurs de la diffusion et de l'utilisation des terminologies scientifiques et techniques au niveau du même système linguistique, et au niveau des différents systèmes linguistiques en contact par le biais de la traduction. La règle dans les domaines scientifiques et techniques devrait être la monosémie terminologique: un seul terme pour chaque objet, mais l'usage prouve que la langue technique n'est pas à l'abri du phénomène de la synonymie et de la polysémie. Confronter différentes définitions de la synonymie s'avère donc indispensable pour aboutir à une définition approfondie de la synonymie. Différents types de synonymies sont étudiés pour en déduire des constatations. La conclusion de l'étude constate que la prolifération des synonymes, souvent anarchique, entraîne nombre de difficultés et complique la tâche du traducteur de textes de spécialités. Le traducteur-linguiste a un rôle d'analyse, mais pourrait toutefois jouer le rôle d'un normalisateur des termes.

La doctrine de l'Unité de l'être chez Ibn 'Arabi et sa signification humain et sociale

Dr. Mahmoud Khadra
Département de Philosophie
Faculté of letters
Université de Damas

Résumé

Dans sa doctrine de l'Unité de l'être Ibn 'Arabi nie d'une façon catégorique de vouloir prêcher deux vérités discontinues: Dieu et le mond.

de même, il nie de professer un seul aspect de la vérité (Dieu) ou (le mond). Or Dieu et le mond sont pour lui deux aspect d'une même vérité ontologique. Ibn 'Arabi refuse, en effet, le principe d'une séparation absolue entre Dieu et le monde.

De même, il ne souscrit pas la doctrine des docteurs de la Loi religieuse comme un intermédiaire unique et immuable du rapport de Dieu à l'homme. Ceci reflète à mon avis, le refus d'Ibn 'Arabi d'une idéologie du Califat fondée sur la séparation absolue entre le Calif, représentant de Dieu sur terre, et ses sujets; ceux-ci n'ayant pas le droit de s'opposer à sa façon de gouverner.

Ainsi Ibn 'Arabi, une fois établies sa doctrine de l'Unité de l'être et sa croyance en une seule vérité ontologique, va enseigner premièrement, l'universalité de l'homme (l'homme parfait théosophe).

Sans aucune considération de couleur, de race ou de religion, l'homme en tant que tel, en tant que vérité anthropologique, l'homme adamique aux théophanies infinies. De cette façon Ibn 'Arabi se dresse contre les docteurs de la loi qui ont réduit l'Islam à des questions purment jurisconsultes réduisant l'homme à un objet ou

Attitudes of Yarmouk University student toward recreation and free time activities

Dr. Walid H. Mardini
Faculty of Physical Education
Yarmouk University

Abstract

This study aimed at investigating the attitudes of Yarmouk University Students towards recreation and free time activities and to study the effect of the students' families social, economical, and educational variables on their attitudes.

A questionnaire was especially designed as a tool for collecting the data from 200 students selected randomly as a research sample.

The results indicate that the students have positive attitudes towards recreation and free time activities, and there are significant differences among the students according to the educational level of their parents, and there were no significant differences among the students according to the monthly income of the family and the real participation in recreational activities.

For the paper in Arabic language see the pages (٢٥٤ — ٢٢٩)

The learning habits of the secondary school students

Dr. Muhammed Al-Sheikh Hammoud
Faculty of Education
Damascus University

Abstract

The research deals with one of the most important questions which affects the students' level of achievement in their Learning stages. The research is limited to the study of student' learning habits in the secondary stage because of its significance in deciding the students' destiny, and electing his learning and professional future. Hence, this study has its own significance.

This research, by using especial test, aims at Knowing the wrong learning habits and the right ones on which the students depend in their study.

Theoretically, this research deals with the definitions of learning and its habits; and explains the right and wrong habits and the causes of the last one. Also, it deals with the right methodology of good learning and the role of the parents, school, and students in achieving the perfect Learning.

After that, the researcher briefly mentions a number of previous studies which delt with the same subject, then he presents the method of the research: its medium, confines, sample, and its application. Then the results are presented and interpreted.

Finally, the researcher treats the hypothesis from which the research starts, and presents some suggestions relevant to the subject, concerning the application of such studies on more comprehensive standards, and making use of its results in improving the learning habits of students.

For the paper in Arabic language see the pages (٢٨٨ — ١٩١)

Obscurity in contemporary Arab poetry and the aesthetics of reading

**Dr. Khalil Musa
Department of Arabic
Faculty of Letters
Damascus University**

Abstract

This research attempts to deal with the phenomenon of obscurity in contemporary Arab poetry. Obscurity is seen as a healthy phenomena if the form of the poem is organic and functional and if obscurity has came as a result of the technical aspects of the contemporary poem and the developments which took place in like, literature and the arts in this age.

The researcher explores the causes as well as the techniques of obscurity and concludes by illuminating the aesthetic mysteries of the poem and the appeal of the rich poetic text to the reader, and by making clear that obscurity is a relative matter.

For the paper in Arabic language see the pages (١١٠ – ١١١)

Excavations of Magharet-Mazar Al-Waly and the religious importance of the region of Mu'tah in the Mid-to Late Islamic Periods.

Dr. Jum'ah Mahmoud Kareem
Archaeological section
Mu'tah University – Jordan

Abstract

This research is an archaeological field work that consists of two Parts: the first Part is a survey of 120 dunms around the site, and the second is excavations of the site of Magharet-Mazar Al-Waly. The aim of this research is to recover and to document one of the Islamic monuments in the region. Excavations on the site have revealed that this Mazar (mosque) represents an Islamic Mazar dated to the Mamluk Period.

Fatimid, Ayyubid, and Mamluk governors in this area paid attention to the Islamic Mazarat found in Mu'tah region. Based on historical and archaeological data, Sultan Mohammed Ibn Qalawun (1310-1340 A.D.) Paid special attention to the Niabat at Karak and Shoubak, and this resulted in the construction of several architectural monuments in the region. Therefore, it is possible that this Mazar was constructed in the first half of the fourteenth century A.D.

For the paper in Arabic language see the pages (١٥٩ — ١٠١)

The Arabs' Sayings in Sibawaihi's Book

Dr. Awad Al-Qouzi
Department of Arabic Language
King Saud University

Abstract

Sibawaihi's book represents a distinct stage in the development of Arabic Grammar Studies. It is unique in the sense that no previous written grammatical sources were available. It drew on the purest sources of the language- the oral statements of the bedouins in their recitation of poetry, their daily exchange and their proverbs. The book; embodies the direct hearing (Samac) of Sibawaihi which includes the utterances of the eloquent and articulate bedouins as well as those of reliable scholars and narrators (ruwah).

Sibawaihi is narrated more than 500 utterances, which he used to support his views on Arabic grammar, Quranic readings and tribal dialects. Aiming at a comprehensive theory of Arabic language, he studied the syntax, morphology, phonetics, dialects and other aspects of the language system of Arabic, depending in all of this on the Arabs' sayings, a practice which makes his book truly. The most comprehensive work in Arabic Grammar Studies.

For the paper in Arabic language see the pages (٩٩ — ٥٢)

The research stands in the lead of the psychological researches via the comparative cultural ones in the research environment. It also opens wide scopes for getting ahead in these researches needed by the specialized field. The research sheds the light on the impact of the cultural status in the human behavior as relates to understanding, diagnosis and treatment.

For the paper in Arabic language see the pages (٥٢ — ٩)

Psychological Security for Academic Youth A Cross- Cultural Psychological Field Research

**Dr. Ali Saad
Faculty of Education
Damascus University**

Abstract

The research, in identifying its subjects, touches upon the history of cross- cultural psychological sciences, the stages of their development, and the spreading of those studies which adopt the cultural approach. The research illustrates the ultimate ends of these studies and the methods used for concluding the required information.

The research defines its subject within the framework of its title, and highlights its importance. The sample of the research is selected from the second and final-year students at the Faculties of Education in Damascus, Kuwait, Edinburgh (Britain). In the theoretical framework, the research reviews the concept of psychological security and its status on the way for defining the special concept of psychological security as an integrative accumulative, psychological, cognitive, philosophical, and quanta - social.

The research, then, moves to talk about the psychological security elements in light of the multi-reference frameworks. Then, it reviews the previous studies in this regard so as to define later the research aims, hypotheses, approach and instruments. The research adopts the Maslow inventory for psychological security.

As for the field framework, the research reviews the results and analyses them. The results led to rejection of the hypotheses: The First (B, C), the second (A) the third (B, C), the fourth (B, C'), the seventh (A, B), the ninth (C). All other hypotheses were accepted.

- | | | |
|---|-------------------------|----|
| ♦ Pléthore synonymique et besoins terminologiques en matière de traduction technique | Dr. Nabil Al-Lao | 21 |
| ♦ Raising and Epenthesis in Bani Siakhr Dialect | Dr. Mohammed El-Badarin | 57 |

CONTENTS

♦ Psychological Security for Academic Youth	Dr. Ali Saad	7
♦ The Arabs Saying in Sibawaihi's Book.	Dr. Awad Al Qouzi	9
♦ Excavations of Magharet-Mazar Al-Waly and the religious importance of the region of Mu'tha in the Mid-to Late Islamic periods.	Dr. Jum'ah Mahmoud Kareem	11
♦ Obscurity in Contemporary Arab poetry and the aesthetic of reading	Dr. Khalil Musa	13
♦ The Learning Habits of the Secondary School Student	Dr. Mouhammed Alsheikh Hammoud	15
♦ Attitudes of Yarmouk University Students Toward Recreation and Free Time Activities	Dr. Waleed Mardini	17
♦ La doctrine de l'Unité de l'être chez Ibn 'Arabi et sa signification humaine et sociale	Dr. Mahmoud Khadra	19

Editorial Bord

Prof.Dr. As'ad Lutfi	Faculty of Education
Prof.Dr.Adib Khaddour	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Sadek Al-Azm	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Tayeb Tizini	Faculty of Arts & Humanities
Prof.Dr. Abdul 'Nabi Steif	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Omar Musa Bacha	Faculty of Arts & Humanities
D. Feisal Qmach	Faculty of Arts & Humanities
Prof.Dr Mohammad khir Faris	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Mahmoud Al-Sayed	Faculty of Education
Dr. Maha Zahluok	Faculty Education
Prof. Najib Al-Shehabi	Faculty of Arts & Humanities

Editing Director
Dr. Mohamed Omar

Executive Secretary
Nada Maad

Design Editor
Mohamad Al Dahan – Nabeel Chaheen

Managing Editor

Prof. Dr. Abdul Gahani Ma'il Bared Rector of Damascus University

Editor-in Chief

Prof. Dr. Ali Saad

Deputy Editor-in Chief

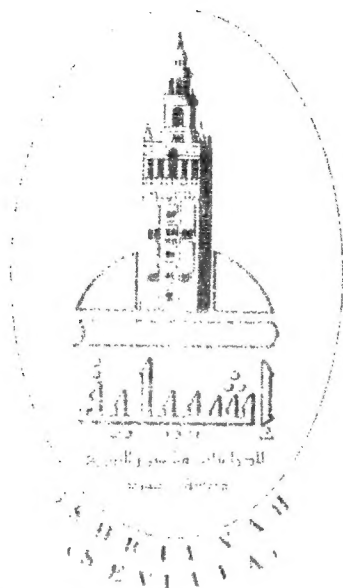
Dr. Anton Homsî

DAMASCUS UNIVERSITY
JOURNAL
FOR THE ARTS AND HUMAN AND
EDUCATIONAL SCIENCES

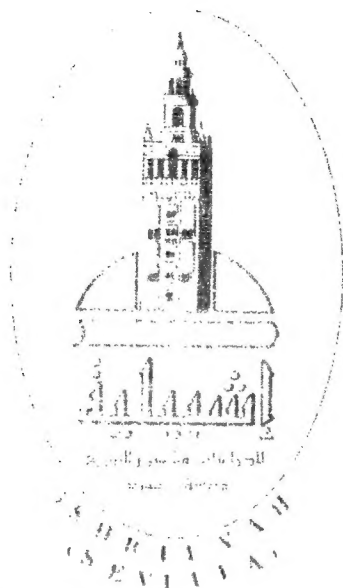


A Refereed Research Journal

VOL. 15 – NO. 1- 1999



Studies, Publication & Distribution
DIPLOMACY & G. Box 1363 SYRIA



Studies, Publication & Distribution
DIPLOMACY & Co. Ltd. 1963 SYRIA

Bibliotheca Alexandrina



0531500